

# الفصل

مجلة شفافية شحرية  
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE (65) - SIXTH YEAR - SEPTEMBER 1982

العدد (٦٥) - ذو القعدة ١٤٠٢ هـ - السنة السادسة - أيلول (سبتمبر) ١٩٨٢ م



# المستقبل

## في صناعة الزيت والغاز

### توفره أرامكو لخريجي الجامعات السعوديين

يحصل الجامعون على المراتب التالية:

- ابتداءً لدراسة اللغة الإنجليزية في أمريكا عند الحاجة.
- برنامج لتطوير الكفاءة.
- راتب مغري حسب التخصص.
- إجازات في الراتب للشهادات العليا والمدرسة والخبرات.
- سكن للأزواج والمتردج بالبحر رمزي.
- أوراتب شهرين بدل سكن للمستحقين حسب النظام.
- برنامج تملك البيوت.
- راتب إضافي كل سنة.
- أجازة مدفوعة مع 5% من الراتب السنوي.
- رعاية طبية للموظف وعائلته.
- برنامج للتأهيل إلى نظام التأمين الاجتماعي.

التخصصات الجامعية المطلوبة:

- هندسة بترول.
- الجيولوجيا / الجيوفيزياء.
- هندسة كيميائية.
- هندسة ميكانيكية.
- هندسة كهربائية.
- هندسة أنابيب ونظم.
- علوم الكمبيوتر.
- هندسة صناعية.
- تخصصات هندسية أخرى وعلوم.
- إدارة صناعية /
- محاسبة وإدارة أعمال.

مجالات العمل المتاحة:

- التنقيب عن الزيت وهندسة البترول.
- تقطير وحقول الزيت.
- إنتاج الزيت والغاز وأعمال التركيب.
- إدارة المشاريع والإنشاء وأخدمات الهندسية.
- تشغيل الحاسبات الإلكترونية (الكمبيوتر).
- أعمال صيانة معامل الزيت.
- والغاز ومراقق أخرى.
- مجالات فنية وإدارية أخرى.



يُبادر بالتقدم إلى أحد مكاتب توظيف العاملين التالية:

جدة: أرامكو جيمس هيو غوان الدولية، مباني الهندسة، صندوق 107550  
 ARAMCO-JEDDAH COMPANY, JEDDAH COLLEGE BUILDING, P.O. BOX 5000, JEDDAH  
 21540, SAUDI ARABIA. TELEPHONE: 011-200 0000, 011-200 0001, 011-200 0002  
 011-200 0003, 011-200 0004, 011-200 0005, 011-200 0006, 011-200 0007, 011-200 0008, 011-200 0009, 011-200 0010, 011-200 0011, 011-200 0012, 011-200 0013, 011-200 0014, 011-200 0015, 011-200 0016, 011-200 0017, 011-200 0018, 011-200 0019, 011-200 0020, 011-200 0021, 011-200 0022, 011-200 0023, 011-200 0024, 011-200 0025, 011-200 0026, 011-200 0027, 011-200 0028, 011-200 0029, 011-200 0030, 011-200 0031, 011-200 0032, 011-200 0033, 011-200 0034, 011-200 0035, 011-200 0036, 011-200 0037, 011-200 0038, 011-200 0039, 011-200 0040, 011-200 0041, 011-200 0042, 011-200 0043, 011-200 0044, 011-200 0045, 011-200 0046, 011-200 0047, 011-200 0048, 011-200 0049, 011-200 0050, 011-200 0051, 011-200 0052, 011-200 0053, 011-200 0054, 011-200 0055, 011-200 0056, 011-200 0057, 011-200 0058, 011-200 0059, 011-200 0060, 011-200 0061, 011-200 0062, 011-200 0063, 011-200 0064, 011-200 0065, 011-200 0066, 011-200 0067, 011-200 0068, 011-200 0069, 011-200 0070, 011-200 0071, 011-200 0072, 011-200 0073, 011-200 0074, 011-200 0075, 011-200 0076, 011-200 0077, 011-200 0078, 011-200 0079, 011-200 0080, 011-200 0081, 011-200 0082, 011-200 0083, 011-200 0084, 011-200 0085, 011-200 0086, 011-200 0087, 011-200 0088, 011-200 0089, 011-200 0090, 011-200 0091, 011-200 0092, 011-200 0093, 011-200 0094, 011-200 0095, 011-200 0096, 011-200 0097, 011-200 0098, 011-200 0099, 011-200 0100, 011-200 0101, 011-200 0102, 011-200 0103, 011-200 0104, 011-200 0105, 011-200 0106, 011-200 0107, 011-200 0108, 011-200 0109, 011-200 0110, 011-200 0111, 011-200 0112, 011-200 0113, 011-200 0114, 011-200 0115, 011-200 0116, 011-200 0117, 011-200 0118, 011-200 0119, 011-200 0120, 011-200 0121, 011-200 0122, 011-200 0123, 011-200 0124, 011-200 0125, 011-200 0126, 011-200 0127, 011-200 0128, 011-200 0129, 011-200 0130, 011-200 0131, 011-200 0132, 011-200 0133, 011-200 0134, 011-200 0135, 011-200 0136, 011-200 0137, 011-200 0138, 011-200 0139, 011-200 0140, 011-200 0141, 011-200 0142, 011-200 0143, 011-200 0144, 011-200 0145, 011-200 0146, 011-200 0147, 011-200 0148, 011-200 0149, 011-200 0150, 011-200 0151, 011-200 0152, 011-200 0153, 011-200 0154, 011-200 0155, 011-200 0156, 011-200 0157, 011-200 0158, 011-200 0159, 011-200 0160, 011-200 0161, 011-200 0162, 011-200 0163, 011-200 0164, 011-200 0165, 011-200 0166, 011-200 0167, 011-200 0168, 011-200 0169, 011-200 0170, 011-200 0171, 011-200 0172, 011-200 0173, 011-200 0174, 011-200 0175, 011-200 0176, 011-200 0177, 011-200 0178, 011-200 0179, 011-200 0180, 011-200 0181, 011-200 0182, 011-200 0183, 011-200 0184, 011-200 0185, 011-200 0186, 011-200 0187, 011-200 0188, 011-200 0189, 011-200 0190, 011-200 0191, 011-200 0192, 011-200 0193, 011-200 0194, 011-200 0195, 011-200 0196, 011-200 0197, 011-200 0198, 011-200 0199, 011-200 0200, 011-200 0201, 011-200 0202, 011-200 0203, 011-200 0204, 011-200 0205, 011-200 0206, 011-200 0207, 011-200 0208, 011-200 0209, 011-200 0210, 011-200 0211, 011-200 0212, 011-200 0213, 011-200 0214, 011-200 0215, 011-200 0216, 011-200 0217, 011-200 0218, 011-200 0219, 011-200 0220, 011-200 0221, 011-200 0222, 011-200 0223, 011-200 0224, 011-200 0225, 011-200 0226, 011-200 0227, 011-200 0228, 011-200 0229, 011-200 0230, 011-200 0231, 011-200 0232, 011-200 0233, 011-200 0234, 011-200 0235, 011-200 0236, 011-200 0237, 011-200 0238, 011-200 0239, 011-200 0240, 011-200 0241, 011-200 0242, 011-200 0243, 011-200 0244, 011-200 0245, 011-200 0246, 011-200 0247, 011-200 0248, 011-200 0249, 011-200 0250, 011-200 0251, 011-200 0252, 011-200 0253, 011-200 0254, 011-200 0255, 011-200 0256, 011-200 0257, 011-200 0258, 011-200 0259, 011-200 0260, 011-200 0261, 011-200 0262, 011-200 0263, 011-200 0264, 011-200 0265, 011-200 0266, 011-200 0267, 011-200 0268, 011-200 0269, 011-200 0270, 011-200 0271, 011-200 0272, 011-200 0273, 011-200 0274, 011-200 0275, 011-200 0276, 011-200 0277, 011-200 0278, 011-200 0279, 011-200 0280, 011-200 0281, 011-200 0282, 011-200 0283, 011-200 0284, 011-200 0285, 011-200 0286, 011-200 0287, 011-200 0288, 011-200 0289, 011-200 0290, 011-200 0291, 011-200 0292, 011-200 0293, 011-200 0294, 011-200 0295, 011-200 0296, 011-200 0297, 011-200 0298, 011-200 0299, 011-200 0300, 011-200 0301, 011-200 0302, 011-200 0303, 011-200 0304, 011-200 0305, 011-200 0306, 011-200 0307, 011-200 0308, 011-200 0309, 011-200 0310, 011-200 0311, 011-200 0312, 011-200 0313, 011-200 0314, 011-200 0315, 011-200 0316, 011-200 0317, 011-200 0318, 011-200 0319, 011-200 0320, 011-200 0321, 011-200 0322, 011-200 0323, 011-200 0324, 011-200 0325, 011-200 0326, 011-200 0327, 011-200 0328, 011-200 0329, 011-200 0330, 011-200 0331, 011-200 0332, 011-200 0333, 011-200 0334, 011-200 0335, 011-200 0336, 011-200 0337, 011-200 0338, 011-200 0339, 011-200 0340, 011-200 0341, 011-200 0342, 011-200 0343, 011-200 0344, 011-200 0345, 011-200 0346, 011-200 0347, 011-200 0348, 011-200 0349, 011-200 0350, 011-200 0351, 011-200 0352, 011-200 0353, 011-200 0354, 011-200 0355, 011-200 0356, 011-200 0357, 011-200 0358, 011-200 0359, 011-200 0360, 011-200 0361, 011-200 0362, 011-200 0363, 011-200 0364, 011-200 0365, 011-200 0366, 011-200 0367, 011-200 0368, 011-200 0369, 011-200 0370, 011-200 0371, 011-200 0372, 011-200 0373, 011-200 0374, 011-200 0375, 011-200 0376, 011-200 0377, 011-200 0378, 011-200 0379, 011-200 0380, 011-200 0381, 011-200 0382, 011-200 0383, 011-200 0384, 011-200 0385, 011-200 0386, 011-200 0387, 011-200 0388, 011-200 0389, 011-200 0390, 011-200 0391, 011-200 0392, 011-200 0393, 011-200 0394, 011-200 0395, 011-200 0396, 011-200 0397, 011-200 0398, 011-200 0399, 011-200 0400, 011-200 0401, 011-200 0402, 011-200 0403, 011-200 0404, 011-200 0405, 011-200 0406, 011-200 0407, 011-200 0408, 011-200 0409, 011-200 0410, 011-200 0411, 011-200 0412, 011-200 0413, 011-200 0414, 011-200 0415, 011-200 0416, 011-200 0417, 011-200 0418, 011-200 0419, 011-200 0420, 011-200 0421, 011-200 0422, 011-200 0423, 011-200 0424, 011-200 0425, 011-200 0426, 011-200 0427, 011-200 0428, 011-200 0429, 011-200 0430, 011-200 0431, 011-200 0432, 011-200 0433, 011-200 0434, 011-200 0435, 011-200 0436, 011-200 0437, 011-200 0438, 011-200 0439, 011-200 0440, 011-200 0441, 011-200 0442, 011-200 0443, 011-200 0444, 011-200 0445, 011-200 0446, 011-200 0447, 011-200 0448, 011-200 0449, 011-200 0450, 011-200 0451, 011-200 0452, 011-200 0453, 011-200 0454, 011-200 0455, 011-200 0456, 011-200 0457, 011-200 0458, 011-200 0459, 011-200 0460, 011-200 0461, 011-200 0462, 011-200 0463, 011-200 0464, 011-200 0465, 011-200 0466, 011-200 0467, 011-200 0468, 011-200 0469, 011-200 0470, 011-200 0471, 011-200 0472, 011-200 0473, 011-200 0474, 011-200 0475, 011-200 0476, 011-200 0477, 011-200 0478, 011-200 0479, 011-200 0480, 011-200 0481, 011-200 0482, 011-200 0483, 011-200 0484, 011-200 0485, 011-200 0486, 011-200 0487, 011-200 0488, 011-200 0489, 011-200 0490, 011-200 0491, 011-200 0492, 011-200 0493, 011-200 0494, 011-200 0495, 011-200 0496, 011-200 0497, 011-200 0498, 011-200 0499, 011-200 0500, 011-200 0501, 011-200 0502, 011-200 0503, 011-200 0504, 011-200 0505, 011-200 0506, 011-200 0507, 011-200 0508, 011-200 0509, 011-200 0510, 011-200 0511, 011-200 0512, 011-200 0513, 011-200 0514, 011-200 0515, 011-200 0516, 011-200 0517, 011-200 0518, 011-200 0519, 011-200 0520, 011-200 0521, 011-200 0522, 011-200 0523, 011-200 0524, 011-200 0525, 011-200 0526, 011-200 0527, 011-200 0528, 011-200 0529, 011-200 0530, 011-200 0531, 011-200 0532, 011-200 0533, 011-200 0534, 011-200 0535, 011-200 0536, 011-200 0537, 011-200 0538, 011-200 0539, 011-200 0540, 011-200 0541, 011-200 0542, 011-200 0543, 011-200 0544, 011-200 0545, 011-200 0546, 011-200 0547, 011-200 0548, 011-200 0549, 011-200 0550, 011-200 0551, 011-200 0552, 011-200 0553, 011-200 0554, 011-200 0555, 011-200 0556, 011-200 0557, 011-200 0558, 011-200 0559, 011-200 0560, 011-200 0561, 011-200 0562, 011-200 0563, 011-200 0564, 011-200 0565, 011-200 0566, 011-200 0567, 011-200 0568, 011-200 0569, 011-200 0570, 011-200 0571, 011-200 0572, 011-200 0573, 011-200 0574, 011-200 0575, 011-200 0576, 011-200 0577, 011-200 0578, 011-200 0579, 011-200 0580, 011-200 0581, 011-200 0582, 011-200 0583, 011-200 0584, 011-200 0585, 011-200 0586, 011-200 0587, 011-200 0588, 011-200 0589, 011-200 0590, 011-200 0591, 011-200 0592, 011-200 0593, 011-200 0594, 011-200 0595, 011-200 0596, 011-200 0597, 011-200 0598, 011-200 0599, 011-200 0600, 011-200 0601, 011-200 0602, 011-200 0603, 011-200 0604, 011-200 0605, 011-200 0606, 011-200 0607, 011-200 0608, 011-200 0609, 011-200 0610, 011-200 0611, 011-200 0612, 011-200 0613, 011-200 0614, 011-200 0615, 011-200 0616, 011-200 0617, 011-200 0618, 011-200 0619, 011-200 0620, 011-200 0621, 011-200 0622, 011-200 0623, 011-200 0624, 011-200 0625, 011-200 0626, 011-200 0627, 011-200 0628, 011-200 0629, 011-200 0630, 011-200 0631, 011-200 0632, 011-200 0633, 011-200 0634, 011-200 0635, 011-200 0636, 011-200 0637, 011-200 0638, 011-200 0639, 011-200 0640, 011-200 0641, 011-200 0642, 011-200 0643, 011-200 0644, 011-200 0645, 011-200 0646, 011-200 0647, 011-200 0648, 011-200 0649, 011-200 0650, 011-200 0651, 011-200 0652, 011-200 0653, 011-200 0654, 011-200 0655, 011-200 0656, 011-200 0657, 011-200 0658, 011-200 0659, 011-200 0660, 011-200 0661, 011-200 0662, 011-200 0663, 011-200 0664, 011-200 0665, 011-200 0666, 011-200 0667, 011-200 0668, 011-200 0669, 011-200 0670, 011-200 0671, 011-200 0672, 011-200 0673, 011-200 0674, 011-200 0675, 011-200 0676, 011-200 0677, 011-200 0678, 011-200 0679, 011-200 0680, 011-200 0681, 011-200 0682, 011-200 0683, 011-200 0684, 011-200 0685, 011-200 0686, 011-200 0687, 011-200 0688, 011-200 0689, 011-200 0690, 011-200 0691, 011-200 0692, 011-200 0693, 011-200 0694, 011-200 0695, 011-200 0696, 011-200 0697, 011-200 0698, 011-200 0699, 011-200 0700, 011-200 0701, 011-200 0702, 011-200 0703, 011-200 0704, 011-200 0705, 011-200 0706, 011-200 0707, 011-200 0708, 011-200 0709, 011-200 0710, 011-200 0711, 011-200 0712, 011-200 0713, 011-200 0714, 011-200 0715, 011-200 0716, 011-200 0717, 011-200 0718, 011-200 0719, 011-200 0720, 011-200 0721, 011-200 0722, 011-200 0723, 011-200 0724, 011-200 0725, 011-200 0726, 011-200 0727, 011-200 0728, 011-200 0729, 011-200 0730, 011-200 0731, 011-200 0732, 011-200 0733, 011-200 0734, 011-200 0735, 011-200 0736, 011-200 0737, 011-200 0738, 011-200 0739, 011-200 0740, 011-200 0741, 011-200 0742, 011-200 0743, 011-200 0744, 011-200 0745, 011-200 0746, 011-200 0747, 011-200 0748, 011-200 0749, 011-200 0750, 011-200 0751, 011-200 0752, 011-200 0753, 011-200 0754, 011-200 0755, 011-200 0756, 011-200 0757, 011-200 0758, 011-200 0759, 011-200 0760, 011-200 0761, 011-200 0762, 011-200 0763, 011-200 0764, 011-200 0765, 011-200 0766, 011-200 0767, 011-200 0768, 011-200 0769, 011-200 0770, 011-200 0771, 011-200 0772, 011-200 0773, 011-200 0774, 011-200 0775, 011-200 0776, 011-200 0777, 011-200 0778, 011-200 0779, 011-200 0780, 011-200 0781, 011-200 0782, 011-200 0783, 011-200 0784, 011-200 0785, 011-200 0786, 011-200 0787, 011-200 0788, 011-200 0789, 011-200 0790, 011-200 0791, 011-200 0792, 011-200 0793, 011-200 0794, 011-200 0795, 011-200 0796, 011-200 0797, 011-200 0798, 011-200 0799, 011-200 0800, 011-200 0801, 011-200 0802, 011-200 0803, 011-200 0804, 011-200 0805, 011-200 0806, 011-200 0807, 011-200 0808, 011-200 0809, 011-200 0810, 011-200 0811, 011-200 0812, 011-200 081

# بسم الله الرحمن الرحيم الفصل

ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE

مجلة ثقافية شهرية

PUBLISHED BY  
AL-FAISAL  
CULTURAL HOUSE

تصدر عن  
دار الفصل  
الثقافية

ISSUE 65 - SIXTH YEAR - SEPTEMBER 1982.

العدد (٦٥) - ذو القعدة ١٤٠٢ هـ - السنة السادسة - أيلول (سبتمبر) ١٩٨٢ م

رئيس التحرير

علوي طه الصافي

ALAWI TAHA ALSAFI  
Editor-in-Chief

All Correspondence To:

Riyadh - Saudi Arabia  
Al-Faisal Magazine P.O. Box 3  
Tel: 4653026-4653027  
TELEX 30460 DRFATH S

المراسلات:

الرياض - المملكة العربية السعودية  
هذه الفصيلة من: (٣)  
هاتف: ٤٦٥٣٠٢٦ - ٤٦٥٣٠٢٧  
تلكس: ٣٠٣٦٠٠٠ DRFATH S

## EUROPE - AMERICA - ASIA

Belgium	BF 200	Kala	L 400P	Nordest	NKR 10
Denmark	DMK 30	Nethland	DNL 10	Switzerland	ST 8
Finland	FMK 30	Norway	NKR 30	United Kingdom	L 2
France	FF 175	Poland	PL 10	U.S.A.	5 5
F.R.G.	DM 100	Portugal	ESQ 100		
Greece	DR 100	Spain	PTS 100		

## أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

البحرين	١٠٠٠	الكويت	١٠٠٠	القطر	١٠٠٠
عمان	١٠٠٠	السعودية	١٠٠٠	البحرين	١٠٠٠
البحرين	١٠٠٠	السعودية	١٠٠٠	البحرين	١٠٠٠
البحرين	١٠٠٠	السعودية	١٠٠٠	البحرين	١٠٠٠
البحرين	١٠٠٠	السعودية	١٠٠٠	البحرين	١٠٠٠
البحرين	١٠٠٠	السعودية	١٠٠٠	البحرين	١٠٠٠
البحرين	١٠٠٠	السعودية	١٠٠٠	البحرين	١٠٠٠
البحرين	١٠٠٠	السعودية	١٠٠٠	البحرين	١٠٠٠
البحرين	١٠٠٠	السعودية	١٠٠٠	البحرين	١٠٠٠
البحرين	١٠٠٠	السعودية	١٠٠٠	البحرين	١٠٠٠

## ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscriber S.R. 100 Others S.R. 250

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

## ● أسعار الاشتراكات السنوية:

لأشخاص ١٥٠ ريال سعودي  
لغير الأفراد ٢٥٠ ريال سعودي  
ترسل قيمة الاشتراك باسم هذه الفصيلة

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠ (٢٠٠٠)

إشراف الأستاذ

إشراف الأستاذ

إشراف الأستاذ

إشراف الأستاذ

إشراف الأستاذ

إشراف الأستاذ

إشراف الأستاذ

إشراف الأستاذ

إشراف الأستاذ

إشراف الأستاذ

إشراف الأستاذ

إشراف الأستاذ

إشراف الأستاذ

إشراف الأستاذ



١٠٤	ألعاب الحجاز (عادل الرحبة)
١٠٩	اكتشافات علمية
	الأوبى: ملحة في حكاية حوالية ..... ظل الكاتب الفرنسي: كمال منبى
١١٨	تغريب: د. محمد الشبان السديس
١١٠	منظرات الغزل... بعد منظرات المتنبي ..... د. عبد الرحمن صالح
١١٦	الأهنية الشاعرة في إبداعات الإرنكبات التنحسية ..... إعداد: د. محمد الحجار
١١٨	أهجرة في عالم الحنون ..... د. أحمد محمد عتيق
١٢٢	رسانيات (قصيدة) ..... محمد إبراهيم لوسنة
١٢٤	أثولي ناول وصغير القلعة في الرواية المعاصرة ..... د. رمسيس عوض
١٢٠	أغنيبي... آت (قصيدة) ..... فاروق بنجر
١٢١	الربعة (قصة قصيرة) ..... ظل: أثولي سماراكي
١٢٣	الرفضان (قصة قصيرة) ..... حمدي الكحلوت
١٢٥	كثف للسوق (قصة قصيرة) ..... أحمد الشبح
١٢٧	حكايات بحرية (قصة قصيرة) ..... مختار حيد محمد
١٢٩	دائرة المعارف (عن السيارات) .....
١٤٨	منشآت وتعليلات .....
١٤٨	مع الأصيلفاد .....
١٤٠	رؤى قصصية .....
١٤٢	سابقة مجلة العصيل .....
١٤٤	كتب وردت إلى المحنة .....

٩	عشقبيد ..... رئيس البحر
٧	الحركة الثقافية في شهر .....
١٧	السود والحسد .....
١٨	تمسكت حشيرة .....
١٩	الإنسان والثغاب (بين السطور) ..... محمد حسين زهران
٢٠	التطهر العربي وظواهره الخفية ..... د. حسان محمد حسان
٢٤	البري... وثابه (كلمة طيبة) ..... حسين مؤنس
٢٦	التكرار اللغوي لدى الفلاسفة ..... إبراهيم السامرائي
٣٠	من تاريخ الحروب الصليبية: عوفد بن الترتكون ..... د. عواد الدين خليل
٣٥	أقبل الذي أصبح أسطورة (في بلاط الله) ..... أحمد عبد الله سليم
٣٦	التلف الرطبي في دمشق (من مناطق العدم) ..... إعداد: فضل محمد شقير
٤٨	التحصنة (الوحدة قصيدة) ..... جندار حبيب
٥١	د. تركي راسع (لشاه مسخ) ..... أخرى الخوار: محمود رداوي
٥٦	شعراء في السعودية: محمد بن علي السويدي ..... يوسف نوسل
٥٩	فرسان الحظيفة وأخيال ..... محمد العربي الخطيب
٦٣	من لكنته السعودية .....
٦٧	ملاحق الأمثلة في الشعر السعودي المعاصر ..... د. عبد الله الخالد
٧٠	أحزاب في رواية تكبار (العام المولى للتكبار) ..... د. لطفى بركات أحمد
٧٣	الحركة الوطنية وأظهر الديري ..... د. عبد السلام فراس
٧٧	أيهما الشلب (قصيدة) ..... عبد الرحمن صالح العثوري
٧٨	القدس التشيعي والقيوم ..... د. محمد رضا العداوي
٨٣	جوه... حياكة وإمارة (رحلة في كتاب) آتيف: إيشارة فيداتل عرض وتقبل ..... د. مصطفى ناصر
٩١	أشدد... وأغرمونات (موضوع خاص) ..... عبد الرحمن حرياتي

★ عمل في تدريس اللغة العربية وآدابها.

★ يعمل حالياً موجهاً تربوياً بمنطقة مكة المكرمة.

★ له ديوان شعر مخطوط بعنوان (ووقات حب).

★ له دراسات وبحوث أدبية وتربوية نشرها في عدد من المجلات.

## د. رمسيس عوض

★ من مواليد مدينة المنيا - مصر عام ١٩٢٩ م.

★ دكتوراه في الأدب الإنجليزي - جامعة عين شمس.



## فاروق صالح بنجر

★ من مواليد مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية عام ١٣٦٨ هـ.

★ بكالوريوس آداب - جامعة الملك سعود - الرياض.

★ دبلوم في الإدارة المدرسية - أميركا.

★ ماجستير في الإدارة التربوية - أميركا.



## د. محمد الشهبان السديس

★ يعمل حالياً أستاذاً مساعداً في اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض.

★ له مجموعة من الأبحاث.

★ عضو لجنة الإحصاء والإنشاء، ومجلة مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي.

★ يشرف على الجمعية الاجتماعية الطلابية بجامعة الملك عبد العزيز.

★ من مواليد البكيرية - التقسيم - المملكة العربية السعودية عام ١٣٦٣ هـ (١٩٤٣ م).

★ دبلوم عال في الدراسات السامية - قسم الدراسات السامية - جامعة ليدز.

★ دكتوراه في اللغة العربية - قسم الدراسات السامية - جامعة ليدز - بريطانيا.

●● إذا كان من الممكن أن يحصر ما كتب عن الشاعر الأثالي «جوته» في عدد محدود من البيانات، فإن ما كتب عنه بالألمانية يشكل مكتبة ضخمة.

ومع هذا، فإننا نقف إلى كتاب جامع يصور حياته تصويراً دقيقاً، وهذا ما فعله «ريشارد فريدلنتال» في كتابه: «جوته... حياته وزماته». طالع ص (٨٢).



●● المتحف الوطني في مدينة دمشق، من المؤسسات الثقافية الهامة في سورية. ولقد تم إنشاء هذا المتحف سنة ١٩٦٩ م. كل قاعة من قاعات المتحف تستحق موضوعاً ومحتواً قائماً بذاته، لما تحويه تلك القاعات من الآثار وتفاصيل، طالع ص (٤٣).

●● يحكي رجباً راحة قلعة، أحد جبلات العراق، أطلقته في منطقة كركوك، بسوق، للملكة كركوك، السعودية، قصة تجربة... في معركة من معارك الإنسان مع الطبيعة وظروفها. طالع ص (٣٥).



●● في تجربة من التجارب التي تجربها مستعمرة الحيوانات التجارب بجامعة «بيل» الأميركية، نتج أن الأفاع «ما هي إلا نظم خاصة يمكن التحكم فيها وتوجيهها. فلكي تسيطر، كان لا بد من معرفة عقيقة بأصول النظام الذي تريد أن تحكم فيه. طالع ص (١١٠).

بإذاعة البرنامج الثاني بإذاعة القاهرة.

★ عضو نقاد الكتاب المصريين، وعضو لجنة الشعر بالجلس الأعلى للثقافة.

★ شارك في عدد من المؤتمرات الأدبية.

★ له مجموعة من النواوين الشعرية، والمراجعات، والدراسات مطبوعة.

★ ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية، والفرنسية، والبولندية، والروسية، والألمانية، والبنجابية والمقدونية.



★ له ثلاثة أعمال مطبوعة، إلى جانب مجموعة من البحوث.

محمد إبراهيم أبو سنة



★ من مواليد مصر.

★ كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر.

★ أحد شعراء المدرسة الحديثة.

★ مراقب الشاع الإبداعي

★ من مواليد أسبوط - مصر عام ١٩٤٦ م.

★ دكتوراه الفلسفة في التربية (تخصص مناهج وطرق تدريس العلوم).

★ يجيد اللغات الإنجليزية والفرنسية والروسية.

★ عمل مدرساً، فشرافاً على معمل الوسائل التعليمية بجامعة أسبوط، ثم مشرفاً على الأقسام التربوية بكلية التربية في أسوان.

★ يعمل حالياً أستاذاً مشاركاً بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة الملك سعود - الرياض.

★ حضر عدة ندوات تربوية.

★ ألف وترجم عدداً من الكتب.

★ نشر عدداً من المقالات في المجلات الأدبية.

★ يعمل حالياً أستاذاً بقسم اللغة الإنجليزية - كلية الآداب - جامعة عين شمس.

د. محمد رضا البغدادي





# عنا قيد



الجملة ، وكش

من المعروف أن المجلة الثقافية والعلمية تعتمد في الأساس على كتابها على اختلاف تخصصاتهم . وأساليبهم ، وقدراتهم في إمدادها بالبحوث والدراسات والمقالات والقصائد والقصاص وغيرها من الموضوعات . . وهؤلاء الكتاب ينتشرون في أقطار عديدة ، بعضهم من يلتزم بالكتابة في مجلة واحدة . . وبعضهم يكتب في أكثر من مجلة .  
وبعض المجلات تحرص أن تكون صفحاتها مفتوحة لكل الأقلام الجيدة . . بينا البعض الآخر يركز على عدد محدد من الكتاب .  
ولأن مجلة ( الفيلس ) مجلة ثقافية وعلمية ، فقد اختارت الطريق الأولى ففتحت بابها لكل الأقلام الجيدة في مشرق الوسط العربي الكبير ، ومغربه . . بل تجاوزت ذلك باستقطاب بعض الكتاب من غير العرب ، لأنها أولا مجلة العرب والمسلمين . ولأنها ثانياً تحاول أن تكون ميداناً واسعاً لاستقطاب أقلام الذين لا يكونون من المقيرين إلى بعض المجلات . . والحكم في النشر جودة الموضوع وجدته . لا الكاتب وعلاقته بالعاملين فيها .

وكان من نتائج هذه السياسة أنها استقبلت مئات الموضوعات اغتلفة والمتشابهة . . فحرصت على أن تكون في مستوى الدور الذي أرادته لنفسها فتجاوبت مع كتابها الكرام . . ومدت جسور التعاون الإيجابي المتبادل ، فكانت تشعر كل كاتب بوصول موضوعه . لم بعد الاطلاع عليه وإجازته تبادر بإشعاره مرة ثانية .

وأمام كثرة ما يصل إلى المجلة من موضوعات وجدنا أنفسنا أمام عدد هائل من الموضوعات التي يحرص كتابها على مطالعتها مع قرائهم منشورة في المجلة . . ولأن صفحات المجلة محدودة ، كما أن أبوابها الثابتة المتنوعة تغطي مساحات كبيرة من صفحاتها . فقد وجدت المجلة نفسها أمام عدد من رسائل الكتاب الذين يعتيرون لتأخر نشر موضوعاتهم بأساليب في غاية اللطف حيناً ، وحادة غاضبة في بعض الأحيان . . وكنا نستقبل هذه الرسائل بصدر رحيم ، ونرد عليها موضحين الأسباب الحقيقية ، كما ألقنا إلى ذلك من خلال المجلة .

وإلى جانب هذا كله فوجدنا أن بعض الكتاب - وهم قلة - يرسلون الموضوع الواحد إلى أكثر من مجلة بحيث يضاعف القراء ينشره أكثر من مرة . . وقد اضطررنا مراراً إلى إلغاء بعض الموضوعات والمجلة مائلة للطبع لأننا طالعناه منشوراً في مجلة أخرى .  
كما أن بعض الكتاب - وهم قلة أيضاً - يرسلون موضوعات لهم سبق نشرها في مجلات مضت عليها فترة طويلة من الزمن ، متصورين أن القارئ قد نسوا . . فتفاجأ بعد النشر بوصول رسائل من بعض القراء يؤكدون أنهم طالعوها منشورة في مجلات يسمونها ، ويذكرون رقم أعدادها ، وتاريخ صدورها . وبعضهم يحرص على تصويرها زيادة في التأكيد . . وهذا يعني أن القراء على درجة كبيرة من الوعي والاهتمام .

هذه بعض متاعب كتابنا معنا ، ومتاعبنا مع بعض الكتاب . ومتاعب القراء معنا ومع الكتاب . . ولو أردنا سرد نماذج من هذه المتاعب بالتفصيل لضاق بنا مساحة هذه الصفحة .

لهذا نقول إن هذه المجلة تعثر بجميع كتابها . وتتسر بالفخر لاستمرار تعاونهم معنا . . وهي حريصة على نشر كل الموضوعات التي أجيأت للنشر وهي كثيرة . . ونأمل أن يتحملوا معنا بعض المتاعب المتمثلة في تأخر النشر . . وليشيق كل كاتب أن موضوعه سوف ينشر بعناية دون النظر إلى بعض اعتبارات المجلات الاجتماعية .

ونرجو بجرارة من بعض الكتاب - وهم قلة كما أسلفنا - أن يحسنوا الظن في القارئ فلا يكررون نشر الموضوع الواحد في أكثر من مجلة . . وأن تكون موضوعاتهم جادة وجديدة حتى لا تنزعزع الثقة بينهم وبين وسائل النشر . . فالكتابة موقف وسلوك قبل أن تكون مجرد معلومات تلقى هنا وهناك .

ولحن بهذا التنبيه لا نود الإساءة إلى أحد ، ولو كنا نريد ذلك لما ترددنا في نشر الأسماء . . كما أننا نود أن تبق « الثقة » جسراً متيناً يربط الكاتب بالمجلة وقرائها . كما يربطه بغيره من الكتاب .

ولأننا نؤمن أن الكاتب هو قدوة الجماعة ، ورأيه هو الموجه لصناعة المتغيرات الفاضلة الطبية في مجتمعه ، فإننا نأمل أن تتعاون كتاباً وناشرين وقراء لإرساء قواعد سليمة . وتقالييد ثقافية علمية يلزم الجميع باحترامها لتحقيق حركة ثقافية وعلمية فاعلة ومؤثرة في مجتمعاتنا العربية .

رئيس التحرير



✻ ✻ من خلال هذا «الملف» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفنية بصورة نطمح أن تكون مسحا شهريا لجزء من الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب، بل في «العالم» الانساني.

أملنا أن نجد من المؤسسات العلمية .. والترفيهية .. والفنية .. الى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إمدادنا بالجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى اليها المجلة لخدمة القارىء .. لإضافتها الى ما يزودنا به متدربونا، والله الموفق ✻ ✻

● اكتشاف إرثيف فرعوني وقناة منحوتة في الصخر!!

● وفاة الشاعر اللبناني خليل الحاوي، والمؤرخ يوسف يزبك، والنجي عبد الله نعمان،

والصحفي السعودي فوزان الديبسي.

● أطلس للمياه سيصدر في السعودية وموسوعة للفكر التربوي ستصدر بتونس.

● «وسام فلسطيني» موضوع مسابقة للأطفال العرب.

● صدور مجلة جديدة للكتاب بالجزائر.

● متحف للآثار بالأحساء - المملكة العربية السعودية.



● ترجمة قصائد الشاعر العربي أدونيس والإسباني كوفودو إلى الفرنسية.

● صدور كتاب في باريس عن الفن النحاسي الإسلامي.

● وفاة الروائي الأمريكي «جون شيفر».

● إقامة معرض عن العملات الإسلامية بألمانيا الغربية.

● صدور دليل عن المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الدراسات الشرقية بلندن.





\* د. عبد الرحمن الأنصاري \*



\* عبد العزيز الفيض \*

عن جامعة الملك سعود بالرياض .

كما صدرت الكتب التالية عن دار العلوم بالرياض :

\* «الإعجاز والقراءات»  
تأليف الدكتور فتحي  
عبد القادر فريد .

\* «داخل الشرفة»  
ديوان شعر للشاعر محمد ياسر  
شرف .

\* «تدفق المعلومات بين  
الدول المتقدمة والثامية»  
تأليف الكاتب الهندي  
مانيكشان ، ترجمة فايق فهم .  
\* «أبو العلاء الاهلاوي»

بدر الدكتور ظهور احمد  
أظهر ، صدر عن دار الرفاعي  
بالرياض ضمن سلسلة  
«المكتبة الصغيرة» .

## الثقافة والفنون .

\* «إنه الحب» ديوان  
شعر للشاعر عثمان بن سيار .  
صدر عن دار العلوم  
بالرياض .

\* «معجم البلاغة  
العربية» تأليف الدكتور  
بدوي طبانة ، المجلد الثاني .  
صدر عن دار العلوم  
بالرياض .

\* «الأمير الشاعر نجم بن  
المعز» ، بقلم محمد عبد الغني  
حسن ، صدر عن دار الرفاعي  
بالرياض ضمن سلسلة  
«المكتبة الصغيرة» .

\* «قرية الفأوس - صورة  
للحضارة العربية قبل الإسلام في  
المملكة» تأليف الدكتور  
عبد الرحمن الأنصاري ، صدر

الله عليه وسلم بين أمة الإسلام في  
شقي بقاع الأرض .

## مسابقة في البحوث الأدبية

نظم نادي أبها الأدبي  
مسابقة في البحوث الأدبية بين  
الشباب خلال العطلة الصيفية  
وذلك ضمن شروط معينة أهمها :

\* قيام الباحث بزيارة مكتبة  
النادي والإطلاع على المراجع  
الموجودة بها .

\* أن يكون البحث في  
موضوع لتوفر مصادره في مراجع  
المكتبة ويتم اختياره من قبل الباحث  
نفسه .

\* أن يتم إعداد البحث  
داخل النادي وفي مواعيد الدوام .

المعروف أن النادي وضع هذه  
السابقة ، التي رصدت لها جوائز  
للفائزين ، للاستفادة من وقت  
الفراغ لدى الشباب خلال العطلة  
الصيفية جاعلاً لها فترة محددة  
لتقديم البحوث ، تبدأ من  
١٤٠٢/٩/١ هـ ، وتنتهي بتاريخ  
١٤٠٢/١١/٣٠ هـ .

## \* كتب جديدة \*

\* «نوح على الحروف»  
ديوان شعر شعبي للشاعر  
صالح إبراهيم صالح ، صدر  
عن جمعية الثقافة والفنون .

\* «من وحي الجبلين»  
ديوان شعر للشاعر جلعود لافي  
الشمرلي ، صدر عن جمعية

## وفاة الديبسي



انتقل إلى رحمة الله تعالى  
الكاتب الصحفي بصحيفة

الدببسي ، عن عمر يناهز الثلاثة  
والخمسين عاماً ، وذلك على إثر  
نوبة قلبية . والرحوم الديبسي كان  
كاتباً صحفياً مفرغاً ، كما كان من  
الشاركين في كتابة الأعمدة اليومية  
التي تظهر في صحيفة الرياض .  
رحم الله الفقيد وأهم ذويه الصبر  
والسلوان .

## دورات لتعليم العربية والعلوم الدينية

تقيم الجامعة الإسلامية بالمدينة  
المنورة خلال الفترة من ٦ شوال  
حتى ١٠ من شهر ذي القعدة ،

أربع دورات لتعليم اللغة العربية  
والعلوم الدينية في كل من  
نيجيريا ، وباكستان ،  
بنغلاديش ، والفلبين . تقام هذه  
الدورات بالتعاون مع الاتحاد  
العالمي للمدارس العربية  
والإسلامية ، وذلك بهدف نشر  
لغة القرآن وسنة الرسول (صلى

## رسائل جامعية

● ● «خصائص شخصية الأطفال مدمني مشاهدة  
التلفزيون - دراسة نفسية استطلاعية» - موضوع رسالة  
ماجستير نوتت بكلية الدراسات الإنسانية التابعة لجامعة  
الأزهر ، تقدمت بها «السيدة نادية السيد الحسيني عبد القادر» .

● ● «السر والشعر - لابن الخطيب» ، موضوع رسالة  
دكتوراه أعدتها وترجمها الدكتورة كوتيتيت فيروز ، صدرت عن  
المعهد العربي الإسباني للثقافة بتدريد .

● ● «البسيط - شرح جبل الزجاجي لابن أبي السريغ  
الإشبيلي» ، موضوع رسالة دكتوراه نوتت بكلية اللغة العربية  
بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، تقدم بها السيد عياد بن عبيد  
الشيبي .



## إرشيف فرعونى!

تم في مصر اكتشاف أول إرشيف فرعونى وذلك في منطقة أهرامات الأسرة الخامسة في «أبوصير» مدون بالكتابة الهيروغليفية، وقد نقل الإرشيف إلى المتحف المصري لتزيينه.

## جوائز الجمعية العربية للثقافة

أقامت «الجمعية العربية للثقافة والفنون والإعلام» في مصر حفلها السنوي وذلك «بدار الأدباء بالقاهرة»، تم فيه تسليم (كأس القباني) عن العام الماضي إلى كل من:

- ★ النقاد يسري العزب.
- ★ الشاعر جيل محمود عبد الرحمن.

وكذلك تقديم شهادات التقدير المنوحة لعدد من القصاصين والشعراء بترشيح من «نادي القصة» و«ندوة القباني» و«ندوة الفجر» و«جمعية أصحاب القلم» والأدباء هم:

- ★ وفيق الغراموي.

- ★ محمد آدم.

## كتب جديدة \*

- «جارة السوادي» .. بقلم: محمد الشاذلي، صدر في مصر.
- «طاووس الظلام» .. رواية تأليف أميمة خفاجي، صدرت في مصر.
- «هشاك خطأ» ..

ما... مجموعة قصص قصيرة للقصاص محمد الجمل، صدرت عن دار المطبوعات الجديدة بالإسكندرية.

- «أصوات في الليل» .. مجموعة قصصية للقصاص عبد الحميد البيهوني، صدرت عن منهل الثقافة - ميدان الأوبرا - بالقاهرة.

- «متممون تحت الطلب» .. رواية، تأليف فؤاد حجازي، صدرت ضمن سلسلة أدب الجماهير - المنصورة.

- «العزف على الأوتار المرحية» .. مجموعة قصص قصيرة للقصاص رجب سعد السيد، صدرت عن نادي القصة بالإسكندرية.



★ فاروق حيمه

- «لأنني أحبك...» .. ديوان شعر للشاعر فاروق جويادة، صدر عن مكتبة غريب بالقاهرة.

## الجزائريون

## (الرفيما) مجلة للكتاب

أصدر «اتحاد الكتاب الجزائريين» مجلة جديدة للكتاب الجزائريين تحمل اسم (الرفيما) لتشتمل على الحصة الثقافية وما يتعلق بها.

صدر العدد الأول منها يحتوي على عدة دراسات وفصائد شعرية وقصص، بالإضافة إلى موضوعات أخرى أدبية كتبها بعض

## كلمة

## ليس بالخيز وحده

ليس بالخيز وحده يحيا الإنسان .. إنما يحيا الإنسان أيضاً بالتعلم والطموح، بالودعة والصداقة، بالحق والخير والجمال، بالثقة وراحة البال.

ليس بالخيز وحده يحيا الإنسان، إنما يحيا بما يشيع إحساسه وسروى طمأنينه وفكره من عظمة الكون إذا أقبل الليل، ومن روعة الطبيعة عند سطوع الفجر، وسحر ألوان الشفق عند الغروب، وجمال أشعة القمر القضية عندما تنعكس على البحر الساجي التي ترتطم أمواجه على الشاطئ أو عندما تنكشف مغائن الغابة الساكنة تحت همسات القمر والنجوم.

ليس بالخيز وحده يحيا الإنسان، بل بالتأمل في الجبال الشاغرة للتلافة بالألوان، الزائفة بالكنوز والخيلاء أحياناً.

ليس بالخيز وحده يحيا الإنسان وإنما يحيا بتفريد الطياريات وأريج الأزهار وسحر اللبوس وهمسات السيم ومداعبة الأفتال، وجمال المساجد وروعيتها ولغها الأحية وحنن الأمهات.

ليس بالخيز وحده يحيا الإنسان وإنما يحيا ويستمتع بخصائد الشعر الرائعة ويداعق الفن وحكمة القول وفراغة سيرة الحكاء وأعمال العطاء من السرحال والنساء.

ليس بالخيز وحده يحيا الإنسان وإنما يحيا بمواصلة البحث عن المجهول وتبادل الحبة والود والتعاون مع الآخرين.

إن الخيز وحده ليس كل مقومات الحياة للإنسان، إنما يأكل الإنسان يعيش ولا يعيش لكي يتلى أقدم أنواع الطعام ويقتصر حياته على الطعام والراحة واللذات. إن حياة الإنسان أسمى وأجلى كثيراً من كل ذلك.

إن الحياة النبيلة السامية لا تكون إلا بصفاء النفس وراحة الضمير والعمل للتجسس والتعلق بكل عظم من الأمور وكل جيل رائع في هذه الحياة.

د. أحمد عبد القادر المهندس

## التحسين

## قناة منحوتة في الصخر!

عُثِرَتْ بقعة الآثار الفرنسية العاملة في البحرين على (قناة أثرية منحوتة في الصخر بمنطقة قلعة البحرين) عند «المنطقة» وهي «المنطقة» شاطئ البحر ولم يحدد تاريخها إلى الآن.

ومن المعتقد أن هذه القناة المكتشفة كانت معبراً للنفث من المياه العذبة إلى ميناء له أرصفة على الجانبين في تلك المنطقة. أما

الأدباء .. مثل: الدكتور العربي الزبيدي، ورشيد بوجدرة .. وعبد الحميد بومبو، والشعراء: محمد زيتلي وعبد الأخضر وغيرهم.

كما احتوى العدد على باب للنشاط الثقافي، بالإضافة إلى «الفتون الأساسي» لاتحاد الكتاب الجزائريين.

## كتب جديدة \*

- «تجربة في العشق» .. رواية تأليف الطاهر وطار، صدرت في الجزائر.



القائه فإن جزءاً منها منحوت داخل الحجر، وجزءاً آخرى منها منبئة بواسطة الأحجار والجص. وقد وجدت في قاع القناة قطع من الفخار الإسلامي مما يعطي الانطباع بأن هذه القناة قديمة وأعيد استعمالها في الفترة الإسلامية.

### تنفيذ مشروع الرصيد اللغوي العربي

تقوم شعبة اللغة العربية بإدارة المناهج والكتب والوسائل التعليمية بوزارة التربية والتعليم

الجزيرية بتنفيذ مشروع الرصيد اللغوي العربي المقدم إليها من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

يهدف المشروع إلى ضبط مجموعة من المفردات والتركيب العربية الفصحى أو الحارثة على مقياس كلام العرب التي يحتاج إليها التلميذ في مرحلة التعليم الابتدائي، حتى يتسنى له التعبير عن الأغراض والمعاني العادية التي يجري التخاطب بها يومياً من

تأحية، والتعبير عن المفاهيم الحضارية والعلمية الأساسية التي يجب أن يتعلمها في هذه المرحلة من التعليم، من ناحية أخرى، ومن أهم مزايا هذا الرصيد الوطني توحيد لغة الطفل العربي والذي سيعتمد عليه في تأليف الكتب المدرسية مع التزام جميع المدرسين به في العملية التعليمية.

المعروف أنه سيتم إنجاز الرصيد اللغوي على فترتين:

★ الأولى يجري فيها جمع القسم الأكبر من المعطيات وحصرها وترتيبها ثم دراستها.

★ والثانية يتم استكمال ما تبقى من الجمع والحصر ثم تقويم المعطيات واستخراج

الإسلامي - وقوانين الحرب والسلام خاصة - وقانون بين: قوانين الحرب وقوانين السلم الإسلامية، وتلك التي يجدها في الأدب الأخرى، وفي الشريعة القانونية في العالم، في الماضي وفي الحاضر على السواء.

هذا الكتاب كشف النقاب عن أستاذية المؤلف الذي كان يملك ذخيرة من المعارف الشاذة وفكراً متوقفاً وعميقاً، وامتاز الكتاب بقبول مرموق بسبب نبرة الثقة التي استثمرت بها عن القارئ، ثقة المؤلف في الإسلام. وجاء الكتاب بريثاً من ذلك الجيل المتخالف نحو الحلول الوسط أو «الاعتدال» عن الإسلام أو محاولة تدعيم الإسلام من أجل إظهاره متسقاً مع الأفكار العصرية اغترية.

هذه الخصائص التي كانت واضحة منذ العمل الأول الكبير لمولانا المودودي رفعت إلى مكانة حسنة طوال حياته، ومنذ منتصف



سياسي. فالف ما يبرو على مائة عمل من مختلف الأحجام، وألقى أكثر من ألف خطبة. وشق المودودي طريقه إلى الحياة العقلية في باكستان سنة ١٩٢٧ م - وكان عمره ٢٤ سنة - وأحدث حركة بتأثير كتابه العظيم «الجهاد في الإسلام» (الذي نشر سلسلاً أول الأمر في إحدى الصحف، ثم نشر على هيئة كتاب سنة ١٩٣٠ م).

كان كتابه هذا مرموقاً لما شتم به من سعة التصور: فلقد وضع المؤلف الجهاد في موضعه من السباق الكلي للقانون الدولي

المودودي... الإمام المجاهد

أ. مفتحة كتاب: السيرة الإسلامية، تحرير محمد، طاهر السلي، الأمازي

قلة قليلة من الرجال استأثرت بحبائل التفكير السليم، فهتبه خلال عشرات السنين الصاعدة، لئلا تمن مولانا، سيم، بولاديس المودودي.

فلقد ولد المودودي سنة ١٩٠٣ م، وبدأ مشاركته في الصحافة والحقبة العامة منذ عام ١٩١٨ م. ولقد كتب، وتحدث، كمحرر وأستاذ ومفكر ديني وقائد

الرصيد الوطني وضبطه.

### العربي

### دراسة تاريخ العلوم عند المسلمين

يعكف «المجمع العلمي العراقي» في بغداد على دراسة تاريخ العلوم عند المسلمين عبر العصور مع التركيز على تراثهم الطبي، ومتابعة التطورات المتعلقة بنشأة الطب عندهم، وإمهاء الكتب الطبية في دراسة نحو بقية فروع العلم في تراثهم.

وكان المجمع قد فرغ من قبل من اختيار بعض المخطوطات المخطوطة في خزائن المخطوطات العربية في المكتبات ولك الحقب

الثلاثيات كانت شخصية ومؤثرة ومبصرة على الشهد العقلي في شبه القارة الهندية الباكستانية. وكانت مجلة «ترجمان القرآن» الشهيرة، التي كان يحررها منذ عام ١٩٢٣ م، مؤثرة على عقول المثقفين المسلمين في شبه القارة، ومنذ الأربعينات، حين أصبحت مؤلفات مولانا المودودي في متناول الناس في ترجماتها في اللغات الأخرى - وخاصة العربية والإنجليزية - بذت أفكاره تجذب إليها أعداداً متزايدة من الناس، أبعد كثيراً من حدود شبه القارة. وإضافة إلى إسهامه الفكري أسس مولانا المودودي عام ١٩٤١ م، حركة عُرفت باسم الجماعة الإسلامية. وقاد هذه الحركة منذ نشأتها حتى عام ١٩٧٢ م، بوصفه رئيسها. وحتى بعد أن أعلى نفسه من واجبات قيادتها الرسمية لأسباب صحية،



## وفاة عبد الله نعمان

انتقل إلى رحمة الله تعالى الشاعر والأديب والصحفي الراحل عبد الله عبد الوهاب نعمان وذلك إثر نوبة قلبية. المعروف عنه رحمه الله، أن له مشاركات أدبية في مجالات مختلفة، كما كان من كبار المسؤولين في الدولة، وأخير منصب وزيراً للصحة مع منصبه رئاسة الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية.

العالية، وصور كل ما له قيمة خاصة ما يبحث فيها في الأدوية وذلك بهدف وضعها تحت تصرف بعض الباحثين والمحققين المشتغلين بآثار المسلمين الطبي لتراثها،

على مصلحاً أساسياً للإرشاد والإعلاء لأوثق حقائق رشتها بالجماعة الإسلامية، وفي الحقيقة، لعدد كبير جداً من الرجال والنساء على ظهر البسيطة، ممن لم تكن تطيق بالجماعة كذات البطة.

وسبب الفخامة في المشاكل

العملية - بحثاً عن منذ عام

١٩٤٨م - قال في يوم من

يقاسي مولانا المودودي الاعتقاد

على أيدي رجال السلطة في

الباكستان، أولئك الذين أحفظوا

في فهم البواعث الحقيقية والتنوع

الصحيحة لحركته، فشك عليه

بسلطان سحره - حصيداً سما

حدث لأبطال الإسلام العظام :

أبي حنيفة وأحمد بن حنبل

وابن تيمية والشيخ أحمد

السيهندي .. وسيد قطب

(الذي عاصرناه) : هذه قلة قليلة

نحسب من الأسماء البارزة. ورئيس

هذا لفظه. وإنا في عام ١٩٥٣م،

أقلت المودودي من حبل الشفة

ولتحقيق ما يحتاج منها إلى تحقيق، ونشره علمياً، بتعظيم الجمع وإشرافه.

## كتب جديدة

محسّن لسير المعركة، مجموعة قصصية للفاضل عبد الستار ناصر، صدرت عن دار الرشيد ببغداد، وما يدرك أن بعض المصنفين قد جمعوا بين

قصص بتياب المعرفة. دور الملك - دراسة في الخصائص الفنية والوضعية وحركة الشعر في العراق... تأليف الدكتور محسن الرامش، صدر عن دار الرشيد ببغداد. رواية تاريخية،

بالكاكا ولي عام ١٩٦٣م، نجا من رسامات قاتل متعصب. وفي مواجهة الاعتقاد في سبيل قصته أظهر مولانا المودودي صوراً وشرافاً حليين، وشجاعة بطولية، وبدا بسبب ذلك الحب والاحترام الدائم من الصديق والعدو معاً. ومن الملاحظ أنه على الرغم من الشؤون الجسام التي ألغيت على كاهل مولانا المودودي بوصفه قائداً حركة كبرى، فقد ظل والف الإنتاج ككتاب، وظلت كتاباته مؤثرة، من ناحية الكيف ومن ناحية الكم أيضاً. وقد كانت حلة - سيرة - تميزه - فلسفي - ترجمة وتفسير القرآن، التي كانت مثلاً لأسلوبه الأدبي الرشيق ومعارف الواسعة وفكره الواضح للشرق.

وفي مطلع السبعينات، حين بدت الحياة العامة لمولانا المودودي وقد انجذبت صوب النهاية بسبب تدهور صحته، شعر عدد من

تأليف عبد الحالق الركابي، صدرت عن دار الرشيد ببغداد.

## سيرة

### كتب جديدة

أداد، مجموعة شعرية للشاعر فايز خضور، صدرت في سورية.

### الدراسات

معرض للكتاب العربي والإسلامي

أتم برأس الخيمة معرض للكتاب العربي والإسلامي، وذلك بتأدي الرمي الرياضي - قسم المعرض ما يزيد على خمسة آلاف

المعجبين به في رفاه متبانية من العالم بيل إلى أن يسهوا بجهودهم في سجل أعماله الطويل في خدمة قضية الإسلام، وفي خدمة الفكر الإسلامي خاصة فكان هذا الكتاب تعبيراً عن احترامهم الفلني وتعظيمهم وإجلالهم لهذا العالم الإسلامي الرموق الذي لم يترك - حتى في منتصف السبعينات من حياته - عن إثراء الفكر الإسلامي، على الرغم من تدهور صحته.

إن المسلمين في هذا الكتاب يتمنون إلى بقاع مختلفة من العالم، ولكل منهم خلقته الثقافية اللبنانية. وإن ما يشتركون فيه بصفة جوهرية هو الإيمان بالإسلام باعتباره الكشف النهائي الأسمى واليقيني عن إرادة الله، ومن ثم فهم يشتركون فيما يمكن أن يوصف بعامة بأنه «الرؤية الإسلامية». وإننا لسلم أن يعكس تباين الاهتمامات والتأنيج وجهات النظر

كتاب في شتى أنواع المعرفة، كما ضم أيضاً حلائل من كتب المعرفة لتتجلى الناشئة.

## الواحة

ذلك هو اسم الشرة الشهيرة التي أصدرها النادي الوطني للثقافة والفنون (بمجان)، صدر العدد الأول منها حافلاً بشق الموضوعات، منها الشعر والنثر، وما يتعلق بالفنون من أخبار وسامعيات. ست رداً ضم العدد الأول أعمال ثلاثة شعراء شعبيين بدولة الإمارات العربية المتحدة هم :

\* بطني بن سلطان المهيري.

\* سيف بن حمد بن سلطان.

التي عُرِث عنها المساهمات المختلفة في هذا الكتاب، يعكس إشراء الثبات (أو التباين الذي) الذي ميز الحياة العقلية الإسلامية الصحيحة في الماضي والذي ينبغي أن يميزها في المستقبل أيضاً.

ولقد كان هذا الكتاب مصدر سرور وميزة لنا نحن الذين كلفنا بتحريره، فهذا العمل في أحد جوانبه استمرار لشاركتنا الأدبية وزماننا وأحوتنا في قضية الإسلام التي بدأت منذ حوالي ربع قرن، وكلنا شاكراً ممتناً للمساهمين في هذا الكتاب ولأعضاء لجنة الكفلاء على هذا العمل المشترك وعلى تعاونهم وتشجيعهم، وقبل كل شيء، على صبرهم السني تحلوا به في انتظار رؤية هذا الكتاب مطبوعاً.

(رسم الله المودودي فقد توفي في ١٩٧٩/٩/٢٢م، الترجمة).

ترجمة الدكتور :

أحمد عبد الرحمن إبراهيم





# نفس

نافذة على الأدب الصهيوني

لا بد من الإشارة منذ البدء إلى أن الأدب بصورة عامة هو تلك الوسيلة التي يستخدمها الشاعر أو القاص... لتتوير وتغيير الحياة نحو الأفضل ملتصقا بذلك القيم الإنسانية النبيلة، في حين نجد أن ما اصطلح على تسميته بالأدب الصهيوني هو التجربة الفريدة من نوعها في التاريخ، فهو يسير على نقيض معاكس لاتجاه الأدب لدى كافة الشعوب في العالم.

فهو ليس أدبا إنسانيا بمعنى ذاته الطبيعي والحر التاريخ الأدب في العالم، الأدب الذي نتجته مجتمعات قائمة على تاريخها ومسايرها الحضاري، بل هو أدب يبيع لنفسه شروطا مسبقا يجعله ضمن دائرة محددة، فهو أدب متعصب متصلي في عدوانيته وعصريته، وهو ظاهرة لها صفاتها العرفية العادية للقيم الإنسانية وللتناسخ... فما اصطلح على تسميته بالأدب الصهيوني بجميع أشكاله ومستوياته يقوم بأكثر عملية تضليل وتزوير لإنسانية الإنسان وذلك لابتغائه هدفين:

● أولهما: تعبئة الشعوب الصهيونية بمشاعر الخلد والكراهية لغير الصهاينة وخاصة العرب، والدعوة لاحتلال المزيد من الأراضي العربية لإقامة حلهم المزعوم في «دولة إسرائيل التوراتية» فالصهيوني يوسف عجنتون يقول في «قصص إسرائيلية»، عن لسان بطله «تاهيلا»: «إني أودع الله أن ياتي اليوم الذي تنسحب فيه حدود أورشليم حتى تصل دمشق ولي كل الانتماءات، بينما يعتبر في روايته «قلب البحر» الشديتين العربيتين صيدا وصور من ضمن السكان الصهيوني المزعوم».

وتلعب «تامار مازور» في مقالة لها نشرت في صحيفة «ها أرتس عام ١٩٧٤ م» إلى تحميد مهمة أدب الأطفال الصهيوني بـ «تصوير الأطفال اليهود بأنهم أطفال جبابرة عظماء لا يظهرون، ويستمعون العرب الأغبياء بسهولة وسر...».

ويصور الكاتب الصهيوني يوري إيفانز في قصته «الأميرة والقمر» أن

★ «حدائق الأنوار ومسطح الأسرار في سيرة النبي إقتار صلى الله عليه وسلم»، لابن الربيع، تحقيق الشيخ عبد الله إبراهيم الأنصاري.

★ «اقتار من كنوز السنة النبوية»، للدكتور محمد عبد الله دراز.

★ «رحمة الأمة في اختلاف الأئمة»، لأبي عبد الله الدمشقي.

التربية العربي لدول الخليج بالرياض». وقد وزع المركز قائمة بهذه الكتب والمؤلفات على المؤسسات التربوية الأردنية المختصة، للاستفادة منها في الأبحاث العلمية والدراسات التي تجريها.

تطهر

كتب جديدة

صدرت في الدوحة

الكتب التالية:

★ إشكالية المنهج في النقد المغربي.

★ القضية الاجتماعية والإبداع المغربي.

★ الإنتاج السينمائي المغربي - واقع وآفاق.

حسان

دليل للشخصيات الهامة

يستعد مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج الذي يتخذ من عمان مقرا له، لإصدار دليل للشخصيات

الهامة في الخليج العربي، كما سيقيم المركز بإصدار العدد الثاني من المجلة القصصية المختصة بنشاط

المركز، ولهذا فقد دفعي للكتابة فيه العديد من الكتابات الخليجيين.

والمعروف أن المركز قد حقق عدة إنجازات، منها إصدار العدد الأول من مجلته القصصية، وإصدار

مجلته الثانية معروفة للكاتب التي كتبت عن الصحافة والإعلام، كما

قد بدأ العمل في تصوير الكثير من المخطوطات في الميكروفيلم وعمل

كثف للصحف الخليجية.

الأدبيات

كتب ثقافية للجامعة

تسلم مركز الوثائق والمخطوطات في الجامعة الأردنية، مجموعة من الكتب

والمؤلفات وذلك هدية من «مركز دراسات الخليج العربي في البصرة ومكتب

★ وعلى بن خليفة بن عابد.

سوسن

وسام فلسطيني

ذلك هو عنوان السانقة التي أعلنت عنها ونظمها الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، للأطفال العرب الذين توارث أعمارهم بين (٦) سنوات و (١٦) سنة، وذلك ضمن شروط أهمها:

★ الاشتراك بثلاث لوحات كحد أعلى.

★ أن تكون اللوحات جديدة ولم يسبق أن تقدم بها التسابق إلى أي معرض من قبل.

المغربي

لقاء حول الواقع الثقافي

نظمت جمعية الرواد للدراس والثقافة بإصدار البيضاء لقاءها الثقافي الرابع وذلك تحت شعار «من أجل

٧٠٠ سنة لثقافة جديده حيون واقعة الثقافي».

دعسي للسماعة في اللقاء عدد من

الأساتذة والكتبة والمثقفين، اجتماعات ثقافية، تضمن اللقاء محاضرات وندوات في الموضوعات التالية:

★ الواقع الثقافي الراهن وإمكانات التجاوز.

إذا كان ثمة عدالة في العالم

فلنظهر في التو والنقطة

ولكن إذا ظهرت العدالة بعد أن يكون قد زال اثرى

من تحت السماء

فلنقتل كرسيا من جلوسه .

وتكون العدالة بنظر بيبالك هذا، هي النصوبية بدانها حيث يقول في إحدى  
جملاته مع رجال الشرطة الإسرائيلية : «حيا بلغي أن أول نص يهودي غسوط  
متلبسا بالسرقه هزني الفرحه حتى العظم حتى إنني صرخت لبيارك الرب فلفند  
عشت ربات هذا اليوم...»<sup>(١٢)</sup>

● **ثانيها:** تزوير التاريخ والحقائق ونشر الأكاذيب : فمن مجزرة دير ياسين  
التي قُعت ضحيتها عشرات الأطفال والنساء العزل يقول المفكر الصهيوني  
«أفرهم تاري» محاولا تزوير إرهابية هذه المجزرة التي أدانها العالم بأسجعه : «إن  
مرتكبها لم يكونوا مدغوعين باعتبارات منهجية أو سياسية، بل كانوا يبحثون عن  
عدد من الجنود العرب الذين كانوا قد اغتصوا بمجموعة من النساء اليهوديات في  
...»<sup>(١٣)</sup> **ثالثها:** إنكار سائر الحقائق السياسية وليس من تحول مذكرة «آلة» من التعتيد  
هذه العملية الشبعة بمعرفه المنظمة الإرهابية الأرالمون، وكان اغدق منها دب  
الذعر وال خوف في قلوب العرب العزل وسكانا إيسارهم للتزويج عن الأراضي  
العربية... وأجسا بجاول أحد الروائيين الصهاينة أن يجعل بناء الأهرامات قد تم  
على أيدي اليهود...<sup>(١٤)</sup>

ففي رواية نشرت في الستينات جاء فيها : اليهود المستعبدون يبنون الأهرام  
تحت سباط الضمير... هذه لقولته للزورة أكدعها الإرهابي متابعين يفسن لئاء  
مناوضاته مع السادات حين قال له مداهبا : الأهرامات بناها أجداننا؟<sup>(١٥)</sup>  
أما الكاتب الصهيوني ذرواني في جاول من خلال قصصه أن يصور  
تفوق وانتصار أبطاله على أساس عربي بالدرجة الأولى وهذا ما دعا أحد الشعراء  
الإكثريز للقول : «والشيء الوحيد الذي يريد ذرواني أن يقول هو إن اليهود هم  
الهيون الوحيدون لقيادة الكون...»<sup>(١٦)</sup>

بينما بجاول الشاعر الصهيوني يهودا اخياني أن يومه الفارق أن أرض  
فلسطين العربية هي وطنه الحقيقي ؟  
هذا وطني

تحقيق الشيخ عبد الله  
الأنصاري .

المستقل :

وقاة يوسف إبراهيم يزيك

توفي الصحفي والمؤرخ

الليثاني «يوسف إبراهيم يزيك»

زيك، وذلك خلال شهر رمضان

الماضي، المعروف عنه أنه أحد

الذين أعادوا صياغة تاريخ

لبنان على أسس حديثة . وقد



★ يوسف إبراهيم يزيك ★

أصدر في هذا المجال عدة مجلدات

تعتبر مرجعا أساسيا لأي باحث في

تاريخ لبنان، وفي آخر أيامه

كان يصكف على كتابة «أوراق

لبنانية» وهي عبارة عن عدة

وكان من نتيجة هذه الممارسات اللاإنسانية ما اصطلح على تسميته بالآداب  
الصهيوي أن قام هذا الآداب بعملية تضليل في كثير من أنحاء العالم لتأكيد اغتصاب  
فلسطين وإعطاء الكيان الصهيوني صفة الشرعية في أرضنا الطيبة .

لقد استغلت الحركة الصهيونية منذ القدم الآداب كسلاح في المعركة قبل  
السلاح السياسي وهذا ما دعا الشهيد غسان كنفاني للقول «لن يسكون من  
البلغة أن نجل ههنا أن الصهيونية الأدبية سقت الصهيونية السياسية وما لبثت  
أن استولدت وفاتت الصهيونية بعد ذلك بتجديد الآداب في غططائها ليغلب الدور  
الزسوم في تلك الآلة الضخمة التي نظمت لتخدم هدفاً واحداً» .

وبالتقابل فقد تأخر الإهتمام العربي بالآداب الصهيوني وحين عكف على دراسته  
دخلت تلك الدراسات والترجمات في مزالق الحذر والشك . ففي السنوات العشر  
الماضية بدأت الدراسات والترجمات للآداب الصهيوني تظهر في المكتبة العربية ومع  
ذلك لم تتجاوز هذه الدراسات عدد أصابع اليدين وتبقى أهمها دراسة الشهيد غسان  
كنفاني «في الآداب الصهيوني» .

ويط كل ذلك حتى الآن دون المستوى المطلوب فهو يغيب من فطس من فكر  
عدواني يمتعه عدد تشرس له على وجه الأرض جريمة اغتصاب وطن وبله في أرضنا  
الطيبة أطرح توسعة فقت من الشيل إلى القرات... له في إعدام أبطالك مقطع غير  
إنسانية .

فالكشف عن مكونات هذا النوع من الآداب الرخيص غير الإنساني وتحليله  
بالدراسات الوقية وبين صفاته العادية لكل القيم الإنسانية مهمة تقع على عاتق  
جيل المثقفين وقد تكون مهمة صعبة ولكنها ليست مستحيلة، فلنطلب إعدام عربي  
على جمع الأصعدة لدراسة هذا الآداب غير الإنساني الدماغي لثريد من التضليل  
والتزوير فحقائق التاريخ واغتصاب اليد من الأراضي العربية .

فهل أن الأوان لستطرق لشعراء : أعرف عسودك... على الآداب  
الصهيوي... ١٧ .

فص الدين العجلاني - سورية

(١١) الآداب الصهيوني بين حربين : الدكتور إبراهيم الحزوقي .

(١٢) في الآداب الصهيوني : غسان كنفاني .

(١٣) مجلة الكلام : حبران (بوتير) ١٩٧٩ .

(١٤) إقاعة العدو الصهيوني . برنامج ثقافة على آلاب العربي .

بيروت .

● «مملكة صفد في

عهد المهاليك» ، تأليف طه

ثلجي السطراونة ، دراسة

صدرت عن دار الأفاق الجديدة

بيروت .

● «الإسلام في معركة

المضاربة» ، تأليف مشير

شقيق ، صدر عن دار الكلمة

بيروت .

● «قضايا الشعر في

النقد الأدبي» ، تأليف





## وفاة خليل حاوي

توفي الشاعر اللبناني الدكتور «خليل الحاوي» متحرراً، وذلك عن عمر يناهز (٥٧) عاماً، المعروف أنه ولد بالشويعر عام ١٩٢٥م، وأنهى دراسته الثانوية في «كلية الشويفات» الوطنية عام ١٩٤٧م، تخرج من الجامعة الأميركية عام ١٩٥٢م، متخصصاً في مجال الأدب العربي وفلسفته، ثم نال شهادة الماجستير عام ١٩٥٥م، عن «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد»، ثم الدكتوراه عام ١٩٥٩م، من جامعة «كيسميرج» وذلك عن بحثه «جبران خليل جبران - إطراره الحضاري، شخصيته، آثاره» ثم عاد ليعمل أستاذاً في الجامعة الأميركية ببيروت.

وقد عمل أيضاً بالجامعة اللبنانية، أما شاعريته فقد بدأ في نظم الشعر مبكراً بالعالية والفصحى، من مؤلفاته:

★ «المجموعة الشعرية الكاملة: نهر الرماد، الناي والريح» ، يبادر الجوع ».

★ «موسوعة الشعر العربي»، حيث تناول فيها عصور الشعر العربي من الجاهلية إلى اليوم.

★ مقالات متفرقة في عدة مجالات أدبية.

★ ديوان «من جحيم الكوميديا».



## الكويت

### معرض للكتاب الإسلامي

أقيم في الكويت المعرض الثامن للكتاب الإسلامي وذلك تحت إشراف وتنظيم «جمعية الإصلاح الاجتماعي الكويتية»، التي شارك في المعرض (١٥) مكتبة ودار نشر، بالإضافة إلى مركز الجمعية والاتحاد الإسلامي، ورابطة الشباب المسلم، والاتحاد الإسلامي للمنظمات الطلابية، وأربع مكتبات للأشرطة الدينية والقرآن الكريم، واللوحات الإسلامية.

### كتب جديدة

● «مذكرات موظفة»، تأليف إقبال الغريبي، صدر عن الشركة المتحدة بالكويت

الدكتور إبراهيم عبد الرحمن حمد، صدر عن دار العودة ببيروت.

● «المنازل المحاسنية في الرحلة الطرابلسية»، تأليف يحيى بن أبي الصفا ابن أحمد المعروف بابن محاسن الحنفي، تحقيق الدكتور محمد عدنان البيهيت، صدر عن دار الآفاق الجديدة ببيروت.

● «موجز العلم في التاريخ»، تأليف جون ديزموند برنال، ترجمة سعد الفياشي، صدر عن دار الفارابي ببيروت.

● «الإسلام والحرب الدينية»، تأليف الدكتور محمد غمارة، صدر عن دار السويدة للطباعة والنشر ببيروت.

بلغت في هذا العام حصة معارض جماعية، وسبعة أخرى شخصية. سيطلع الكتاب باللغتين العربية والإنجليزية، وسيتحوي على معلومات عن حياة الفنانين الذين أقيمت لهم أعمال في الدار التي يشرف عليها الفنان محمد السليم.

### أطلق للضيافة

● نعتزه وزارة الزراعة والمياه إعداد وضع أطلس للضيافة، وسيروى بصور فوتوغرافية لجميع الأعمال ولشجرات المتعلقة بقل مياه الشرب والسقاية والبري القديمة والحديثة، في بعض الأماكن والمعبر والقرى والمدن، عدة الطائرات ولشجرات العسكرية.

### موسوعة للفكر التربوي

● بعد أن عقدت، مقر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، اجتماعات اللجنة التحضيرية لشرح موسوعة «الفكر التربوي العربي قبل الإسلام وبعده»، ووقفت فيها الطويلة التي ستعبر في كتابة هذه الموسوعة من خلال ورقة عمل قدمتها المنظمة، سيتم اختيار الخبراء المشاركين في إعداد الموسوعة التي سيكون لها من الأهمية للدارسين والباحثين على حد سواء.

## أخبار الهد

### متحف حديث بالأحساء

● ستقوم «إدارة الآثار والمتاحف» ببناء متحف حديث بالأحساء وذلك في المنطقة الواقعة بجوار مطار الأحساء، ويأتي هذا المتحف من قبيل الأهم في هذه المنطقة وفي غيرها من مناطق المملكة. المعروف أن إدارة الآثار قد قامت أخيراً بتسليم ثلاثة قصور من قصور الأحساء الأثرية وهي «قصر إبراهيم» و«قصر صاهود» و«قصر خزام» إلى شركة تقوم بتربيتها والعمل على جعلها مقفولة لعمل التوعية التي تسببت في التدمير الكثير من ملامحها وأجزائها. وستقوم الإدارة، بالإضافة إلى ذلك، بإصدار دليل عن الآثار بالمملكة.

### كتاب عن معارض التشكيليين السعوديين

● ستعد دار الفنون السعودية، لإصدار كتاب عن حركة السويدي لمعارض والفنون التشكيلية، التي قام بها العديد من الفنانين السعوديين، والتي





## المناسبات

### معرض للمعاملات الإسلامية

أقيم في «إفلاكنفورس» بـلانيا الغربية معرض للمعاملات الإسلامية ضم قطعاً من العملات المستعملة في العصور الإسلامية المختلفة. نظم المعرض مؤسسة الجامعات وخبراء المتاحف المهتمون بالحضارة والتاريخ العربي والإسلامي. وتاريخ المعاملات الإسلامية ونظورها.

### كفاح المرأة عبر العصور في كتاب

صدر في العاصمة الألمانية (بون) مؤخرًا كتاب جديد للكاتبة المعاصرة «الجارويز» جمع فيه كفاح المرأة بصفة عامة ضد قضايا مختلفة، ابتداءً من العصور القديمة، وحتى العصر الحديث.

ومن الأمثلة التي ركزت عليها الكاتبة في مؤلفها «كفاح جيلة يسو حريد - المتناضلة المجترية - ضد الاستعمار».

كما أخذت تتدرج حول كفاح المرأة عبر التاريخ حتى أكدت أن المرأة العاملة في هذه الأيام لا يقل كفاحها عن مثيلاتها من النساء المتناضلات في مختلف العصور الماضية. والمعروف أن للكاتبة مؤلفات عديدة معظمها يأتي الضوء على مشاكل وقضايا المرأة في العالم. أهمها «سيدتي اعرفي حقيقة نفسك».

## سجلات

### أحدث الكتب

● «بسم نأمن غذائي» تأليف أودري إيتون، صدر في لندن.

● «اللغة والأصول اللغوية في البحرين» تأليف الدكتور مهدي عبيد الله الشايجر، رسالة دكتوراه وضعت بين دفتي كتاب صدر في لندن باللغة الإنجليزية.

● «دليل العظومات العربية المختصرة في مكتبة مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية» بجامعة لندن، صدر عن المدرسة بجامعة لندن.

## هواميد

### كلارك وجائزة ماركولي

حصل «أوتسر كلارك» كاتب الخيال العلمي على جائزة «ماركولي العالمية» وقيمتها (٣٥) ألف دولار لعمله الرائد في مجال الآثار الصناعية من أجل الاتصالات.

وكلارك مؤلف (أوديسا الفضاء ٢٠٠١) ويعمل عميداً بجامعة «مورتوا» في «سيري لانكا» ويرجع إليه الفضل في تحويل إمكانية استخدام الآثار الصناعية من أجل الاتصالات الإلكترونية بين المحيطات وكان ذلك عام ١٩٩٥م. أي قبل عشرين عاماً من يومنا هذا.

## سجلات

### كشف أثري

تم مؤخراً اكتشاف اثر فني مرسوم على جدار أحد البيوت في (أثينا)، وبعد هذا الأثر أقدم اثر فني في اليونان، إذ يعود تاريخه إلى (٥٠٠٠) عام حين كانت أثينا موطن الحضارة والعلوم بحكم موقعها على البحر الأبيض المتوسط.

## فيسا

### ترجمة قصائد كوفودو

صدرت في الأسواق الفرنسية ترجمة لقصائد الشاعر الإسباني «كوفودو» وذلك تحت عنوان «سويتان غرامية». ضمت الترجمة الأشعار التي كتبها الشاعر والسائد الإسباني بعد خروجه من السجن عام ١٦٤٥م. كما تضمنت دراسة نقدية وتاريخية لحياته وأعماله والتي قدمها بيرجنست.

وبعد الشاعر الإسباني كوفودو، الذي ولد عام ١٥٨٠م، وتوفي عام ١٦٤٩م. من أكبر شعراء عصره.

### دوبوست وجائزة أرتو



حصل الشاعر الفرنسي المعاصر «لويس دوبوست» بالمتناصفة مع الشاعر «هزي موشون» على جائزة (أسطوران

## أعمال أدونيس إلى الفرنسية



بهدف تعريف القارئ الفرنسي بشي من الإنتاج العربي فقد تمت في (باريس) ترجمة أعمال الشاعر العربي المعاصر «علي أحمد سعيد» اللقب (بأدونيس). فقام بالترجمة الشاعر صلاح ستيتيه وهارثين فيمو، من الأعمال التي ترجمت:

- ★ ديوانه الشعري «أغاني مهيار الدمشقي».
- ★ «والمرح والمرايا».
- ★ «والثابت والمتحول في تراثنا العربي».

(أرتو) الشعرية التي فتح ستياً باسم ذلك الشاعر. الشاعر (أرتو) .. شاعر فرنسي. ولد عام ١٨٩٦م. وتوفي عام ١٩٤٨م. من أشهر أعماله: «المرح وتقبيض».

## باريس - روما - أثينا

ذلك هو اسم أو موضوع العرض الذي أقيم في «مدرسة الفنون الجميلة» بالعاصمة الفرنسية. عكس العرض الفن المعاصر في اليونان القديمة وروما. وشهد على الفنانين المعاصرين الفرنسيين في القرنين التاسع عشر والعشرين.

ضم المعرض نماذج من أعمال الفنان المعاصر اليوناني «لايدوسم» التي يرجع تاريخها إلى عام ١٨٢٨م. خاصة المعابد





اليوم

الفك



### أول غواصة نووية

«نوتيلوس». وهذه الغواصة لم تكن الأولى من نوعها فحسب بل كانت الأولى التي تعبر المحيط المتجمد الشمالي كله تحت الجليد بطلقها الكون من ١١١ بحاراً.

### قطع الطريق على اللصوص

كلما تقدم الزمن وتطورت التكنولوجيا أصبحت خزانات النقود والموهرات والمستندات القيمة أكبر وأضخم وأصمك وتزود بأنواع مختلفة من الأقفال التي يتفنن في تعقيد شيفرتها بحيث لا يمكن فتحها إلا بواسطة مفتاحها الحقيقي . وفي الآونة الأخيرة ابتكرت أقفال ذات أرقام سرية يجب الإعداد عليها بشتات معين حتى تفتح الخزنة . ومع ذلك فقد تمكن اللصوص من فتح جميع الخزائن تقريباً منها تعقيدت شيفرتها . لذا تتركز الجهود الحالية على حماية اللصوص بأبسط سلاح : وهو الزمن . وفي سبيل ذلك فإن وضع الشيفرة الصحيحة لا يكفي ، بل لا بد أن تستغرق عملية الفتح لفترة زمنية معينة ( ١٠ - ١٥ دقيقة لكل رقم ) . أي إن عملية فتح الخزنة قد تستغرق حوالي ساعة كاملة ، ويندر أن يحظى اللص بمثل هذا الزمن الطويل !

### هل تعلم ؟

إن الحكومة الأمريكية ستفوق خلال عام ١٩٨٢ م ، حوالي ١,٣٥ مليار دولار على بحوث الطاقة الشمسية ، منها ٢٧٠ مليوناً ستفوق على تطوير استخدام الطاقة الشمسية في المباني العامة والبيوت السكنية .

وهل تعلم ؟ أن عدد سكان الكرة الأرضية سيبلغ عام ٢٠٠٠ م ، ٦,٢٥ مليارات وذلك حسب الدراسة التي قامت بها هيئة حماية البيئة الأمريكية . في صيف ١٩٨٠ م ، كان عدد سكان الأرض ٤ مليارات منهم ٦٠٠ مليون مصابون بنقص في التغذية ، وسيزداد عدد هؤلاء إلى ٣ مليارات عام ٢٠٠٠ م .



### أول صورة للزهرة

للمرة الأولى في التاريخ تمكن الإنسان من اختراق حجاب الزهرة الكثيف الذي يمتد « العين » البشرية والأجهزة البصرية الأخرى من النظر إلى سطحها . ومنذ بداية عام ١٩٧٩ م ، قامت إحدى المركبات الأمريكية بمسح الزهرة خلال سنة ونصف تقريباً بواسطة إشعاعات الرادار التي تخترق هذه الحجب ، وتمكنت بذلك من رسم الخريطة الجغرافية الأولى لسطح الزهرة . فبين أن سطح الزهرة « سهلي » عموماً وإنما توجد فيه هضبة مرتفعة أطلق عليها اسم « عشتار » سطحها يساوي سطح الولايات



المتحدة الأمريكية وارتفاعها يبلغ حوالي ١١٠٠٠ متر . وإلى الشرق من هذه الهضبة يقع منخفض « افروديت » الذي يبلغ عمقه حوالي ٣٠٠٠ متر .



## مناشور

● هل السعادة في المنصب والجاه ، أم هي في الإمارة والوزارة ، أم هي في الشباب والجمال ، أم هي في الثروة والمال .  
إن كانت كذلك فأنا سعيد كل السعادة . . لكن السعادة ليست في كل هذه الصفات والمميزات . . إن مقرها في النفس ، ومنبعها من الإحساس . . فأنا سعيد إذا أحست بالسعادة ولو فقدت كل أسبابها الظاهرة ، ومقوماتها المعبرة . . وأنت محروم من السعادة إذا فقدت الإحساس بها ولو اجتمعت لك كل مقوماتها واعتباراتها . . لماذا ؟  
لأن إحساسك متأثر بعوامل أخرى من الألم والأسى ، تشغله وتشتت به عن الشعور بالسعادة . . ولهذا وحده أنا محروم ●●

الأمير عبد الله الفيصل  
جريدة ( الشرق الأوسط )



● لا بد لدعاة الإسلام من أن يرتفعوا لمستوى روح العصر ووسائله إن أرادوا لدعوتهم استجابة .

فإن هناك عقولا جديدة لا بد أن غاطبها بوسائل جديدة . وأهم من كل ذلك أن يكون سلوك المسلمين والدعاة منهم على وجه الخصوص هو سبيلهم إلى نشر تعاليم دينهم ، فإن الإسلام دين القدوة الحسنة وفما قد الشيء لا يعطيه . وقد انتشر الإسلام في كل العصور بما ظل يعرضه المسلمون من محاسن الإسلام كما تتجلى في سلوكهم العادي وذلك خير دعاية للإسلام ، ولا بد لنا من الاستفادة من هذه التجارب الغنية التي استفاد من تطبيقها المبشرون الأوروبيون في حمل دعوتهم إلى مجتمعات العالم الثالث حين ركزوا على الخدمات الاجتماعية التي يقدمونها لغيرهم ومن خلالها يقدمون دينهم ●●



● عون الشريف قاسم  
مجلة « المسلمون »

● الأمر في الدولة الإسلامية شورى بين الناس . . والشورى هي غير الديمقراطية ، فالأولى تقوم على تحري الرأي الأصح انطلاقاً من أحكام الشريعة واستلهاها ما في كل الأحوال ، أما الثانية فتقوم على الصراع الأيديولوجي وتبادل المصالح وتغليب الأقوى على الأضعف ، وما يسمى بالانتخابات التشريعية لا يرمي النجاح فيها إلا بالمال أو بالتحايل أو بالغالطات المثبتة على المصالح الوقتية . وهذا معروف ومشاهد .

أما الشورى فقد أمر الله بها رسوله . وقرضها على حكام المسلمين ، ويتولاها منهم أهل الرأي وذوو العلم والفقه والفطنة . وقد ترك الشارع للمسلمين أمر تنظيم الشورى - من حيث الشكل - بأحسن ما يرون وبأفضل ما يؤدي إلى استقامة أحوالهم الدينية والدنيوية . وليس هنالك ما يدعو إلى أن تكون هيئات الشورى في البلاد الإسلامية نسخة مموخة من أنظمة الغرب « الديمقراطية » ، لأن التقليد الأعمى إنما يفسح المجال لتطاول الجهلة والسفهاء وذوي الأحلام الضعيفة ، الذين يدخلون إلى المجالس « التمثيلية » تحت ستار « انتخابات » يعلم الله كيف تجري وتم ، فلا يكون لهم من هم إلا خدمة منافهم الشخصية ●●

عبد الحريص الخطابي  
مجلة « المسلمون »



# بين السطور ..

وشهر ذي القعدة . أول الأشهر الحرم . وذو الحجة بعده . فالحرم . أشهر ثلاثة متوالية . فرضت على العرب بمكثهم أداء الحج إلى البيت الحرام . فمن الإرهاص للإسلام الذي يسطع نوره في مكة . أول ما سطع على حراء . أن العدنانية ما زال لديها تراث من ملة إبراهيم . فرغم ما طرأ من التبدل والتعديل ومن عبادة الأوثان . فإن العدنانية في تهامة والحجاز ونجد . كلها كانت تحترم الكعبة البيت الحرام .

ففي هذه الأشهر يلقى العربي . في جزيرة العرب . قاتل أبيه أو قاتل أخيه فلا يثار منه . ينعى احترامه للأشهر الحرم . أما الشهر الرابع من هذه الأشهر . فهو رجب . فرضت الحرمة فيه عليهم ليستجموا بعد أن إباحوا لأنفسهم القتال من أول صفر إلى آخر جمادى الآخرة . غزو قبيلة لقييلة أو طلياً للثأر . كأنما شهر رجب الحرم نهاية لتلك الإباحة . وبداية لجني الثمرات من الربيع . حينما ترمع الأرض ويهطل الغيث . فإذا هم في الأشهر بعد رجب يستكثون . وبهذا الصراع بينهم يتمتعون بالجنة طلباً للمرعى . وهكذا تدور الدورة كل عام .

إنهم بهذا كله . قد أعطونا صورة لاحترام ما فرض عليهم . ولم يمتوره التبدل . كأنما هي كل التقاليد تحكيمهم . كما أن لديهم من مكارم الأخلاق ما قد فرض سلطانه على الذين يكرمون أنفسهم من العبث بمكارم الأخلاق . فبيئة الأرض العربية قد وضعت بصابتها عليهم . وهناك رأي لغيلسوف أوروبي يقول : إن الإنسان ورقة بيضاء تضع البيئة بصابتها عليها وتطبعه بظاهرها . فالجبل الجموح . الطارد للانقياد إلى التقاليد . والصحراء الفسيحة التي تنصهر فيها التقاليد ما استطاعت أن تقضي على الواحة . وعلى المدينة . مكة . مثلاً . أن تلعب بتقاليدها . كأنما التقاليد في مكة قد طوعت صعوبة الجبل وقسح الصحراء . كأنما الحضارة تدعو البداوة إلى الاحتفاظ بالتقاليد .

فالإنسان . الطفل . هو أبو الرجل . فأما رجل مدين لما ترسب في وجدانه وعقله من التقاليد . والمفاظ على التقاليد . وفي مكة بالذات . هو الذي جعل قريشاً تشدد في معارضتها للإسلام .

ولعلنا أضرب مثلاً فيه برهان على حرمة التقاليد لدى قريش في هذه القصة : لو كان الحفاظ على السقاية والرفادة والسدانة وإطعام الحاج . لكائنات مثلاً عليها تحترم . ولكن . ومن الغريب . أن يحافظ ويلتزم العاص بن هشام أخو أبي جهل . عمه الوليد بن المغيرة . قد بلغ من العزة في قريش المكان الرفيع . ولكنه لاحترامه التقاليد . قد التزم أن يكون عبداً لأبي لهب . فقد استرقه بالمقامرة .

لعبا القمار . فقمره أبو لهب بكل ماله . وعز على العاص أن يفقد ماله قماره على استراقه . قاسم على حريته . فقصره أبو لهب . فأصبح عبداً . ما استطاعت مغزوم . رهط العاص . أن ترفض ذلك . حتى إن أبا لهب قد ساقه بدلا عنه مع النفي إلى بدر حين لزم أبا لهب أن يخرج إلى النفي . لإنقاذ العير . أخرج عبده بالمقامرة بدلا عنه . فخرج وقتل مشركاً هناك . قتله ابن أخته عمر بن الخطاب .

فهل هناك احترام للتقاليد أكثر من ذلك ؟ . حتى تقاليد المقامرة قبيح كله ذلك . ولكنه التزام فرضوه على أنفسهم ! .

محمد حسين زيدان

ويصرف النظر عن التعريفات الفنية ،  
فالإحصاءات - عالياً وعربياً - توضح تزايد  
معدلات التمدن .. ففي دراسة للأمم المتحدة  
سنة ١٩٩٩ م ، بعنوان « نحو سكان الحضر والريف  
في العالم من سنة ١٩٩٢ م ، حتى سنة ٢٠٠٠ م ،  
يمكن استنتاج نتيجتين هامتين :

ففي حين كانت نسبة سكان المدن وضواحيها  
Agglomerated Population ( أي التمدن  
يسكنون مدناً حجمها أكبر من ٢٠.٠٠٠ نسمة )  
٣٣٪ من سكان العالم سنة ١٩٩٠ م ، ارتفعت  
نسبتهم إلى ٤٦٪ سنة ١٩٩٨ م ، ويتوقع وصولها  
إلى ٥٩٪ سنة ٢٠٢٠ م .

ففي الفترة من ١٩٩٠ م ، حتى سنة  
٢٠٠٠ م ، تزايد نسبة سكان حضر البلاد المتقدمة  
نسبة ١٠٠٪ ، بينما تزايد نسبتهم في البلاد النامية  
نسبة ٣٩٪ . ومعنى ذلك أن معدل زيادة حضر  
البلاد النامية ثلاثة أضعافه في البلاد المتقدمة خلال  
الفترة من ١٩٩٠ م ، حتى عام ٢٠٠٠ م . ومع  
ذلك تظل البلاد المتقدمة - بحكم تاريخها  
وحاضرها - أكثر تحضراً من النامية .

وتختلف تعريفات الحضر بين علماء الاجتماع  
وجغرافيا .. فعلماء الاجتماع أميل لتعريف الحضر  
وفقاً لأسلوب الحياة كما يظهر في البيل للحراك  
الهنئي والمكاني ، بحثاً عن عمل ، والخضوع للتنظيم  
والإدارة الحديثة ، والعمل في مؤسسات الصناعة  
والخدمات المتقدمة ، والبيل للمظهر والاقتصاد  
بالحسين .. إلخ ..

أما علماء الجغرافيا فأميل لتعريف الحضر وفقاً  
لكان الإقامة وليس أسلوبها ، ومن ثم فالحضر  
غالباً ما يرتبط بمكان يزيد عدد أفرادهم عن المناطق  
المجاورة ، ويعمل فيه الأفراد في نشاط غير زراعي ،  
ويتمثل مركزاً ثقافياً وإدارياً واقتصادياً للمناطق  
المجاورة .

وإذا انتقلنا إلى عالمنا العربي نجد الظاهرة  
ملموسة في الشرق والغرب ، في الدول المتقدمة  
والتنمية السكان ، الزراعية وغير الزراعية ،  
التقطعية وغير التقطعية . وتشير دراسة لقسم السكان  
بالأمم المتحدة إلى أن معدلات التمدن العربي  
ارتفعت من ٢٢.٨٪ سنة ١٩٥٠ م ، إلى  
٣٦.٣٢٪ سنة ١٩٧٠ م ، ثم إلى ٤٠٪ سنة  
١٩٧٥ م . وفي السنة الأخيرة ( ١٩٧٥ م ) كانت  
أعلى معدلات تمدن بدولي الكويت وقطر  
( حوالي ٨٨٪ ) بينما كانت أقل نسبة في سلطنة  
عمان ( حوالي ٥٪ ) ، تليها الجمهورية العربية  
البحرية ( حوالي ٩٪ ) .

ومثل هذا التكدس - العائلي والعربي -  
لصاحبه شواهد ومشكلات تستجود على اهتمام  
كثيرين منهم : اختيار التخطيط والاقتصاد ، الهندسة  
والمواصلات ، السياسية والأمن ، الخدمة الاجتماعية  
والنفسية - الجغرافيا والسكان ، الصحة والتلوث ،  
السباحة والترفيه ، التربية والتوجيه .  
وليس من مهمة هذه الصفحات الوقوف عند  
جميع هؤلاء المختصين ، وسكني وفوقاً بالقطاع  
الأخير ، أعني التربية والتوجيه .  
وفيما يتعلق بالتحضر العربي فكثير

بقلم: د. حسان محمد حسان





من ظواهره ومظاهره ، شؤونه وشجونته لم يخفض لدراسات ميدانية حقيقية ، ورغم هذا النقص الفني ، فهو يعيش داخل قطاع كبير من سكان مدننا للاعتبارين التاليين :

أن نسبة كبيرة منهم هاجروا إليها من أطراف وأرياف ، وما زالوا يحنون إلى الماضي بكل ما فيه من بساطة ونقاوة ، هدوء وطمينة . فالكثير منهم يتذكر أيام كان يسير في قريته يحظى بمعرفة الجميع ، وحرارة الصغار والكبار . فالأسرة القرية ، والقريّة الأسرة تعيش في نفسه الاجتماعي ، ونسق القيمي .

ويقدر ما يمن إلى الماضي ، يتناسى ما كان فيه من ظلف وفقر - قسوة وشدة ، تحلف والعزّال ، أي أنه يقدر ما يتذكر بساطة الماضي ، ينسى الآلمة وتحدياته .

فكثير منهم كان معروفاً لغيب الماء ، أو لغيب البر . . وكثير منهم كان نهياً لسلاوينة والأمراض المتروكة ، أو للسلب والتهب . . وكثير منهم كان قريصة للجبل والعزّال ، الفقر والحاجة ، إلا أن طفولة الماضي تستل إلى شيخوخة الخاضر ، فتجعل الكبار مشدودين إلى أحلامهم الطفولية منددين بالخاضر بكل ما فيه من

تقدم ولم وللاخرين . إلا أن الخاضر يحمل معه الغرم والشيخوخة ، ويشعرهم بعدم القدرة على التواصل والاتصال ، الغالبية والمفارقة ، ومن ثم يتسلون إلى ماضي طفولتهم يتفنون بها ، ويتعنون على الخاضر الزاهر لغريهم ، المنطق هم .

أننا نسبة كبيرة من متوسطي العمر عاشوا هذا التغيير ، ولجعلوا صدماته وكدماته ، متحزاة وتطوراته . وبينما الجيل الحالي - في لندن مثلاً - ولد وعاش في مدينة كبيرة ، فما هكذا الحال في كثير من مدننا . فالبعض ولد بها عندما كانت قرية كبيرة أو مدينة متواضعة . . والبعض ترس فيها عندما كانت هائلة وادعة ، ثم يعيش فيها الآن الإستهماع والعمران ، التلصص والرخاء ، الصخب والضوضاء . وقد يرضى بذلك ويشتر ، أو يضجر بهذا ويتلهم ، فعندما نجد نسبة التذكر والتحرر ، المقارنة والتذمر أعلى عندنا من غيرنا ، لأن الماضي يعيش في طفولة كثير من سكان مدننا يشدهم إلى البساطة والهدوء ، بينما أبناء المدن الأجنبية - الذين ولدوا بها ونشوا - نشأوا داخل مدينة ممتدة ، وحضر متع .

الثقة من خارج المدينة إلى داخلها صاحبها تغير في أساليب التوجيه المنزلي . . فالأسرة الممتدة الكبيرة بدأت تنطلع متجهة للأسرة النووية المحدودة . . والضغط الاجتماعي المرتبط بحملة التراث والكبار بدأ يخفت تدريجياً وينحصر في الأب والأم . . والجمع أبوي السلطة بدأت تظهر فيه بوادر منافسة ليس فقط من الأم ، بل أيضاً من التلفزيون الذي بدأ يشاركها سلطتها التاريخية !! ، ونسبة تفريغ والد الماضي قلت تدريجياً ، وأثارت القرصة لمشاركة الأم سواء التي تعلمت واستقرت بالمرز ، أو تعلمت وعملت ، أو لم تتعلم ولم تعمل لكنها اعتدت « بالأم التلفزيونية » أو بشخصية « أم المدينة » .

مثل هذه العوامل تقاسمت داخل مدننا مسهمة في بناء شخصية مغايرة لشخصية الماضي القريب . وسهم في ذلك أيضاً تزايد نسبة تعلم النساء بين وبنات . .

فمع التعليم والشهادة جاء الحراك المهني والاجتماعي ، الجغرافي والثقافي ، وبدأت تظهر مظاهر فجوة بين الأجيال .

فالفروق بين العقول الأمي والندبه طفيفه



محدودة ، أما بين التصرف والالتزام الأميين فكبيرة واضحة !! ، فحصول الأمن والأمن على شهادة جامعية أو فوق جامعية - من داخل الوسط أو خارجه - توضح فجوة بين الأجيال ، يمكن أن تتحول إلى هوة اجتماعية ثقافية .

إذن التعليم والشهادة ، والتوظيف ، والانتقال ، يعطي الأبناء استقلالاً مالياً ومعنوياً ، جغرافياً واجتماعياً . بالإضافة إلى ذلك ، فالخاجة لبناء أسرة نووية حديثة تسمح - أو تفرض - فريدة من الاستقلال والاعتماد .

وبعد أن كانت السلطة أبوية متركزة على قيم وتقاليده ، أعرف وولادات ، نظم اجتماعية واقتصادية بدأت عوامل التحضر والتغير تزعج عليها وتلجم جذورها .

ففي الماضي كان الأب - غالباً - يملك المزرعة والتجارة ، السفينة والسطح ، أدوات الحرفة والصناعة ، ومن ثم كان ارتباط الابن بآبائه معنوياً ومادياً ، اجتماعياً واقتصادياً ، قيمياً ومصلحياً .

أما اليوم فتح التعليم والتوظيف ، والانتقال والتحرك تفككت بعض مظاهر القديم وحلت محلها مظاهر الجديد ، لم يكتب هنا الاستغفار الراسخ بحكم حداثها ، ومقاومة الكبار لها .

وتبدو مجتمعات الجزيرة العربية والتخليج العربي مقاهرة واضحة ملموسة في هذا المجال بحكم سرعة وحدانية تغييرها ، وتاريخها التقليدي الطويل من جهة ثانية ، وتلقف الثورة والشروعات من جهة ثالثة .

لم يقتصر الأمر على تغير داخل المنزل ، بل امتد إلى خارجه يشمل الحيرة والحي . السكان والهجيران ، المبالي والسطرقات ، المؤسسات والوكالات ، الاتصال والرفاق ، إلخ . كل هذه الوكالات - مادية واجتماعية - تسهم في عمليات التطبيع الاجتماعي الفردي والجماعي ، الشعوري واللاشعوري .

من هنا نشير دراسات اجنبية إلى أن حجم السكن وموقعه ، مساحته الداخلية والخارجية ، تصميمه الداخلي والخارجي ، فرص اتصاله وتواصله ، مداخله وتدفقاته كل ذلك يسهم في أساليب التطبيع والتربية .

إذن الموقف لا يقتصر على المكانة الاجتماعية الاقتصادية للأسرة ، بل يمتد إلى

## المساحة الجغرافية السكنية التي تشغلها .

والسكن الضيق طائلاً ما يكون قوة طاردة تدفع للشارع ، ولحث على الالتقاء لمجموعات أولية . والسكن غير المريح غالباً ما يكون مصدر شقاق وخلاف ، خصوصاً ، وصاحب تدفع إلى تسكين شخصيه أميل للعندوان والعنفه ، أو اعزب للتلصص بالصحة والأصدقاء .

لهذا السبب - وغيره - تحمل المجموعات الأولية والشائفة - خارج المنزل - موقعاً هاماً في المدن أوضع من موقعه في الريف والبادية ، فملذبة عما فيها من أساليب تنقل وتجمع ، دراسة وعمل ، غير واختلاط تجعل أفرادها أكثر ارتباطاً بالأصدقاء . كما تسمح بتعدد الصداقات وتبدلها ، فكم من دفاتر تقطع ، وكم من دفاتر تسطر !! .

بعكس وضع الريف والبادية حيث تسق الصداقة مرتبط بالقرابة وصلة الدم ، أو على الأقل بعدد محدودة وثيق من الأفراد من نفس الجنس . فكل ريفاً وحيثاً ، يودينا ونجوعنا الصداقة فيها بين الجنس الواحد . بينما قد تسمح بعض مدننا بصداقة الجنس شجعة اختلاط الدراسة والعمل ، فحة المدينة واتساع تسج علاقاتها ، التحقق من كثير من جوهر الدين وسنته .

مراجعة بسيطة لثقافتنا منذ عدة عقود ، أو لريفنا وباديتنا اليوم تكشف عن اختفاء مؤسسات داخل المدن ، وظهور بدائل جديدة .

ومراجعة ما كتبه شيخ الفكر والأدب من سير ذاتية تكشف عن اختفاء الكتّاب ، وحفظ القرآن الكريم ، والشيخ والعريف ، وكرة الحيسر والعصي ، وما يرتبط بذلك من أساليب تسوية وضبط ، قتل هذه المنظفات بدأت تشاك داخل المدن لتحل محلها دور حضارة ورياض أطفال ، برامج أطفال إبداعية وتلفزيونية ، نوادي وسينما للأطفال ، على الأقل في بعض مدننا .

وفي غالب الأسر ، احتل القديم ، ولم يحل محله جديده سوى الشارع والفراخ ، السرفاق والزقاق !! ، فللذن العربية نشأ وتوسع ، تنمو وتطوّر من غير اهتمام بدور تثقيف وتوجيه للصغار

والبالغين ، الشكّار والسالفين . وبعد أن كان الكتّاب والسجد يمثلان مركزاً مرموقاً في حياتنا قبل الحضرة ، تقلص كل منهما بل واقتصر السجد على الشعائر والفروض بعد أن كان محور حياة وقلب مجتمع .. إذن القديم تقلص ، والجديد لم يأمل حديد .

من هنا زحف الفراغ إلينا ، وبدأ الضياع يتخاطف شبابنا ، ورغم أن أول الضياع نتيجة مثبتة من الجامعة العربية أوصت من ثلاثة وثلاثين عاماً بأن يراعي التخطيط الاجتماعي للمدن العربية حاجات الأطفال والصغار ، مطالب الشباب واليافعين بإنشاء نواد وحدائق . مكتبات وملاعب إلا أن هذه التوصية - كغيرها - لم تتر السور إلا في قليل من مدننا العربية . وبعبارة أدق في أرقى أحياء بعض مدننا العربية ، أما الملايين المحرومة فب لفرار والحرمان ، أو الفراغ والجدة ، وما يترتب عليها من إهمال ومفسدة !! .

إذن تكدر احضر يصاحبه فراغ للتلميذ والطالب ، الصناعي والموظف ، وفي حين كان صغير الريف والبادية ، البحر والحرف مشغولاً مع أهله في زراعة ورعي ، صيد وإنتاج أصحى الآن تهاً للفراغ وعدم شعور بالسلوية . ويزيد الطين بلة ضعف - أو فقدان - مؤسسات التوجيه الاجتماعي الثقافي ، التكويني التربوي ، الرياضي الترفيهي .

فكم من أطفال أمتنا ينتظم في حلقة توجيه ديني وتثقيفي ؟ .

وكم من أطفال أمتنا ينتظم في ناد أو معسكر للأطفال ؟ .

وكم من أطفال أمتنا يستمتع في إجازته بتربية موجه ودرس مستمتع ؟ .

قليل من قليل ، بينا الكثرة الكثيرة تلتهث وراء «كرة القدم» في الشارع والحارة ، بدون توجيه أو تحصيل أو تشجيع أو تنمية ، وإذا نسر لقطاع منهم مشاهدة برنامج تليفزيوني فغالباً ما يكون أجنبياً أو مترجماً بريد من قديمة الصورة أساهم ، وتأرجح الفكرة في أذهانهم . وبرامج الأطفال التليفزيونية - بما فيها من كرتون ومسلسلات أجنبية - مثل تشويماً مقصوداً ، أو غير مقصود لشخصية مثلاً ، ولعله من الأفضل التوقف عنها تماماً بدلاً من الاستمرار فيها أو ترقيتها . ولعله من حسنة الصدق أن البث التليفزيوني العربي



لا يشمل جميع الأرض العربية ، ولا سهم ببرامج هذه في تشكيل مزيد من الأطفال وفق الأساق وأفكار غير مناسبة أو متطورة لبيئة . وإقبال طفلاً على مثل هذه البرامج لا يبيد الاستمرار فيها ، بل يؤكد ضرورة البحث عن بديل عربي . من هنا عندما قدم برنامج «فتح يا صميم» - ورغم بعض ملاحظات ثقافية على مصادره ، وفتنة على إعداده - سد فراغاً كبيراً بمادته الثقافية العلمية ، ولغته الفصحى الواضحة ، وأسلوبه الفني المشوق .

ومراجعة سريعة لواقعنا وأوضاعنا لنكتشف عن تكدر هائل داخل فصول المدن بحكم تزايد السكان ، وفقرهم وخصوبتهم ، وكثافتهم في مناطق محدودة ، وازدحام السكاني عريض القاعدة ، وتزايد الإقبال على التعليم ، والاستمرار في مراحل ، غذا قد يصل عدد تلاميذ بعض فصول مدناً إلى ستين تلميذاً !! ، ورغم أن هذا العدد يصلح للقاعة محاضرات ، إلا أنه يجسد في غرف صغيرة ، حاققة الظهور ، حشنة التسلط ، وزمناً معدومة التثاقف !! .

وقد يتصور قارئ أن الصورة أدبية أو فكاهية ، بيد أنها الحقيقة حتى في أكثر دولنا غنى وثروة - ميزانية وإنفاقاً . . . فهناك مدارس ابتدائية حضرية لا تجد الأثاث ولا التلي - فهي مقامة في بناء أبل للنفوذ ، وعمود لا تصلح لسترة أو تعليم . والغريب أن معلمها وقليدتها يبران كل صباح على مبنى لوزارة المعارف أو الترية غابة في الخدمة والروعة ، أبة في الخدانة والتسقي !! .

وبحكم كثافة السكان ، ونقص أراضي البناء في قلب المدن ، وارتفاع أسعارها ، تعجز كثير من حكوماتنا عن توفير مبان صالحة وسط تجمعات المدن - ومن المستحيل عليها إنشاء كل مدارسها الجديدة في الضواحي النشطة ، ولا أقصعت مدارس بلا تلاميذ ، وفي قلب المدن تلاميذ بلا

من هنا تعجز السلطات لاستئجار مبان قد تكون صالحة للتعليم أو غير صالحة ، إما اللهم أن تفتح أبوابها : لتبديد التلاميذ ، وتبديد التعليم ، وتشتت فيه ربما يعرض النظر عن نتجته وجدواه ، فقواه ومبناه . . . وفي بعض الحالات تظهر حلول جذرية .

في حالة توافر الموارد المالية يقترح نقل عالية

لتلاميذ قلب المدن بمحافظات خاصة إلى أطراف مدنها حيث « الأحياء التعليمية الجديدة » بكل إمكانات التعليم ولوسائمه ، واحتياجاته ومطالبه ، وكذلك تنشئ على أطراف مدنها «مواهل تعليمية» - إذا صح التعبير - بها كل مؤسسات التعليم ومنشأته ، أسبائته وإمكاناته .

**لكن ما الموقف لمدن كبرى يستغرق النقل فيها زمناً مرهقاً وجهداً ضخماً ؟ . وما الموقف بالنسبة لمدن كبرى لا تملك حكوماتها موارد إنشاء أحياء تعليمية جديدة ؟ .**

أسئلة صعبة تستدعي الإجابة عليها في هذه الصفحات ، إلا أن المقصود قسب ضرورة البحث عن جديدة داخل مدنها لإنشاء مدارس حديثة وصالحة .

صاحب محاضرة اعوام مكتب تعليم البنت ، هذا فليس غريباً أن تكون معدلات زيادة تعليم البنات أكبر من تعليم البنين ، على عكس ما يتوقع كثيرون . فعلى مستوى أمنا العربية كانت معدلات النمو المتوسط للبنات خلال الفترة من ١٩٧٠م ، إلى ١٩٧٤م ، ٦،٥ ٪ ، بينما كانت للبنين ٥،٤ ٪ فقط ، وكانت النسبة في سلطنة عمان ٢٢٦ ٪ بنات و ٨٦ ٪ بنين . وفي الإمارات العربية المتحدة ٢٠،٧ ٪ بنات و ١١،٥ ٪ بنين . وفي المملكة العربية السعودية ١٤ ٪ بنات و ٨،٥ ٪ بنين ، وهكذا في معظم أقطارنا العربية ، إن لم يكن في جميعها .

بطبيعة الحال الاهتمام بتعليم البنات له أسبابه التي تختلف من مدينة لأخرى ، إلا أن العنصر العامة أن زيادة التحضر تعني مزيداً من العناية بتعليم البنات بحكم قرب المدارس ، الاقتصاد بالأهل والجيران ، تفهم القيم الأجنبية ، عدم الحاجة لحيات التبرص ، دفع مفردات التعليم وتكوين الأسرة ، توقع توظيف البنت بعد تخرجها ، رغبة الأسرة في تحسين مستوى معيشتها ، وفي اختيار زوج أفضل لأنهم - . إلخ - هذه العوامل - وغيرها - أسهمت في زيادة التحاق بنات المدن بالتعليم ، وأي مقارنة بسيطة بين القسري والمدن العربية توضح أن نسبة تسجيل بنات المدن أعلى في المرحلة الابتدائية والجامعية ، المدارس الصالحة والخاصة .

احتل معلم بيتنا التقليدية منزلة واضحة يحكم عوامل دينية واجتماعية ، تعليمية واقتصادية . فلقد كان المعلم الوحيد بقرته أحياناً ، والتعامل الوحيد من رচিত التعليم الديني ، والمعلم الوحيد لارتب من بين أبناء القرية وليس الوافدين إليها . لهذا احتل «معلم القرية» منزله بشارك في عصب امورها ، ويسهم في حل خلافاتها ، ويحكم بين أهلها ، ويرفع الظلم عنهم بكتابة شكوى أو بالتشرف بمقابلة الحاكم والأمر .

كما كان معلم القرية يعرض حياته بكمالها في تعليم أجيال القرية من غير انقطاع أو انتقال ، ومن ثم كان يحظى بتوفير الكبير والصغير ، من هنا ارتبط العلم بالقرية بناءً وتنظيلاً ، بشرّاً وتعلماً ، جيلاً بعد جيل ، وزعيماً بعد زعيم .

لكن وضع العلم اليوم هو عكس وضعه في الماضي . فقد أصبح جزء من جهاز بيروقراطي ضخم لا يملك فيه أسراً ولا نبياً ، كثير التنقل والتحرك سعياً وراء الترقية والدرجة . كما أن الطيب والهنس ، الضابط والإداري ، الساجر وزجل الأعمال نجوم لامعة طفت على سريق العلم القديم . يضاف إلى ذلك أن مستوى الطموح تغير وبذلك فاقضى العلم هارياً مشرباً من المهنة ، غير مقل أو مقدم عليها . وأخيراً فإن تغير وزن السلطة داخل الأسرة ، انعكس على وزن العلم . فكما قل احترام الطفل لأبيه ، قل احترامه لعلمه .

هذا - ولغيره - فليس غريباً أن مهنة التعليم تتآكل من أطرافها وجنودها ، وتفقد كثيراً من هيبتها ووزنها ، لأسباب موضوعية وذاتية ، إلا أن واحداً منها - على الأقل - هو زيادة التحضر وما يرتبط به من مظاهر وظواهر .

وليس معنى ذلك أن نطالب بإيقاف التحضر ومنع زحفه - وذلك ليس في مقدور أحد أو طاقتة - لكن من الممكن أن نطالب بـ «تصغير المدن» - التضخم الحضري ، واستئصال أوارمه ومشاكله . قبل أن تصل إلى نقطة اللاعودة وتستعصي على الحل ، وبذلك نستقل مثلاً انتقل غيرنا إلى «عالم المدائن المهلهلة» بكل ما فيها من عوامل التهار والتبهار ، مظاهر جذب وكرب .



# الميري.. وثرابه

كان والدي - أوسع الله له في رحاب الجنة - صيدلاناً ، دخل بعد تخرجه في خدمة الحكومة ، وأصبحت حياته تنقل متصلاً بين المدن والمستشفيات ، وكان يعملنا معه حيناً ذهب : من القاهرة ، إلى أسيوط ، إلى طنطا ، ثم ينهأ ، ثم القاهرة ، ثم دمياط .. وهكذا .. وكان لنا اثنا بيت تحطم من طول التنقل حتى صار ركماً في النهاية ، وآخر مرة كنا في دمياط ، واستطاعت أمي أن تقنعه بترك خدمة الحكومة وإنشاء صيدلية ، وبعد لأي ما أقنعت به ذلك ، وعدنا إلى القاهرة ، ويومها تركت أمي - تَقْلِبُهَا الله سبحانه في رياض الخلد - متاع بيتنا كله . تصدقت به على جارة كثيرة العيال تسمى أم إسماعيل ، ومضينا إلى المحطة بمقالب السفر ومعنا قرّاش يسمى فريداً ، أقنعناه بالاستقالة والعمل مع أبي في الصيدلية .

وعلم والدي بما حدث ونحن في القطار فضرب كفاً بكف وقال لفريد :

- هل جئت يا فريد ؟ تركت عفش البيت كله وتأتي .

وقالت أمي :

- لم يكن عفشاً يا محمود ، كان حطاماً لا يستحق النقل .

- وكيف ستعيش إذن يا ست هانم ؟

- لا عليك يا دكتور محمود . لقد قامت أختي بتبييض الشقة وفرشها ...

- ومن أين المال الذي أنفقته يا ست هانم ؟

- بعت نصف مصاغي يا دكتور .

ونظر إليها أبي طويلاً ثم سكت ، وكان هذا دأبه إذا بلغ به الغضب مداه . كان يلزم الصمت .

وكانت أمي تملك بيتاً في خي من أحياء القاهرة ، كان إذ ذاك جبيلاً يسمى «حوش الشرقاوي» ، على يمينك وأنت داخل شارع تحت الزرع في طريقك إلى باب زويلة قادماً من باب الخلق ، فاعدت لنا فيه شقة واسعة فيها ثمان غرف ، وأثنت أربعاً منها وصالة ، وتركت بقية البيت على البلاط ، ثم فرشته فيما بعد .

وكان أبي محباً لعمله فخوراً به . كان يرى نفسه أهم شخصية في المستشفى بما في ذلك الأطباء والحكيمائي . وكانوا كلهم يحبونه ويشقون فيه . لأنه كان غاية في الدقة في عمله . وكانت الصيدلة أيامه تركبياً كلها ، وكان الأطباء يكتبون الوصفات بتفصيل تركيب الأدوية ، فكانت الصيدليات معامل ومختبرات ، ولم تكن قد تحولت بعد إلى بوتيكات كلها علب وزجاجات أنيقة كأنها زجاجات عطور ، وكل عمل الصيدلي هو أن يناولك العلبة ثم يضغط بأنامله على أزره الكاش ريجستر (جهاز تسجيل النقد الوارد) .

وكانت والدتي تلح عليه في ترك عمل الحكومة ولكن تسكه بالوظيفة كان شديداً ، وكان يعتقد أن أي إنسان محترم



لا بد أن يكون موظفاً في «الميري»، وكانت والدتي إذا كثرت عليه قال لها:  
 - أترك خدمة الحكومة يا أم محمد! أنا الدكتور محمود صيدي أول مستشفي دمياط أترك الحكومة لأفتح دكاناً؟ أنا  
 الذي يقول الدكتور ادواردز حكيمياشي المستشفي إنني أحسن صيدي في المصلحة أترك خدمة الميري؟  
 - وكم راتبك من هذا الميري بعد خدمة سبعة وعشرين سنة؟  
 - ثلاثة وأربعون جنيهاً وكسور... أنا في الدرجة الرابعة يا أم محمد، وبعد شهر أخذ الثالثة... هل أنا مجنون حتى  
 أترك خدمة الميري؟ ألم تسمعي قول الرجل العاقل الذي قال: إن فاتك الميري انمرغ في ترابه؟

وافتح أبي الصيدلية، باعت أمي بقية مصاعها وأنشأت له صيدلية من طراز صيدليات ذلك العصر: دواليب  
 ضخمة سوداء مزينة بقوارير المواد الكيميائية، وكان له مكتب أسود جميل إلى جانبيه باب المعمل حيث كان أبي يحضر  
 الأدوية. وكان يقضي نهاره كله وزلفاً من الليل في ذلك المعمل: يزن المساحيق ويضعها في أنابيب الاختبار ويغلي ويركب  
 ويراجع، وكانت هذه لذته في الدنيا، وكان الفزاش فريد يعمل معه مساعداً وفزاشاً في الصيدلية. واشتهر وحده بين  
 أطباء القاهرة بسبب دقته البالغة في العمل، فكان كبار الأطباء يقولون للمرضى وهم يناولونهم الوصفات:  
 - يجب أن تصرفها من اجزائنا محمود في ميدان باب الخلق، أمام باب المحافظة على طول.  
 وكان هذا يزدهي أبي ويطلق رقبته، وكنت أجمعه يقول وهو يتناول عشاءه بعد منتصف الليل ووالدتي جالسة  
 أمامه: أتعرفين ماذا قال الدكتور شهدي؟ هل سمعت ما قاله الدكتور قناوي؟ والدكتور الزيات يقول إنني أعظم صيدي  
 في مصر!.

وكانت سن أبي عندما استقال سبعة وخمسين سنة، وما هوّن عليه أمر ترك الحكومة إلا أن الفرق بين راتبه ومعايشه  
 أصبح تسعة جنيات، فاستطاع أن يقدم على تلك المجازفة الكبرى.  
 وبعد عام من افتتاح الصيدلية صحتنا ذات يوم جمعة فوجدنا أبي جالساً على الكتبة (الصفة) في صالة البيت، وقد  
 قتل شاربيه وجعلها إلى أعلا على طراز شارب الملك فؤاد. كان يشرب القهوة ويدخن سيجارة، وكان غارقاً في التفكير  
 وقالت له أمي:

- مالك يا محمود... فبح هذا التفكير العميق...

فرفع نظره إليها وقال:

- يا سلام يا أم محمد! هل تتصورين كم كسبتنا من الصيدلية في عام واحد؟ ١٣٠٠ جنية! سبعة وعشرون عاماً في  
 خدمة الميري لم أدر فيها إلا ثلاثمائة جنية... وعام واحد في العمل الحر كسبتنا فيه ذلك كله... والله لأشتري لك مصاغ  
 برنيسية (أميرة).

- اشتريت نصف المصاغ يا دكتور محمود.

- من أين يا أم محمد؟

- من مصروف البيت يا محمود... كان الوارد كثيراً، وكنت أنت تعطيني كل ما أطلب فكنت كل شهرين أشتري  
 أسورة... غويشتين... حتى استعدت نصف المصاغ...  
 فضرب أبي كفاً بكف وقال:

- وهذه أيضاً كسبتها؟ سبحان الله... لقد كنت غيباً يا أم محمد... أين كان عقلك.

- لا عليك يا محمود... الحمد لله على أنك سمعت الكلام قبل فوات الأوان. فيعود أبي ويقول:

- حقاً لقد كنت مغفلاً! بل حسين مغفلاً... من هذا المغفل الذي قال: إن فاتك الميري انمرغ في ترابه؟ قل عنه  
 ما شئت... قل...

وإلى هنا أقف بالكلام، لأن الذي قاله أبي في الميري وترابه لا يحيرني به قلم...

د. حسين مختار

# الفكر اللغوي لدى الفلاسفة



شارك الفلاسفة المسلمون في درس العربية، وكان لمشاركتهم نصيب في فهم العربية على نحو لا يحده لدى النحاة من أصحاب الاختصاص اللغوي. وهذا لا يعني أنهم ادخلوا المنطق في الدرس النحوي على نحو ما فعل كثير من النحاة الذين تأثروا بالمنطق فعلاهم أن يدخلوا شيئاً من النظر المنطقي الذي حمل الضم على الدرس اللغوي عامة. ولكني أقول إن الفكر اللغوي كان معيناً للفلسفة المسلمين. ولنتعرض لعنبر من هؤلاء الأعلام الذين شغلوا بالفلسفة وهو الفارابي.

★ تحريسي ★

المريزاني أنه «صنف كتاباً في النحو سماه «الأصول» ليزعم من «كتاب سيويه» وجعل أصنافه بالتقسيم على لفظ المنطقيين، فأعجب بهذا اللفظ الفلاسفة، وإنما أدخل فيه لفظ التقسيم. فلما لعني فهو كله من «كتاب سيويه» على ما قسمه ورثته إلا أنه عوّل فيه على مسائل الأخفش ومذاهب الكوفيين، وخالف أصول البصريين في أبواب كثيرة لتركه النظر في النحو وأقبل على الموسيقى»<sup>(١)</sup>.

من هنا نعرف أن النحو في القرن الثالث الهجري اتفق مع المنطق والفلسفة فكان أثر ذلك في كتاب «الأصول» لابن السراج. غير أن هذا الأثر لا يدخل في صميم المادة النحوية بل ينصرف إلى «التقسيم» كما تشير إلى ذلك الأخبار التي عرضت لنا في المصادر القديمة. ولنرجع إلى ما أقامه الفارابي من ابن السراج من تعلم اللغوي قبيدوا ذلك واضحاً في جملة من النصوص التي تضمنتها كتبه ومصنفاته المنطقية وهي:

(١) كتاب الألفاظ السمتة في المنطق، نشره وحفظه عن معهد (دار الشرق - بيروت).

## بقلم: د. إبراهيم السامرائي

الفارابي وصاحبه ابن السراج، لقد شاع أن النحو العربي قد أقام من منطق أرسطو في التقسيمات والحدود لدى طائفة من الباحثين في عصرنا، وقبّح آخرون إلى أبعد من هذا وذلك أن مادة القواعد النحوية الجوهرية استعيرت من نحو اللغات القديمة ولا سيما الإغريقية. وقد تصدى هذه المظولة باحثون آخرون لسردوا عليهم، وليس فيه حاجة إلى عرض آراء هذه الطائفة الأخيرة.

ولنعد إلى ما أقامه ابن السراج من الفارابي فترى أنه أقام من المنطق ودرسه وشغل به، ولقد قال في حكاية له مع الزجّاج النحوي حين سأله الزجّاج في مسألة فأنطقاً في الجواب: «...». وأنا تارك ما درست مذ قرأت الكتاب يعني «كتاب سيويه» لأنني شغلْتُ عنه بالمنطق والموسيقى، وأنا أعاده، فعاده ما صلب...»<sup>(٢)</sup>.

ومع هذا فقد استغرب النحاة مسائل في كتاب «الأصول» لابن السراج، فذكر

ولا تريد أن أعرفه بأبي نصر الفارابي فهو أشهر من أن يعرف، فكله بارز واضح في الفلسفة القديمة عامة، وفي الفلسفة الإسلامية بوجه خاص. غير أني أثرت أن أكتب في الجانب اللغوي الذي تبيته من درس طائفة من آثار الفارابي.

وصل الفارابي إلى بغداد، كما يقول ابن خلكان، وهو يعرف اللسان التركي وعدة لغات غير العربية، فتعلمه وأثقت غاية الإثقان ثم اشتغل بعلوم الحكمة<sup>(٣)</sup>، وقد أشار إلى مثل هذا الصفدي<sup>(٤)</sup>، فلما اللغات التي عرفها ما خلا العربية فهي اليونانية والرسانية والفارسية والسغدية. وقد أتبع له في بغداد أن يدرس النحو العربي على أبي بكر ابن السراج، وبغداد عليه ابن السراج في الوقت نفسه، علم المنطق كما أشار إلى ذلك ابن أبي أصيبعة<sup>(٥)</sup>.

ويبدو من قراءة المادة التاريخية أن كلاً من الفارابي وابن السراج قد أقام من الآخر. إن قدر هذه القائلة يتبين من استقراء مسافة



(٢) كتاب الحروف ، نشره وحققه محمد مهدي (دار المشرق - بيروت) .

(٣) كتاب التبيين على سبيل السعادة (شركة حيدر آباد ١٣٤٦ هـ) .

(٤) فصول تشتمل على جميع ما يسطر على معرفته من أراد الشروع في صناعة المنطق ، (شركة تليوب ، ص ٢٦٦ ، ونشرة لوزكر ، ص ٢٠٣) .

(٥) كتاب القياس الصغير أو كتاب المختصر الصغير في كيفية القياس ، أو كتاب المختصر الصغير في المنطق على طريقة المتكلمين (نشرة لوزكر ، ص ٢٤٤) .

(٦) رسالة صدر بها أبو نصر محمد بن محمد الفارابي كتابه في المنطق (نشرة لوزكر) .

(٧) كتاب إيساغوجي أي المدخل (نشرة تليوب ، ص ١١٨) .

أقول : في هذه النصوص عرضي لمباحث منطقية يبدو أثر العد اللغوي جلياً فيها ، وهي صناعة المنطق كما قال أبو نصر الفارابي .

ومن المفيد أن نعرض للعلاقة بين علم المنطق وعلم اللغة لتبين كيف كانت مشار

الحدك والتفاني في عصر الفارابي نفسه . ولا بد لنا أن نشير إلى المناظرة الشهيرة التي جرت بين أبي سعيد السيرافي والفيلسوف النسطوري أبي بشر متى

ابن يونس في بغداد ، وحضرها عدد من أهل العلم والاختصاص ومنهم علي بن عيسى الرُمَاني الذي كتب المناظرة وزادها موشروحة وأملأها عن أبي حيان التسويدي<sup>(١٢)</sup> .

وكانت هذه المناظرة نصراً أحرزه النجاة على الشاطفة ، فقد نجح السيرافي في الرد على أبي بشر متى بن يونس ودحض حججه وأظهر عظم الجهل للغة والنحو وكيف يتألق منطق البراعة في صناعة المنطق وهو يتفنن مسائل اللغة والنحو إذا عرفنا أن شيئاً كبيراً من صناعة المنطق في مادته ومصطلحاته مستعار من المصطلح اللغوي ومادته .

ولا أريد أن أنسى في «أولية» هذا المصطلح القديم ، أكان مما أشده النجاة العرب واستعاره منهم أهل المنطق ، لم كان على

العكس من ذلك ؟ هذه مسألة يضعف عليها أن نقتطع بها ، وإن كنت أنيل إلى أن جل المصطلح اللغوي النحوي هو من صنع المتكلمين من علماء النحو ، وكان ذلك في عصر استبعد أن يكون فيه للمنطق الصورة المشرقة للغة التي تعرفها في القرنين الثالث والرابع الهجريين .

قلت إن تلك المناظرة قد اشتهرت في القرن الثالث الهجري وذلك في سنة ٣٢٨ هـ ، واحتفل أهل الاختصاص والعلو بها أنها احتفال . وكان الفارابي يومئذ يبعدها وقد تصدى للدارسين فكان له طلاب علم يسألون عنه المنطق والفلسفة . ومن الطبيعي أن تكون المناظرة مادة من اهتمام الفيلسوف أبي نصر الفارابي ،

ولا بد أن يكون قد علق على شيء مما جاء فيها في مباحثه المنطقية وإن لم يذكرها ويصير عليها . والذي نعلمه أن «المعد الثاني» قد عاصر أبي بشر متى بن يونس ، ولعله أخذ عنه شيئاً وإن كان هذا غير مقطوع به . وقد خصص إلى هذا غير واحد من الدارسين فأفاد إلى أن المناظرة ربما علق عليها الفارابي فأجاب عن أسئلة تلامذته التي تتصل بعلاقة اللغة بالمنطق فكان ذلك شيئاً مما جاء في فصول كتبه التي عرضت هذا الموضوع .

ولنعرض لشيء مما جاء في هذه المصنفات التي خلفها الفارابي ولتبدأ بكتاب الحروف فنقول :

إن ما نقيده من الكتاب ما قدمه الفيلسوف الفارابي في شروحه لمعاني المصطلح العدمي الفكري في العربية وما خلا العربية من لغات ، كما نفيح الطرائق التي اعتدى إليها بقله العلم والترجمة للمصطلح من اليونانية والسرمانية . وكيف يتسرب المصطلح من أصله ، وهو معنى عام ، إلى آخر اصطلاح خاص . ومن هنا كان لا بد من العرض لتأريخ اللغة ونشأتها وتطورها ونضجها وانتقالها إلى لغة فلسفية .

ومن غير شك أن «كتاب الحروف» تفسر لكتاب «ما بعد الطبيعة لأرسطوطاليس» . إن مادة «الحروف» تشمل حروف اقضاء وهي بهذا «صوت له فصل ما يحدث فيه بفسر شيء من أجزاء

القيم .... وفصولها التي يتميز بها بعضها عن

بعض إنما تختلف باختلاف أجزاء القيم الفارغة والمقروعة<sup>(١٣)</sup> .

وقد بحث الفارابي في مادة حدوث الحروف وتفاضلها في «كتاب الحروف» ص ١٣٤ - ١٣٧ أن ما يسمى بـ «حروف

المعاني» عند اللغويين من النجاة ما يسمى عند أهل المنطق بـ «الأدوات» ويسمونها الفارابي بـ «الحروف التي وضعت دالة على معاني»<sup>(١٤)</sup> . على أن خلافاً لا بد أن يقوم في دلالة هذه «الأدوات» .

وجاء في كتاب سيبويه : «باب علم ما في الكلام من العربية» ، فالكلام اسم وفعل ، وحرف جاء ليس باسم ولا فعل . . . وأما ما جاء نفس وليس باسم ولا فعل فحقو لم وسوف

و واو القسم ولام الإضافة ونحو هذا . . . وقد جاء مثلي هذا عند الفارابي غير أنه يطلق كلمة «الفاظ» على ما أعادته مادة «الكلام» عند سيبويه ، ولكن عند الفارابي هي «الأفعال»

عند النجاة العرب ، أما الأسماء والحروف فالألفاظ بين النحويين وأهل المنطق حاصل فيها .

لقد تناول الفارابي طائفة من هذه الأدوات أي الحروف في كتابه «الحروف» و «الافاضة» مشيراً إلى الاختلاف بين ما اصطلاح هو المناظرة عنه وما اصطلاح عليه النحويون .

ولقد قرر أهل الاختصاص من الدارسين في الفلسفة والمنطق : أن كتاب «الحروف» تفسر لكتاب أرسطوطاليس في «ما بعد الطبيعة» إلا أن بين السكتين فروقاً تضافها سبها على ما أرى أن الفارابي أعاد من علم اللغة العربية مواد كثيرة فله يتكفى على الألفاظ والمعاني التي جاء بها أرسطوطاليس بل اعتمد على الشواهد العربية ، وأهل أبواباً من كتاب أرسطوطاليس لم يتناولها بالشرح .

ويجسّن بينا أن نعرض لمواد «كتاب الحروف» لثري عظم المادة اللغوية باستعمالها في المنطق .

يتناول الفارابي في الفصل الأول من الباب الأول مسألة «إن» فيقول :

أما بعد فإن معنى «إن» الثبات والندوم

والكلام والثبات في الوجود وفي العلم بالشيء .  
وموضع ، إن « و » و « أن » في جميع الآلة يتن  
وهو في الفارسية كاف مكسورة حياً وكاف  
مفتوحة حياً ، وفي اليونانية « أن » و « أون » ،  
وكلاهما تأكيد ، إلا أن « أون » الثانية تُشد  
تأكيداً ، ولذلك نسي الفلاسفة الوجود الكامل  
« إنشيء الشيء أي هو بعينه ومعانيه »<sup>(١٢١)</sup> .

ويتناول في الفصل الثاني حرف « متى » ،  
وهذا يعني أن في دلالة الحروف لدى المشاطفة ،  
كما ذهب إليه الفارابي ، توسعاً ، ذلك أن  
« متى » عند النحويين اسم للزمنية الزمانية أو  
استفهام عن الزمان . يقول الفارابي : وحرف  
« متى » يستعمل سؤالاً عن الحادث من نسبه  
إلى الزمان المحدود النطق عليه ، وعن نهايته  
ذلك الزمان المشطفتين على نهايته وجود ذلك  
الحادث حياً كان أو غير جسم بعد أن يكون  
متحركاً أو ساكناً ، أو في ساكن  
أو متحرك<sup>(١٢٢)</sup> .

ويتناول في الفصل السابع « أشكال  
الألفاظ وتصريفها » ويدخل في هذا الفصل  
الألفاظ البدالة على القنولات ، أشكالها  
وتصريفها . وتركيب الألفاظ وأصناف الأفعال  
وحديث الألفاظ وتفسيرها ومكاناتها  
للمفولات ، والألفاظ أشبه بالمفولات التي في  
النفس من أن تشبه التي خارج النفس ، ثم  
الألفاظ المشقة والألفاظ غير المشقة<sup>(١٢٣)</sup> .

ويبدو أن أهل المشطفت تصرفوا  
بالعربية من حيث الاشتقاق على نحو لم  
يعرفه أهل العربية ، فهم أول من  
استعمل ما يسمى « المصادر الصناعية »  
فقالوا « العالية » من العلم ، و « الإنسانية » من  
الإنسان ، وتوسعوا في ذلك حتى صار مادة من  
مواد اللغة ، وقد هيأوا من ذلك مسافة  
اصطلاحية لكثير من مصطلحات العلم الجديد  
في العصور القديمة<sup>(١٢٤)</sup> .

ويتناول الفارابي في الفصل الثامن<sup>(١٢٥)</sup>  
موضوع « التشبيه » ، والنسبة تعني لدى  
النحويين باب « التشب » الحروف ، وسأب  
ما يسمى « الإضافة » . وهي ، عند المشاطفة ،  
كل شيتين مرتبطتين بتوسط حرف من الحروف التي  
يسمونها أحرف النسبة مثل : « من » و « عن »

و « على » و « في » وسائر الحروف التي  
تشاكلها<sup>(١٢٦)</sup> .

ثم يعرض الفارابي لدخول هذه القنولات في  
علم المشطفت . وأظن أن علم المشطفت في العربية قد  
أفاد من العلم اللغوي النحوي مادة شرح بها  
واستعان بسواطها على بسط منطق  
أرسطوطاليس .

ويبدو أن شيئاً من المصطلح النحوي القديم  
قد بقي على اجتنبادات أهل المشطفت ، فالذي  
نعرفه أن النحاة الكوفيين قد استعملوا مصطلح  
« حروف الإضافة » وأرادوا بها « حروف الجر »  
التي استعملها النحاة البصريون الأوائل وجرى  
عليها من خلفهم إلى يومنا هذا . يبدو ذلك في  
الفصل العاشر في باب « الإضافة والمنطق »<sup>(١٢٧)</sup> ،  
حيث يقول الفارابي :

« ولما ما سبيله أن يجاب به في جواب  
« أين الشيء » ، فإنه إما يجاب فيه أولاً بالكلام  
مقروناً بحرف من حروف النسبة ، وفي أكثر  
الأحيان حرف « في » مثل قولنا « أين زيد »  
فيقال : « في البيت » أو « في السوق » .

ثم إن الكلام في « الموضوع بذاته »  
و « المحمول عليه » في الفصل الرابع عشر<sup>(١٢٨)</sup>  
ليذكرنا بموضوع المسند والمسند إليه الذي أشار  
إليه سيبويه في الكتاب .

ويتناول الفارابي في الفصل العشرين  
« حديث حروف الأسماء والألفاظ » ، ويبرهن أن  
العوام والجمهور هم أسبق في الزمان من  
الخواص . والمعارف المشتركة التي هي في رأي  
الجميع أسبق في الزمان من الصنائع العملية ،  
ومن المعارف التي تخص صناعة منها ، وهذه  
جميعاً هي المعارف العامة<sup>(١٢٩)</sup> .

وفي الفصل الحادي والعشرين عرض لنشأة  
اللغة ، والحاجة التي حفزت الإنسان إلى وضع  
شيء يستدل به على الموجودات المدركة بالحواس  
الغير عنها بالأصوات<sup>(١٣٠)</sup> .

ثم يتناول الفارابي في « كتاب الحروف » في  
فصول عدة خواص الأصوات التي يُعبر بها عن  
الغايي والتي اصطلاح عليها به الحروف ، في  
المنطق ، وقد أضافها « حروف السؤال » مثل  
« ما » و « أي » و « هل » و « كيف » ، وهكذا  
ينتهي « كتاب الحروف » الذي قام على الجمع

بين المادة اللغوية وطرائقها في « علم المشطفت » .  
ولنعرض الآن لكتاب « الألفاظ المستعملة في  
المنطق » لتبين علاقة اللغة بالمنطق وما أفاده  
الفارابي من العلم اللغوي في الاعتناء بمادة  
المنطق وعرضه لما جاء في مصنفات الإغريق .

١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م

قال أبو نصر الفارابي : إن الألفاظ البدالة  
منها ما هو اسم ، ومنها ما هو كـ و « والكلمة هي  
التي يسميها أهل العلم باللسان العربي  
الأفعال ، ومنها ما هو مركب من الأسماء  
والكلم . فالأسماء مثل زيد وعمر و « إنسان » .  
ويأبى وسواد وعدالة وكتابة ، وعادل وكتيب  
وقائم وقاعد ، وأبيض وأسود ، وساجدة كل  
لفظ مفرد دال على المعنى من غير أن يدل بذاته  
على زمان المعنى .

والشكل هي الأفعال مثل مشي ويمشي  
وسميتي ، وضربت ويضرب وسيغرب وما أشبه  
ذلك . وبالحقيقة فإن الكلمة لفظة مفردة تدل  
على المعنى وزمانه ، فبعض الكـ يدل على زمان  
سالف مثل كتب وضرب ، وبعضها على  
المتألف مثل سيقرب ، وبعضها على الحاضر  
مثل قولنا : يضرب الآن .

والمركب من الأسماء والكلم ، منه ما هو  
مركب من اثنين مثل قولنا : زيد قائم ،  
وعمر و « إنسان » ، والفرس حيوان ، ومنه ما هو  
مركب من اسم وكلمة مثل قولنا : زيد يمشي ،  
وعمر و « كُتِب » ، وخالد سيلعب وما أشبه  
ذلك .

ومن الألفاظ البدالة الألفاظ التي يسميها  
النحويون الحروف التي وضعت دالة على معان .  
وهذه الحروف هي أيضاً أصناف كثيرة ، غير أن  
العادة لم تجز من أصحاب علم النحو العربي إلى  
زماننا بأن يفرد لكل صنف منها اسم بخصه ،  
فينبغي أن تستعمل في تعديد أصنافها الأسامي  
التي تأتت إلينا عن أهل العلم بالنحو من أهل  
اللسان اليوناني فإهم أوردوا لكل صنف اسماً  
خاصاً ، فصنف منها يسمى « الحوائف » ،  
وصنف منها يسمونه « الوصلات » ، وصنف منها  
يسمونه « السواطة » ، وصنف يسمونه  
« الحوائث » ، وصنف يسمونه « الروابط » . وهذه





## مودود بن التونتكين:

### الجاهل بالرواد

● ساس مودود رعيته بالعدل والإنصاف ، والنزوم بتعاليم الدين ، ونظم الصدقات وأمر بالعرف ونهى عن الفكر ، وقد أثبت سياسته هذه أكفها فتشاع الخير في كل مكان من أرجاء ولايته ، وانعكست هذه السياسة السخية على علاقته بالأمراء والحكام في الداخل والخارج ، تلك العلاقات التي سادها الإخلاص والوفاء ، وكان مودود بنفسه في سبيل ذلك - أحياناً - ببعض ممتلكاته ، فقد وهب حزان - مثلاً - إشر استيلائه عليها عام ٥٠٣ هـ ، لأحد أمراء ديار بكر ، كم أنشأ علاقة ودية مع طغتكين أمير دمشق لتعزيز الجبهة الإسلامية ضد الصليبيين . وقد التحق به في الموصل كثير من الأمراء فأسكرم مشواهم ، وفي عام ٥٠٥ هـ ، سلمه السلطان السلجوقي محمد ولده الأمير مسعود ليشرف على تربيته ونشئته لشأنه عسكرية .

لكن العلاقة بين مودود والسلطان لم تحل - رغم هذا - من اضطراب بما كان يدسه حساد مودود ومناقضوه لدى السلطان من أنه عازم على العصيان ، وأنه قد غدا بدأ واحدة مع طغتكين أمير دمشق فون الانهزام حقيق بمركز السلطان . ولكن مودوداً لم يدع السلطان يترناب في نوابه إذ إنه أرسل عام ٥٠٦ هـ ، ولده وزوجته ليعلنا للسلطان إخلاص مودود وبرائه ، ويعتذرا له عما رمي به ، ويعلمه بأنه باق على ما ألف منه السلطان من الطاعة والمناصرة في العمل والانهزام بجاهده .

● جال مودود بفناء الإسلامية ثلاث جولات ضد الصليبيين ، كانت أولاهما عام ٥٠٣ هـ (١١٠٩ م) بعد أشهر قليلة من استتباب الأمر له في الموصل ، وبعد أن تلقى أمراً من السلطان بالتحرك لقتال الصليبيين . فبدأ مودود بتشكيل جبهة إسلامية همت - أيلغازي أمير ديار بكر الذي تقدم على رأس قواته الضخمة من التركمان ، وسكان

● منذ الأيام الأولى لوصول طلائع القوات الصليبية إلى مشارف الجزيرة والشام ، بدا أن ولاية الموصل السلاجقة سيلعبون دوراً حاسماً إزاء الخطر الجديد ، نظراً لطبيعة موقعهم الحصين بعيداً عن الأخطار المباشرة للهجوم الصليبي ، ولكونهم يمثلون حلقة الوصل المباشرة بين القوى السلجوقية التي يتلقون أوامره منها وبين الإمارات الإسلامية المنتشرة في الجزيرة والشام ، والتي وقع على عاتقها عبء التصدي للهجوم الجديد . وكان من أبرز هؤلاء الولاة وأكثرهم فاعلية في ميدان المقاومة : مودود بن التونتكين الذي حكم الموصل في الفترة بين ٥٠٢ - ٥٠٧ هـ (١١٠٨ - ١١١٣ م) .

● يجتل مودود مكانة خاصة في تاريخ الجهاد ضد الصليبيين ، وقد أسهمت في تكوينها عوامل عدة أهمها - ولا ريب - الفترة المبكرة التي ظهر فيها ، والطابع الإسلامي العميق لشخصيته للشجاعة في سبيل الأهداف الكبيرة ، وسياسته الداخلية العادلة السخية ، وقدرته - بناء على ذلك كله - على تزعم حركة الجهاد وإيجاد نوع من التنسيق ، ربما لأول مرة ، بين كافة القوى الإسلامية في ميدان المقاومة ، الأمر الذي لن يجده مثيلاً وتنافساً إلا فيما بعد . ، وأخيراً ، نجاحه في وضع الغزاة في مواضع الدفاع ، وتحقيقه عدداً من الانتصارات ، حياء أحدها عند مرتفعات طبرية في قلب فلسطين بعيداً عن الساحة التي درج عليها الصراع بين ولاية الموصل السابقين وأعدائهم . . ثم جاء مقتله السريع ، إثر ذلك ، على أيدي الباطنية ، والحزن العميق الذي تحصل جماهير المسلمين ، والكتابات الغصاة التي فاء بها قبيل استشاده . . جاء ذلك كله لكي يؤكد مكانة مودود الإسلامية كبطل من أبطال الحروب الصليبية ورواد الجهاد الأولين .



التتالية التي مني بها مسلمو الشام ، والتي سقط على إثرها عدد من المواقع بأيدي الأعداء . وقد استفز نداء الوفد الخلفي جماهير بغداد وفتحها بها فقاموا بتظاهرة واسعة طالبوا المسؤولين خلالها ، بخلقاء وسلاطين ، بضرورة إعلان ابقاءه ، وتسير الجيوش لوقف الزحف الصليبي . وقد أسرع الخليفة بإعلام السلطان السلجوقي بما جرى ، وطلب منه الاهتمام بالأمر والإسراع بالاستجابة لنداءات المسلمين ، فأصدر هذا أوامره على الفور إلى واليه على الموصل مودود بتشكيل تحالف إسلامي جديد جماعاً القيادة الاحمسية لابنه الملك مسعود .

ضم التحالف الجديد الذي قاده مودود عدداً كبيراً من الأمراء كان من بينهم سكان القطي أمير إرمينية ، وبرزق حاكم همدان ، وأحمد بن صاحب مراغة ، وأبا الهيجاء صاحب إربل ، أما البلغاري أمير ديار بكر فقد أناب عنه ولده أياز بسبب الشغالة بالشكل الداخلي لإسارته . وقد بدأ هذا التحالف عملياته العسكرية بالاستيلاء على عدد من المواقع الصليبية عند لحوم ديار بكر ثماني الجزيرة الفراتية ، وتوجه قواته - بعدئذ - إلى الرها لغرض الحصار عليها ، فلما أعيته بسبب تحصيناتها واستعداداتها الدفاعية تحولوا عنها إلى قتل ياشو كمي عبروا أعداءهم إلى عبور الفرات فتمكنوا منهم ، إلا أن هذا كان خطأ من قادة المسلمين ، لأن الصليبيين تمكنوا لدى عبورهم الفرات من نقل مفادير كبيرة من الميرة والأعتدة والأقوات إلى الرها فقامت من بعد ضعف كاد يوقعها بأيدي المسلمين لو استمروا على حصارهم لها . وما لبثت جوسلين أمير تسلي باشا ، الذي تعرض لضغط القوات الإسلامية ، أن تمكن من رشوة القائد أحمد بن الذي كان الجزء الأكبر من جند المسلمين فعيثه ، فانسحب متراجعاً بالرغم من معارضة سائر الأمراء .

ولم يمض وقت طويل حتى استجد وضوء أسير حلب بمودود واستدعى قواته لكي يعملوا سوية من هناك ضد المواقع الصليبية ، فعاد مودود تل باشا متجهاً إلى حلب على رأس قواته التي ما إن انتعشت عن تل باشا حتى خرج إليها جوسلين على رأس قوة من قروانه ، وتمكن من مهاجمة مؤخرتها وقتل مئات من أفرادها وعاد إلى بلده مقلداً بالغانم .

● لم تكن دعوة رضوان لمودود صادقة ، فمؤكد القوات الإسلامية لقرب من حلب حتى أقبل رضوان بسوجهها الأسواب ، والقصد من

القطي أمير إرمينية وعدداً كبيراً من التطوعين . وافقت آراؤهم على بدء عملياتهم بمهاجمة الرها ، وهي واحدة من الإمارات الأربع التي أقامها الصليبيون في الجزيرة والشام ، ومحاولة الاستيلاء عليها ، فاتفقوا إليها ونزلوا عليها في شوال من تلك السنة ، وشددوا إزادها الحصار .

وما إن وصلت أنباء احتشاد القوات الإسلامية ، حتى أرسل بلدوين في يوم أمير الرها يستنجد بملك بيت المقدس : بلدوين ، إلا أن هذا لم يتوجه لمساعدة أمير الرها إلا بعد انهاله من احتلال بيروت ، وتوحيد أمراء الصليبيين في جبهة واحدة .

وصلت الأنباء إلى طغتكين أمير دمشق ، فتحرك من هناك على رأس قوات كبيرة نحو الفرات الذي لم يتمكن الصليبيون من عبوره بسبب انتشار طلائع القوات الإسلامية في سائر المناطق المؤدية إليه . ولما عرفت المسلمون قرب العدو منهم قرروا فتح الطريق أمامهم لتمكنوا من لقاته في السهول الممتدة شرقي الفرات وعادوا الرها في أواخر ذي الحجة وعسكروا في أرض حراك التابعة لأينغاوي خداجة للصليبيين . وإذا أدرك هؤلاء الهدف من هذه المناورة ووردتهم الأنباء تحرك رضوان السلجوقي أمير حلب لمهاجمة المواقع التابعة لأنطاكية الصليبية ، وتحرك القوات المصرية لمهاجمة فلسطين ، أيقنوا خطورة الاشتباك مع القوات الإسلامية وقرروا الانسحاب من الجهات الممتدة شرقي الفرات صوب المواقع الغربية التابعة لهم ، وتعزيز الإمكانات الدفاعية للرها . ولكنهم ما إن بدأوا عملية الانسحاب حتى نهض المسلمون في إثرهم ، وأغرقهم طلائع القوات الإسلامية فتمكنوا من قتل وأسر وإغراق عدد كبير منهم ، والاستيلاء على مفادير كبيرة من مبرهم وأعتدبتهم ومن ثم نغم المسلمون - ثانية - لحصار الرها . إلا أن حصانة هذه المدينة وإهمام العدو بتأمينها صد المسلمين عن فتحها ، فتركوا عليها قوة عسكرية لمراقبتها وقللوا عائلتهن إلى بلادهم مع حلول الشتاء .

وقد بلغ الغيظ من أمير الرها أن قاد كتيبة من العسكر اجتاز بها النهر عائداً للانتقام من مودود غير أن تلقوا المسلمين في العدد جعل اليأس يدم في نفسه ، وكاد أن يتعرض للهلاك لولا أن بادر ملك بيت المقدس وأمر أنطاكية بالانقاذ .

● وجاءت الجولة الثالثة بعد أقل من سنتين ، إثر الاستفاد الذي دعا إليه وفد من أهالي حلب قدم إلى بغداد للدعوة إلى الجهاد ، بعدما رأوا من قتادي حاكم حلب (رضوان) في إغفاله للصليبيين وإغراقهم

## مودود بين الوثنيين واحد من المجاهدين الرواد

طغتكين يستجده فيها عند بلدين ملك بيت المقدس ، الذي كان قد تابع غزاته حينذاك ضد إمارة دمشق ، وأعطى في بلادها هباً ونغرياً ، حتى إن المواد الغذائية لقطعت عن دمشق وغلت فيها أسعار البضائع غللاً فاحشاً ، ولم يشمل مودود في تلبية طلب حليقه ، وتحرك غرباً حيث انضم إليه كل من حاكم سنجار والأمير أياز ابن إيلغازي حاكم ديار بكر ، وغير الغزاة في أواخر ذي القعدة ، فتخلف الصليبيون لتحركه وأرسلوا إلى طغتكين يطلبون له بعض الخصون وألا يتعرض أي من الطرفين للآخر ، فوهمهم إلى ذلك الأمر الذي دفع الملك بلدون إلى القيام بمزيد من الغارات على إمارة دمشق .

وما إن سمع طغتكين نبأ اقتراب حليقه من دمشق حتى خرج إلى سلمية لاستقباله هناك ، واتفق وأبها على التوجه جنوباً للقاء بلدون ، حيث لهما في استدراج الملك شمالاً باتجاه جسر الصنيطرة الواقع عند الغري الأعلى لهر الأردن ، وقد نسي لأول مرة ما اشتهر به من الضلال . وكان اللقاء في مطلع العام الهجري الجديد ، قريباً من طرية حيث اشتد القتال بعد أن قام طغتكين بقطع الجسر ، وصبر الفريقان ، وما لبث المسلمون أن أنزلوا بأعدائهم هزيمة ساحقة ، وراحوا يعملون فيهم قتلاً وأسرًا كما غرق عدد كبير من الغزاة في بحيرة طيرية وسط الأردن ، وأصيب منهمك بجرح تسبب في وفاته في العام التالي ، وعلم المسلمون أموالهم وسلاحهم ، وتراجع الصليبيون باتجاه مضائق طيرية ، بعد أن فقدوا نحو من ألفي قتيل ، وهناك التحقت بهم عساكر طرابلس وأنطاكية بقيادة أميرها **بونز وروجر** اللذين كان بلدون قد استجد بهما قبل المعركة ، الأمر الذي أشد قوات بيت المقدس من كارثة عظيمة ، وتبعهم المسلمون وأحاطوا بهم من كل ناحية ، بينا أوى الصليبيون إلى جبل غربي طرية وأقاموا هناك ستة وعشرين يوماً حيث فرض الحصار عليهم ومنعت الميرة عنهم كي يضطروا إلى الخروج للقتال ولكنهم أبوا الخروج ، فأنهى المسلمون حصارهم وبدأوا هجومًا شاملاً ضد مواقع العدو فيها بين عسكا والقدس ففروا اقتصاديًا وقتلوا عدداً من أفرادهم ، وأنتجت مملكة بيت المقدس عجزها عن الدفاع عن نفسها إذ سرعان ما أصبح الإقليم تحت رحمة المسلمين ، وهرب عدد كبير من سكان المدن والفلاحين وحلقوا بالغزوات الإسلامية ، وأصابه الفرغ - كما يقول مؤرخهم وليم الصوري - من الذلة والانكسار والخوف مما جعلهم لا يسيرون على مقعدة الاستحكامات والخصون . وسير مودود وحليقه رسولا إلى السلطان السجوقي في أصفهان يشتره بما تم على يديهما من فتح وبعثوا مع الرسول بعض ما غنموه وعدداً من أسرى العدو .

إجراءات الخطة لمنع التظاهرات الاحتجاجية أن أمر باعتقال عدد كبير من أعيان المدينة وأخذهم رهائن . ولم يسع مودود إلا أن يتحرك عيشه جنوباً إلى حصن شيزو بعد أن أغار على عدد من المواقع الصليبية في الشمال . وفي شيزو اجتمع به طغتكين أمير دمشق الذي كان قد توجه إلى بغداد طالباً المساعدة لاستعادة طرابلس ، إلا أنه خشي أن تؤخذ منه دمشق فشرع في مهادنة الصليبيين سرًا .

اجتمع الصليبيون لقتال مودود بقيادة ملك بيت المقدس وأمراء الرها وأنطاكية وطرابلس ، فتحصن مودود خلف أسوار شيزو ورفض أن يحرم أعداؤه إلى معركة حاسمة ، إلا أن الأمور لم تجر على نحو طيب في جيشه ، فلك أن طغتكين لم يشأ أن يبذل له المساعدة إلا بعد أن تعهد مودود بالنهي في حملته جنوباً لقتال الغزاة في فلسطين ، رغم خطورة هذه المحاولة من الناحية العسكرية ، وتفرق سائر أسراء المسلمين عائدتين إلى بلادهم ، فلم يعد يوسع مودود القيام بالهجوم نظراً لتنفض قواته يوماً بعد يوم ، ولجئوا فاصل الشتاء ، ففكك عائدًا إلى الموصل .

### محاولة (1)

● كان لتلك البوادر السيئة من قبل بعض الأمراء اثر مباشر على عدم إمكان تحقيق أي نصر حاسم ضد الصليبيين ، وقد أظهرت هذه الأحداث مدى تفكك تلك القيادات الإسلامية وعدم وحدتها في الوقت الذي تجمعت فيه القوى الصليبية لمحاربه الشام وجنوبي وحفقت لبلدين ملك بيت المقدس نوعاً من الزعامة على سائر الأمراء الصليبيين . ولكن مودوداً ما لبث أن قام في أواخر ذلك العام (١٠٥٥ هـ) بهجوم حديد على الرها معتمداً على نفسه فحسب هذه المرة ، بعدما جرعه حلفاؤه من مرارة في حملته المشتركة ذلك العام ، وظل مودود على رأس قواته في المنطقة وراح يحيي محصولاتها الزراعية حتى مطلع العام التالي . وكان من أهم ما ترتب على حمة مودود تلك هو المؤامرة التي دبرها الأرم - من النصارى الخلقين - لتسليم الرها للمسلمين فخلصوا من اضطهاد الفرنج وظلمهم للترايد ، إلا أن جوسلين أمير لى مباشر اكتشف المؤامرة وألغى بلدون صاحب الرها بأن ألفه بالخطر وانحاز إليه حيث التقوا معاً لإجراء حاسماً ضد الثائرين !

### قيادة عسكريّة المتحررين الفلسطينيين

● لم يلبث مودود في أواخر عام ١٠٥٦ هـ أن تلقى رسالة من حليقه



إلا أن أعد المسلمين عن بلادهم ، ولتقطاع الأمداد والموين عنهم ، واشتداد البرد عليهم ، اضطروهم إلى وقف عملياتهم في المنطقة والعودة إلى دمشق في الحادي والعشرين من ربيع الأول ، على أمل الرجوع ثانية لقتال العدو عند حلول الربيع ، وبعد أن يكون مودود قد تلقى جواب السلطان السلجوقي على رسالته والتعليقات التي سيصدرها بهذا الشأن . وقد أثر مودود أن يظل في دمشق قريباً من ساحة العمليات بانتظار موعد الهجوم الجديد ..

### الغزة الثانية

● في هذه العقود الحاسمة من تاريخ الصراع ضد الغزاة ازداد نشاط الباطنية وقاموا بحركة اغتيالات واسعة النطاق ضد متاروتهم كان الأمير مودود من بين ضحاياها .

كان طغتكين قد بالغ في إكرام مودود في دمشق وتولى خدمته بنفسه ، وكان يخرجان سوياً لأداء صلاة الجمعة في **الجامع الأموي** . فلما كان يوم الجمعة الأخيرة من ربيع الآخر سنة ٥٠٧ هـ ، دخل مودود ومضيفه الجامع كما دأبوا ، فلما قضيت الصلاة غادر المسجد يتقدمها عدد كبير من الخراس ، وتراجم الناس حوله لشاهدة قادتهم المنصرين .

كان مودود وطغتكين يسيران ببطء فلما وصلوا صحن الجامع وثب رجل لا يحمل به من بين الناس واقترب من مودود كأنه يريد أن يلحقه به ويتلصق به ، وبسرعة أمسك هذا الرجل بحافة قباء مودود وضربه بخنجر أسفل ممرته ضربتين ، وما لبث الخراس أن انقضوا على الرجل وأطاحوا برأسه بيدهم الأمر الذي لم ينتج لهم معرفة سلاسل القتال . وعداد طغتكين خطوات خلال الحافلة وأحاط به أصحابه ، أما مودود فقد - **صلى الله عليه وسلم** - حتى الباب الشمالي للجامع حيث انهارت قسواء

فلسط على الأرض ، وحمل من هناك إلى دار الإمارة بصحية طغتكين ، واضطرب الناس اضطراباً شديداً ، ثم اطمأنوا بعض الشيء لدى مشاهدته وهو يمشي وسط الجامع قبل أن يستند قواء ، فظان أنه قد خرج سلفاً من الحافلة . ولم تجد محالوات الأطباء معه شيئاً إذ توفي بعد ساعات قليلة من نفس اليوم ، ففلق طغتكين لقتل حليفه وقتلته الحزن والأسف ، وعمت مشاعر الأسى واخرون سائر الأجداد والناس ، وحملت جثة مودود إلى بغداد وتفرق جنده وأصحابه عائدين إلى بلادهم .

### الغزاة

● ما لبثت أن انتشرت شائعات تقول إن طغتكين هو الذي حرّض

على قتل مودود لحربه على الاحتفاظ باستقلاله في دمشق ، ولما ساوره من القلق على بقاء القائد العام لجند السلطان السلجوقي في دمشق ، وما يترتب على ذلك من تهديد لاستقلاله . ولم يعد من هذه الشائعات قيام حرس طغتكين بقتل الجاني وترحيبه إخراج بقية إذ اعتبره الرأي العام هو الجاني ، غير أنهم انحسروا إلى العذر بتخوفه من طموح مودود للاستيلاء على دمشق - إلا أن كلاً من ابن القلانسي وسيط ابن الجوزي ، المؤرخين البعثيين ، بقبان هذه التهمة عن طغتكين أشد النفي ، فيقول أولها : « فللق أتاك طغتكين لوفاته على هذه القضية . وشرايد حزنه وأسفه ، وكذلك سائر الأجناد والرعية » . ويقول ثانيها : « وفلق طغتكين لسوءه مودود على هذا الشكل وحزن حزناً شديداً وكذا سائر الناس . وذكر بعضهم أن طغتكين خاف منه فوضع عليه من قتله ، وليس بصحيح ، فإن طغتكين كان أحب الناس إليه وحزن عليه حزناً لم يحزنه على أحد ، وشق ثوبه عليه ، وجلس في عزائه سبعة أيام ، وتصعد عنه بمال جزيل » .

ونحن نرجح رواية المؤرخين المذكورين بسبب قربها الزمني والمكاني من الأحداث المذكورة وإطلاعها الشامل على دقائق العصر الذي يتكلمون عنه . أما روايات ابن الأثير والذين نقلوا عنه والمؤرخين القسريين المعاصرين مثل رنسيان وغروسيه وفنك وغيرهم فلا تبدو أن تكون استنتاجاً وتعميماً ، سيما وأن هذه ليست أول ولا آخر مرة يتصدى فيها الباطنية لمحاولات اغتيال زعماء الجهاد الإسلامي فقد فعلوها مع أحمد سنقر البرسقي ، وعهاد الدين زنكي والناصر صلاح الدين وغيرهم . هذا إلى أن انتصار مودود وحليفه في فلسطين يعود بالنفع على إمارة دمشق قبل غيرها بما يحدث في صفوف قوات غريمها مملكة بيت المقدس من إرباك وما يقدمه الإمارة دمشق وأراضيها من حماية .

### حزب الخوارج

● تأثر المسلمون لمصر بقتل أبطال الجهاد ، اشتهر بإخلاصه وفتاها وجراته ، وحزنوا حزناً عميقاً لاختلافه السريع بعد الانتصار الكبير الذي حققه مع حليفه في قلب البلاد الصليبية ، وبعد الخطط التي كان على اعزاز تنفيذها هناك . وقد عبرت جماهير دمشق عن حزنها وبغضها حيث شهدت المدينة اضطراباً لم تشهد له مثيلاً منذ أمد بعيد ، ولم يهدئ من روع الناس سوى أملهم بنجدة القائد من الخراج التي أشتتته ، لكنهم



## ملحق: نص من نص

سوات على ذلك حتى قتلوا خلف بن ملاعب أمير أقمية الذي لم يصد من مصرعه سوى الفرج في الطاقية . ومع أن الباطنية لم يكتشفوا - حتى ذلك الوقت - عن سياساتهم إلا بما أقدموا عليه من اغتيالات متفرقة ، فإنهم أصبحوا عاملاً في السياسة الإسلامية لم يسع الصليبيون أنفسهم إلا تقديره .

● ولا شك أن الفرج فرحاً لما حدث من مصرع مودود ، لاختفاء عدو اعتبره من أشد الخصوم كفاية وقدرة وصلابة . يضاف إلى ذلك أنهم أقادوا من خوف طغتك من السلطان السلجوقي بسبب اتهامه باغتيال مودود ، الأمر الذي دفعه إلى عقد هدنة مع ملك بيت المقدس عام ٥٠٨ هـ ( ١١١٤ م ) ، بل أن طغتك مضى إلى أبعد من ذلك فعقد محالفة مع أمراء الصليبيين في السنة التالية ، إذ إن ما أحاط بمصرع مودود من أحوال ولدت الشكوك والتخاوف بين الترك ودمرت قدراً كبيراً من الوحدة التي كرس حيالها لتحقيقها .

ما إن سمعوا نبأ استشهاد بعد ساعات قلائل حتى عادوا - ثانية - إلى ما كانوا عليه .

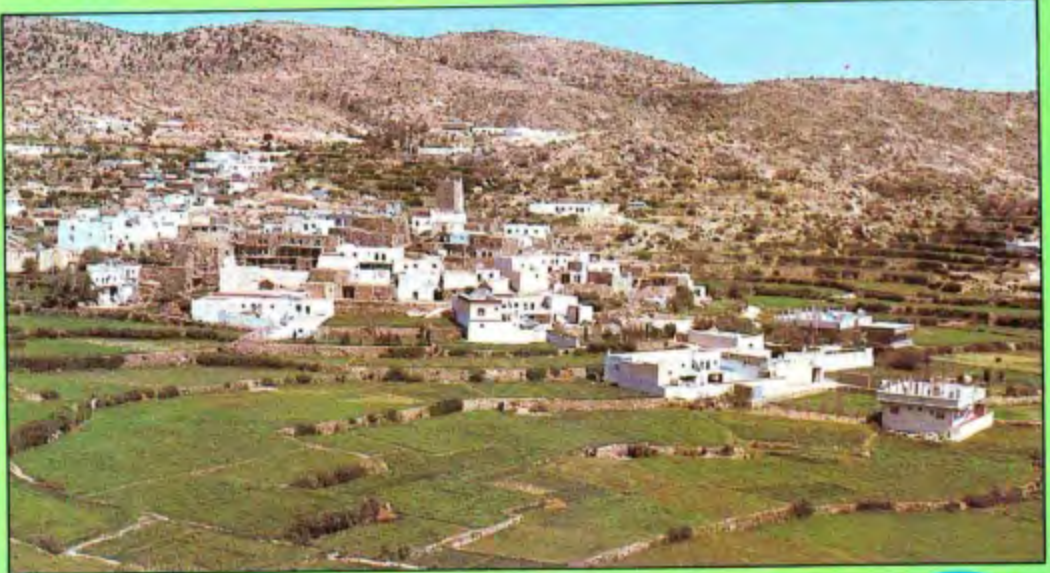
وكتب ملك بيت المقدس كتاباً إلى طغتكين جاء فيه : « إن أمة قتلت عبيدها يوم عيدها ، في بيت معبودها ، غشيق على الله أن يبيدها !! غير أن الملك وغيره من أمراء الصليبيين لمحاولوا - إذا صحت الرواية - أو تعمدوا التجاهل آنذاك أن ما هو أكثر عوناً لهم وأشد خطراً على كل محاولة إسلامية لقتالهم ليست هي الأمة التي ظنوا أنها قتلت «عبيدها» في بيت معبودها » ، فقد عرفنا موقف هذه الأمة من مقتل بطلها المجاهد . . . إنها هي تلك الفرقة الباطنية التي قتلت - كما يقول المؤرخ الإنكليزي ونسبان - على مذبح جديد شديد الميل إلى التعديز ، كان قد أنشأه في بلاد فارس شخص يدعى الحسن بن الصباح . ولم تكن كراهية المشائين هؤلاء تزيد كثيراً على بغضهم لخصومهم المذهبيين من المسلمين ، ولعل استعداد رضوان أمير حلب للتعاون مع تاتكرود أمير أطاكية يرجع إلى حد كبير إلى ميله لمذاهبهم . ونجد الإشارة هنا إلى أن أول حادث اغتيال قاموا به في الشام هو ما وقع سنة ١١٠٣ م ، من اغتيال جناح الدولة أمير حمص ، ولم تقض ثلاث

### أهم المصادر والمراجع

- ابن الأثير: تاريخ البصر في الدولة الأتكية ، تحقيق عبد القادر عبيد ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ١٩٥٣ هـ .  
الكامل في التاريخ ، دار الطبعة ، القاهرة ١٢٩٠ هـ .  
الأصفهاني: تاريخ دولة آل سلجوق ، انحصار الساري ، مطبعة الخبوسجات ، القاهرة ١٩٠٠ هـ .  
ابن قري بريدي الأتابكي: السيرة البربرية في عصر مصر والقاهرة ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٥٦ هـ .  
ابن الجوزي: الشظى في تاريخ ملوك وأسماء ، دائرة المعارف العثمانية ، أحمد ١٣٥٩ هـ .  
ابن خلدون: تاريخ ، بولاق ، القاهرة ١٢٨٤ هـ .  
سبط بن الجوزي: مرآة الزمان في تاريخ الأعمام ، دائرة المعارف العثمانية ، أحمد ١٣٥١ هـ .  
أبو شامة: كتاب الروضات في أخبار الدولتين النورية والصلاحية ، تحقيق عبد حمدي محمد ، جدة الشيف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٦ هـ .  
ابن العربي: تاريخ عصر الدول ، تحقيق أسطوانة اليسوعي ، طبعة السكولائية ، بيروت ١٩٥٨ هـ .  
ابن العديم: زبدة حلب من تاريخ حمص ، تحقيق سمي السعد ، معهد القريش ، دمشق ١٩٤٤ هـ .  
الغزي: سر للعب في تاريخ حلب ، طبعة الخيرية ، حلب ١٣١٢ هـ .

- الغباري: تاريخ أمم ومبارزين ، تحقيق دوي عوض ، الطبع الأثرية ، القاهرة ١٩٥٩ هـ .  
عبد الدين أبو الفدا: انحصار في أخبار البشر ، دار للكتاب النسخي ، بيروت ٩ .  
ابن الطرقات: تاريخ الدول والملوك (مخطوط) دار الكتب في القاهرة رقم ٣١٩٧ .  
ابن القلائس: قيل تاريخ دمشق ، تحقيق المستشرق ، مطبعة الأمانة السورية ، بيروت ١٩٠٨ هـ .  
ابن كثير: البداية والنهاية في التاريخ ، مطبعة السعد ، القاهرة ١٩٣٢ هـ .  
ستيفن ونسبان: تاريخ الحروب الصليبية ، ترجمة سيد القمني ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٧ - ١٩٦٨ هـ .  
السيد الباز العرفي: الشرق الأوسط وخسروب الصليبية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٦٣ هـ .  
C. Cahen: La Syrie du Nord d'Époque des Croisades, Paris 1940.  
R. Grousset: Histoire des Croisades et du Royaume, France de Jerusalem, Paris 1934 - 36.  
S. Runciman: A History of the Crusades, Cambridge 1957.  
K.M. Setton: A History of the Crusades, Pennsylvania 1955-58.  
W.B. Stevenson: The Crusaders in the East, Cambridge 1907.





# الجبل الذي أصبح أسطورة!

إعداد: أحمد عبدالله سليم • تصوير: ممدوح الشاهد







★ مظفر احتفال سكان قبيلة عسير بالانتصار على «عذبة الملاح» ★



يمش الإنسان منذ أن عرف وجوده على هذه الأرض في مواجهة قساية مع الطبيعة وظروفها وعواملها .. فهو - أي الإنسان - يسعى كما أراد له المخلوق ، لاستئثار الأرض بصورة توفر له الأمن والأمان والحياة التي يتطلع إليها .. فحفر الأرض لإخراج كنوزها .. وجد في تحسين التربة لزراعتها .. وشق الجبال لشد الطرق ، وتسهيل الاتصال بينه وبين أخيه الإنسان .. ركب البحر .. وطار في الجو .. وغير كثيراً من المعالم .. وامتد به طموحه لسكن الكواكب الأخرى فكانت مناصراته الجبرينة لعمود القمر ، والتعرف على أجواء الكواكب الأخرى ..





عديدة لتحقيق الاتصال البشري والإنساني ،  
وتوثيق تبادل المنافع المختلفة .

وقد نجحت المملكة في ربط مدن المملكة  
ومناطقها بواسطة شبكة مواصلات جوية  
فأنشأت عشرات المطارات ، كما أوجدت  
أسطولا كبيراً من الطائرات .. وفي كل عام  
تفتح مطارات جديدة فيزداد عدد المطارات  
لمواجهة زيادة عدد الرحلات الداخلية .

وفي المقابل تمشد الطرق السرية آلاف  
الكيلومترات لتتعمق أواصر الاتصال بين سكان  
المدن الكبرى والمناطق النائية ، ولتساعد في  
تسهيل الانتقال بتكاليف أقل .. وإذا ما عرفنا  
أن تضاريس المملكة متنوعة تجمع بين الجبال  
الشاهقة .. والصحاري المستندة .. والوديان  
العميقة فسوف ندرك ضخامة الجهود التي تبذل  
للاتصال على هذه الظواهر .. وهي جهود

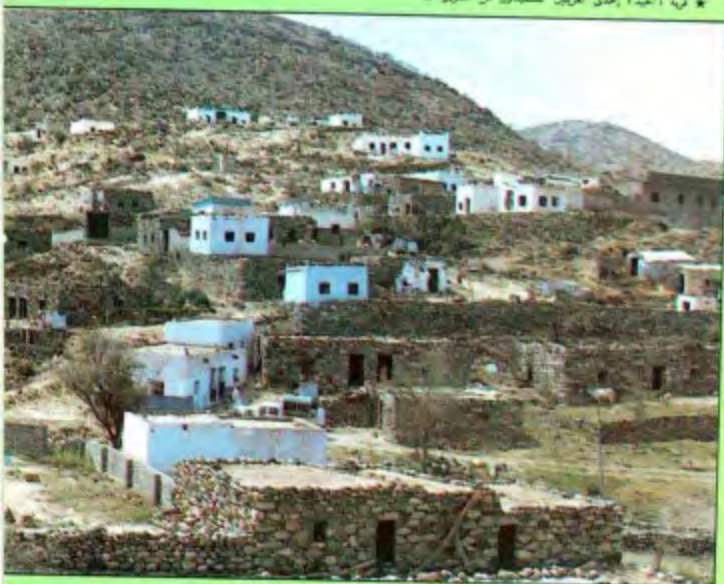
وقد قطعت خطط التنمية خطوات كبيرة  
لتحقيق الغلة الحضارية بأقل الحاسر ، وأكثر  
الكاسب .. وأبنا ذهبت نتجد أن الحياة عبارة  
عن حركة عمل لا تتوقف .. وستفاجأ إذا  
ما قدر لك أن زرتها قبل سنوات قليلة بأعداد  
خطط التنمية الطموح .. خاصة إذا عرفت أن  
مساحة المملكة لا تقل عن مساحة قارة من  
القارات الكبيرة .. إذ يفصل بين مدنها  
ومناطقها آلاف الكيلومترات .

وبلاد هذه مساحتها تجد نفسها في مواجهة  
ضرورية لربط بعضها ببعض بوسائل مواصلات

وتطلع الإنسان إلى سكن الكواكب  
الأخرى لا يعني انتهاء صراعه مع ظروف طبيعة  
الأرض .. فما زالت معركته على الأرض قائمة  
قيام الظروف القاسية للطبيعة .



ورحلتنا اليوم مع صورة من صور  
الجهود التي تبذل لتنمية المملكة  
العربية السعودية الفتية .. فن يزور  
المملكة اليوم يجد نفسه أمام حركة  
جادة من أجل البناء والعمران سعياً  
لتوفير الحياة الكريمة لإنسانها .



بوادي عيس / تامة بني شهر . وفي انتظارنا كان أبناء قبائل المنطقة من بني شهر وبني عمرو ، من السراة وتامة كانوا قد سبقونا إلى قرية (الحيد) الواقعة بوادي عيس التي سيقام بها حفل الأعياء ، بمناسبة افتتاح الطريق ، هذا الاحتفال الذي دأبت له قبيلتان متصديتان من الطريق أكثر من غيرها ، هاتان القبيلتان هما قبيلة «خشم» ، من



(القصص) إن هذه الطريق التي استقرت فتحها عامين سوف تقدم خدمات جيدة للمواطنين ربما ينتهي العمل من الطريق الدائقة التي تم إعداد تصميماتها الهندسية .. ويتنظر البنية قسرياً في تنفيذها.

وحين يسير الإنسان على هذه الطريق يشاهد بسهولة تلالاً حادة تمتد بين القمم استغلها المزارعون في إقامة المدرجات الزراعية مكونة لوحة جميلة تجمع روعة السواقي بين الإنسان وبين الطبيعة .

والمزارعون يحيطون هذه المدرجات الزراعية الجميلة بالخابيل (وهو المصطلح الذي يطلقونه على الأسوار والجدران الاستنادية التي أقاموها من الحجارة لحاية التربة من خطر الانهيارات الجبلية عند نزول الأمطار والتدفاع السيول) .. وتراوح ارتفاع هذه الخابيل (مفردها : تمالة) بين مترين وخمسة أمتار .

### (احتفال .. واحتفاء)

بصعوبة بالغة وبدرجة خوف ملحوظة .. تصل بنا السيارة أو تصل بها إلى نهاية الطريق

علاقة بلا أدنى شك .

و «الفصل» .. من خلال رحلاتها «في بلاد الله» تحط رحالها في هذا العدد عند جبل من سلسلة جبال «السروات» الشاهقة ، هذا الجبل المطل على منطقة «بني شهر» بعقبته الكؤود التي يطلق عليها «عقبة تلاع» في جنوب المملكة لتحكي للقارئ قصة تجربة انتصار الإنسان في معركة من معاركه مع الطبيعة .. مع نقل بعض الصور الوثائقية من حياة السكان .

لقد كان هذا الجبل بعقبته (تلاع) يشكل حاجزاً طبيعياً يحول دون اتصال سكان منطقة وادي السراة بأرض الحجاز ، وبين سكان وادي تامة .. (بلاد عيس / بني شهر) .. وكانت الدواب المدرية هي وسيلة الاتصال الوحيدة بكل متاعها وخطورتها في رحلة تمتد ٢٤ ساعة لمسافة لا تزيد عن ٢٢ كلم .

والتجهت الجهود المخلص لانتصار للإنسان .. وسار العمل تسبقه السوايا الصادقة .. ومضى عامان من العمل لتصبح «عقبة تلاع» الكؤود حكاية من حكايات التاريخ .. يتناقلها أهالي المنطقة في مساراتهم ، وعلى أصوات شعراتهم .. وقد كانت الجهود البذولة خلال العامين تمثل المرحلة الأولى من المشروع حيث تم التغلب على العقبة ، وشقت طريق مؤقتة لتختصر المسافة إلى ساعتين بالسيارات بعد أن كان يقطعها السكان في ٢٤ ساعة على الدواب مع كل ما يصاحبها من مخاطر .

والطريق الجديدة التي شقت خلال العقبة بكل أوجعها وصلاتها رغم أنها لا تمثل الطموح النهائي إلا أنها تعد انتصاراً كبيراً أحال عقبة تلاع إلى أسطورة .. ولا يعرف قيمة هذا الطريق إلا من عاين من مرارة الماضي التي زرعها العقبة في النفوس .. وهم الأهالي الذين يشعرون اليوم بالسعادة وهم يتنقلون بسياراتهم على هامة العقبة في رحلة آمنة ، ونفوس مطمئنة .. وكما يقول رئيس بلدية

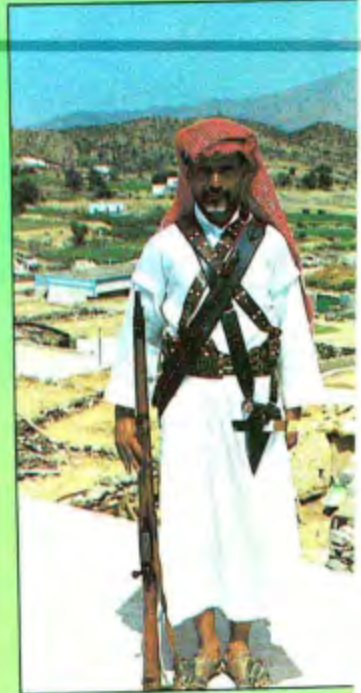




★ مزاج .. من قبيلة الحيد ★

الراة وقبيلة «الحيد» من جماعة، وقد شاركتهما جميع القبائل هذا الاحتفال المزدان بالفرح.

وفي حوض الوادي بدأت (قرية الحيد) تولد من جديد، الأهالي بملاحهم المتميزة.. البسمة التي تطل من الوجوه.. هل هناك أفضل من الطريق للتعبير عن المستقبل وعن الفرحة، والتعبير عن الفرحة لدى قبائل عيس وعشرم يتميز بطعم خاص، يعكس الأصالة المتميزة لأبناء تلك القبائل في حرصهم على ارتداء الزي العربي الأصيل والمنسحق من الوسط بالسيف أو الخنجر وعلى كتف كل منهم بندقيته.. بعض هذه البنادق يرجع تاريخها إلى حوالي المائة عام، ويسمونها (المقمع - أو الفتيل) لكنها ما زالت الرمز المعبر عن الشهامة العربية ونجدة الضعيف.. كما يأخذ الاحتفال صورة تعبيرية أخرى تنعكس خلال المشاركة في «رقصة العرضة» التي يطلقون عليها «الدقول» وتنفرد هذه الرقصة بأسلوب متميز لجاعات الرافضين إذ يتم دخولهم للساحة على هيئة مجموعات في صف



واحد.. وقفل كل مجموعة عشيرة بعينها يتقدمها أفضل الرماة أو رئيس العشيرة، وحين يتوسطون ساحة العرضة يطلقون معاً وفي وقت واحد مجموعة من الطلقات ابتهاجاً وفرحة.. ثم تتوافد باقي المجموعات حتى تكتمل الصفوف داخل الساحة ليبدأ بعدها وعلى أنغام الدقوف والطبول القوية في تكوين لوحات تشكيلية.. ويقوم البعض منهم باستعراض بعض حركات الغروسية، كما يتخلل العرضة الشعبية كذلك بعض الأتعار النبيلة التي يرددونها شعراء القبيلة وأفرادها.

وجراً على عادة العرب وكرمهم احتضت قبيلة الحيد بضيوفاً خلال الفترات التي تحللت العرضات الشعبية. حيث وجدوا في هذه المناسبة الفرصة للتعبير خلافاً عن تسريحهم بأبناء القبائل الأخرى في منطقتهم والتي تضم قبائل بني شهر وبني عمرو بلبقرون. وحيث إن لكل مجتمع طريقته الخاصة في تقديم الطعام لضيوفاهم فقد قدم الطعام ثلاث فترات يفصل بين كل فترة منها حوالي ساعة تقريباً تقدم خلالها القهوة العربية والشاي.

تحتوي الوجبة الأولى في معظم الأحيان على القدر العربي مع «الفطير» وهي مكونة من خبز البر الذي يقدم لبؤكل مع الحمر، أو ترص عدد من فطائر فوق بعض داخل صحن يغطى بالسمن والعلل ويسمونها «العريكة».. أما الوجبة الثانية فتقتصر على «المشغوثة» الصنوعة من دقيق الدرة بعد إتساجه في الماء المغلي بحيث يسهل مضغه ثم يترك حتى يبرد وتقدم على طرفتين: يوضعها في الصحون وفوقها أقراص غسل الحبل، أو تغطى بطبقة من السمن الطبيعي (أو البري) كما يطلقون عليه) والعلل.

أما الوجبة الثالثة الرئيسية فهي «المعصوية» وهي مكونة من دقيق البر المطبوخ الناضج الذي يصنع في هيئة لفات صغيرة، ثم ترص بعضها فوق بعض حتى تكون شكل الحصن، ثم توضع في وسط «الجفتة» ويوضع من حوها السمن أو المرق، وتغصب في رأسها

بوضع قذح مليء بالسمن أو المرق بحيث يزداد منه كلما نقص .

### معلومات عن الحيد

●● قبيلة الحيد : يفتح الحياء المهمة وسكون الشتاء التحتية بعدها دال مهمة وهي واحدة من أربع قبائل تسمى هذه القبائل (قبائل عيس) وعيس هو جددهم ومؤسسه وهذه القبائل هي : (قبيلة الحيد) ، (قبيلة آل عبيد) ، (قبيلة آل عمار) ، (قبيلة الحصة) .. أما قبيلة الحيد فتتكون من سبع قرى هي : «بلدة الحيد» ويقال لها حيد عيس : وهي قاعدة قبائل تقع بها الدوائر الحكومية .. وقرية «الشواف» ، وقرية «آل صعبان» ، وقرية «الظهير» ، وقرية «آل مهدي» ، وقرية «بني غزوان» وهي القرية الثالثة بعد الحيد في المساحة وكثافة السكان .. وقرية «بني قيس» وهي القرية الثانية بعد الحيد مساحة وسكاناً .

وهذه القرى تقع على «وادي المرحب» المتدرج من أغوار وأصدار جبال سراة بني عمرو وبني شهر ، ويسيل وادي المرحب في «وادي الجوفاء» ثم إلى وادي (بيشة) الكبير ، ثم إلى البحر الأحمر . ويقدر سكان قبيلة الحيد بـ (٤٢٠٠) نسمة . وتحف الجبال من الشمال والشرق والجانب جهده القبيلة ، لذلك فالواصلات فيها قليلة ، والطرق صعبة جداً ، ولا يزال سكان منطقة عيس وما جاورها يسمون «الجهيل» إلى «سور» .

ويوجد في بلدة الحيد سوق أسبوعي موعده «يوم الأحد» يرتاده سكان تمامية وبعض سكان السروات . وتترابط حيد عيس بأمارة منطقة عسير إدارياً وصحياً ، ومنطقة محائل تعليمياً ، وتبعد عن مدينة أبها بـ (١٦٨) كيلاً عن طريق محائل . كما تبعد عن الخاص بـ (٣٥) كيلاً . عن طريق عقبة شلاع وعن المجاردة بـ (١٧) كيلاً . وعن محائل بـ (٩٠) كيلاً . (انظر الخريطة) . هذه المعلومات

من المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية - بلاد رجال الحجر - ص ١١٣ .

### علاقة عيس بالحيد

ولقد سألنا الشيخ ياسين بن محمد شيخ قبيلة الحيد ، عن كلمة عيس وعلاقة قبيلة عيس / بني شهر بقبيلة عيس المشهورة في تاريخ العرب قبل الإسلام ، والتي من فوارسها عنزة بن شداد - العيس ، وقد أجاب الشيخ ياسين بقوله إنه قد سئل هذا السؤال من قبل المرحوم الملك فيصل بن عبيد العزيز آل سعود في إحدى مقابلاته له ، في مجلس الوزراء بالرياض ، لكن الشيخ ياسين أجاب بأنه لا يعلم علاقة هذا المسمى بذلك ، وليس بين يديه من المراجع ما يمكنه من الإجابة الصحيحة . ولعل أحد شيوخنا المهتمين بأسباب العرب ، يتصدى هذا السؤال فيجيب عليه إجابة موثقة .

وقد حدثنا الأهالي عن بعض العادات المنتشرة مثل الحفل الخيامي ختان الفتيان عند بلوغهم سن الخامسة عشرة تقريباً .. وقد توجّل أحياناً حتى يصل سن الزواج كمقياس على مدى قوة وجلد الشاب . وتحمله الأم أثناء إجراء عملية الختان . أما الزواج فكان يتم في الغالب حين يبلغ الشاب سن الثلاثين تقريباً نظراً للأعباء التي كان يتولاها لرعاية أسرته . أما الآن ومع ارتفاع مستوى الدخل فقد أصبح الشباب يتزوجون في سن العشرين أو دونه في بعض الأحيان ، وعلى العكس من ذلك ومع دخول التعليم للمنطقة ، وتشجيع الفتيات والفتيان على التعلم فقد ارتفع سن زواج الفتيات من الثانية عشرة والرابعة عشرة إلى ما بين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة .. أما العادات التي لا زالت باقية حتى الآن فهي مشاركة المرأة لزوجها في العمل ، والمرأة تلعب دوراً هاماً في الحياة الاقتصادية هنا ، فهي بالإضافة إلى مسؤوليتها في المنزل تخرج للعمل في الحقل ، وتغطي رأسها بالملظة (القبعة القموص) .. وتعمل على ظهرها المحفورة (السبات) التي

تستخدمها في جمع الغلال . والمطلات والمخارف تصنع علباً من نوع خاص من الحصف (سعف التخليل الذي يتم في المنطقة) .

### نشاط السكان

ومنطقة عيس تشتهر بخصوبة وجودة تربتها وتنتشر بها جميع الإمكانات اللازمة للمزراعة ، والمياه متوفرة من مصدرين هما : جوف الأرض والمطر . والتربة خصبة بكر ، لذلك فقد احترق السكان الزراعة كششاط أساسي .. وأصبح الاستمرار هو الطابع المميز لهذه المنطقة . وفي أودية تمامية يزرعون الذرة والقمح والدخن والموز والخمضيات والسبن والنباتات العطرية مثل الكاذي والريحان والبعيثان .... إلخ .

وتعتمد الزراعة في المنطقة على مياه الأمطار بشكل رئيسي .. إلا أن السيول تجرف التربة عند اندفاعها بقوة وغزارة . وتعتمد الأراضي في ربا على نسبة نزول الأمطار وعدد المرات التي يتزل فيها المطر . فإذا نجس المطر لفترة وجيزة فليس هناك من سبيل أو بديل .. والأهالي يهتمون على وزارة الزراعة دراسة إقامة سدود تحجز ماء السيول الذي يذهب إلى البحر الأحمر سدى في كل مرة ، وكذلك دراسة إنشاء



★ حقل بين الحفرة ، على سفح جبل ★



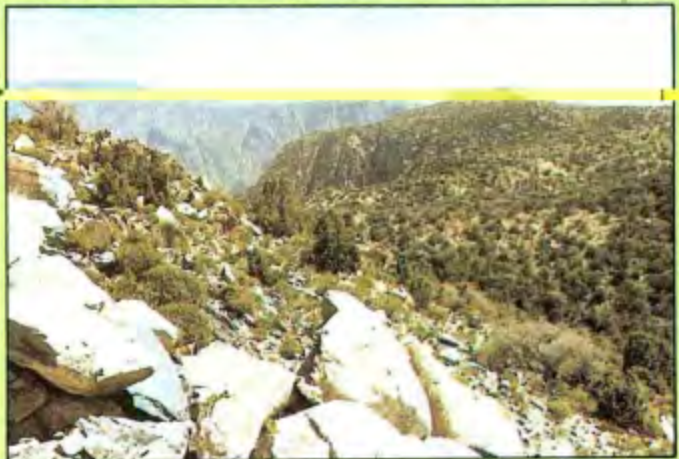
شبكة ري مرافقة للسدود حتى يتمكن المزارعون من المحافظة على التربة والماء وتنظيم الري حسب الاحتياج ، مما سيرتفع بمستوى الدخل في المنطقة ارتفاعاً كبيراً .

ويرى الأهالي التحلل بكثرة في وادي عيس ، ويم إنتاج العسل في العادة في فصلين هما : الشتاء والصيف . والعسل الصقي يكون لونه أبيض ويسمى **عسل (الجزرة)** . أما العسل الشتوي فيميل لونه إلى السواد ويسمى **عسل (السُدرة)** نسبة إلى شجر السدر الذي يكثر في المنطقة . . ويقول الأهالي إن عسل السُدرة أكثر فائدة من الناحية الصحية ، لهذا فإنه يباع بأسعار أغلى .

وريف تهامة يتميز بشخصيته المتفردة . **فالمنازل بالمنطقة تأخذ شكل المدرجات في ترتيبها** ، وتبنى من الحجارة التي يجمعونها من الكتل المتساقطة من الجبال أثناء انهيار السيول ، ولتحل محل هذه الكتل قديماً كانت لهم طريقتهم التي تنلخص في تغطيتها بالأشباح التي يشعلونها لمدة ساعتين أو ثلاث حتى تسخن الحجارة تماماً ، ثم يرشونها بالماء الباردة فتتفتت على الفور . . أما الآن فقد أصبحوا يستخدمون الديناميت لتفجير الكتل الصخرية الضخمة . . والمنازل تتميز بأسلوب معماري مفرد ، فكانت

تبنى بطريقة رص الحجارة فوق بعضها ، ثم تملأ الفراغات بين الحجارة بالطمي ، وبعد إكمال البناء تغطى السقوف بفروع قوية من الشجر ، ثم يوضع فوقها فروع أصغر فأصغر حتى يتكامل السقف لتعطي في النهاية طبقة من حشيش التيجل المخلوط بالطمي وذلك منعاً لتسرب مياه الأمطار إلى داخل المنزل .

وبعض هذه المنازل تأخذ شكل **المحصون المرتفعة** . . وهي مزروعة في الأرض . . عالية كأنها نخل يحمل بالثمار ، منتشرة على مدى البصر ، ويعود تاريخ البعض منها إلى أكثر من ثلاثة قرون مضت . . أقيمت لأسباب تاريخية لمواجهة التنازعات التي تنشأ بين قبائل المنطقة قبل قيام الدولة السعودية . . إذ كانت كل قبيلة تلجأ إلى بناء الحصون دفاعاً عن نفسها ، وصدد الغارات التي قد تقوم بها القبائل الأخرى . ولم تكن طريقة بناء الحصون تختلف كثيراً عن الأسلوب المستخدم في بناء منازل سكان المنطقة إلا من حيث الشكل الخارجي فقط ، فقد كانت تبنى على هيئة أسطوانة دائرية ، وأحياناً مربعة الشكل وملبسة بالعيون الضيقة لا تسمح للفراس إلا بإطلاق أصيبرته النارية ، أو التصويب من خلف فتحتها . . وكان لها استخداماتها في زمن السلم حيث يستفاد منها لتخزين الحبوب . .



★ منظر من .. جبل السرات ★

وبطبيعة الحال فإن تصميمها الداخلي يختلف عن الحصون العسكرية . . فهي تنقسم إلى غرفتين تعلو إحداهما الأخرى ، والغرفة العليا منها مزودة بفتحة في أعلاها لإفراغ الحبوب منها . . ثم فتحة من أسفلها لإمرارها إلى الغرفة السفلى المزودة بفتحة في نهايتها تسمح بسحب الحبوب منها عند الحاجة .

ومشاهد الجبال في السراة وتهامة لا تنتهي عند حقلها الخضراء . . أو منازلها وحصونها الحجرية المنيعة . . فهناك بين سلاسل جبال السروات تنتشر الغابات الكثيفة الأشجار التي يقصدها طلاب المغامرة وهواة الرحلات الخلوية من زوار المنطقة . . كما تتواجد بها مجموعة من الحيوانات البرية النادرة كالنمر والذئب والوبر (الذي يعد من أكثر الحيوانات انتشاراً بتلك الغابات) .

وكان فرسان المنطقة في الماضي يفتخرون بوضع سن الوبر الذي يضطادونه على شناديقهم كدليل على تفوقهم في الصيد . . كما تنتشر أيضاً بعض الطيور الجارحة كالنسور والصقور . . وبعض الطيور الأليفة الأخرى كطائر **الحجل** و **القهايا** ، وهي طيور نادرة تتميز بألوانها البديعة الزاهية .

وتعود من رحلتنا مستخدمين الطريق الذي قهر الجبل . . والعقبة الكؤود . . وفي ذهننا تتردد عبارة سمعناها من أحد الأهالي هناك « إنك لا تستطيع أن تفصل هذه الخطوة عن أمور التطور الأخرى التي تشتمل في إقامة العديد من المدارس سواء للبنين أو البنات ، وإقامة المرافق والخدمات العامة . . والمساعدات المادية التي تقدمها الحكومة للأهالي ، والتي ظهر أثرها الواضح في تنمية السكان لمتجانبهم الزراعية » .

ويتنشر الأبناء في طلب العلم . . وتتغير صورة الحياة في «تهامة عيس» كما تغيرت في مناطق أخرى بالمملكة . . ولتؤكد هذه الحقيقة أن البلد التي تحمل تاريخاً عريقاً على أكتافها تنتظر مستقبل مشرقاً على أيدي أبنائها في ظل الأمن والأمان والرخاء .



لدينا عالم بكامله ينتظرك

في أقصى الشرق - رجاء الاتصال بأقرب  
وكيل سياحي أو بالخطوط السعودية.  
تلفون ————— الرياض: ٤٧٧٢٢٢٢  
جدة: ٦٤٢٣٣٣٣ الظهران: ٨٩٤٣٣٣٣

وحتى تساهم في زيادة عدد الرحلات في تعدد فرص التنقل بين مختلف المدن السعودية هي الخطوط الوحيدة التي تؤمن المواصلات بين ٢٣ مطارا داخل مدن المملكة العربية السعودية. ومن أحدث خطوط السعودية الجديدة الخط المباشر الى نيس المصيف الرائع على شاطئ الريفيرا الفرنسية الشهيرة ومانيليا

السعودية هي إحدى أكبر الخطوط الجوية العالمية. وتمتلك السعودية واحدا من أكبر وأحدث أساطيل الطائرات ذات الشبكة التي تخدم أكثر من ٣٧ بلدا موزعة بأربع قارات مختلفة .. وهذا بدوره أدى الى زيادة رحلاتها المباشرة بصفة عامة، وإلى نيويورك أيضا عن طريق جدة الى أربع رحلات اسبوعيا







# المتحف الوطني في دمشق

إعداد: فيصل محمد شقير • تصوير: مروان مسلماني

\* أكلة حيلة  
\* دليقة الصبح





أسطوانة من الصدف ، تمثال امرأة من البرونز ، تمثال آخر لامرأة من العاج ، سوار من حشرات الذهب واللازورد والعقيق .

(٢) محتويات قسم الآثار السورية من العهد الكلاسيكية اليونانية والرومانية والبيزنطية :

• بهو المتحف : عرضت فيه أجمل التماثيل المكتشفة في اللاذقية وأهمها :

#### الرواق الأول

خصصت وإجهات هذا الرواق للتماثيل الرخامية والبرونزية والعاجية التي تمثل عدداً من

جرة ومصفاة فخارية .

من محتويات قاعة حضارة سورية الساحلية (تل سوكناس) :

جرة فخارية ، رأس شخص من الحجر الأبيض ، تمثال برونزي لام جالسة ترفع على حجرها ولدها ، مجموعة من الأختام ورؤوس التماثيل الفخارية ورؤوس السهام البسيطة والسكاكين .

من محتويات قاعة ماري (تل الحيري) :

مجموعات من : الصناعات المعدنية والأسلحة الحجرية والقطع الفنية الحجرية والفخارية ، أختام

من محتويات قاعة رأس الشجرة (أوغاريت الأولى) :

كوب فني من الفضة وزئنه ٥٧٥ غ ، طاس من الفضة وزئنه ٢٨٥ غ ، سكين من السلب الخالص ، دبوس ثياب : الأول من الذهب والثاني من الفضة ، رأس عجل مطلي بطبقة زجاجية مائلة إلى الزرقة ، طاس من الخرف ، وجه خارجي لنضادة مستديرة الشكل مصنوع من آلاف القطع العاجية الرقيقة ، قطعة فخارية تحوي على أجمدة رأس الشجرة ، وقطع عاجية تعد من أجل القطع التي وجدت في الشرق القديم خلال الألف الثاني قبل الميلاد .

من محتويات قاعة رأس الشجرة (أوغاريت الثانية) :

سيف متوسط الطول بمقبض من العاج ، مجموعة من الأختام الأسطوانية ، أوزان من البرونز ، مجموعات من الأواني الحجرية المتنوعة العائدة لعصر البرونز ، مجموعة من الأواني الفخارية ، القبر الكعبي ويرجع إلى العصر البرونزي الوسيط .

من محتويات قاعة سورية الداخلية (تل رفعت) :

رأس ثور من البرونز ، بعض التماثيل الفخارية ، تماثيل وقلائد فخارية وحجرية ، أختام أسطوانية ، تماثيل من العبرات الفخارية ذات أربعة دواليب ،

يعتبر المتحف الوطني في مدينة دمشق من المؤسسات الثقافية الهامة في سورية ؛ ولقد تم إنشاء هذا المتحف سنة ١٩١٩ م ، وكان مقره المدرسة العادلية . وفي عام ١٩٣٦ م ، تم إنشاء بناء المتحف الحالي ، ثم استمرت عمليات التوسيع والبناء في أقسام المتحف خلال الأعوام ١٩٥٤ - ١٩٦٢ - ١٩٧٥ م .

#### أقسام المتحف

يضم المتحف الوطني في دمشق : خمسة أقسام :

- قسم آثار ما قبل التاريخ :
- قسم الآثار القديمة .
- قسم الآثار السورية من العهد الكلاسيكية (اليوناني - الروماني - البيزنطي) .
- قسم الآثار العربية الإسلامية .
- قسم الفن الحديث .

#### محتويات المتحف

(١) محتويات قسم الآثار السورية القديمة وآثار ما قبل التاريخ ، ويضم القاعات التالية : (قاعة رأس الشجرة - أوغاريت الأولى ، قاعة رأس الشجرة - أوغاريت الثانية ، قاعة حضارة سورية الداخلية ، قاعة حضارة سورية الساحلية ، قاعة ماري - تل الحيري) .



لنا روائع فنية أضيفت إلى التراث الحضاري الإنساني .  
ولقد عرضت في هذا الجناح أجمل روائع فن النحت البازلتي ومجموعات من الألواح الزجاجية والفخارية والحلي المختلفة والأسلحة ، وبعض الأدوات الطبية المكتشفة في قبر طيب وقبر صيدني .

### جناح آثار تدمر ودورا أوروبوس

خصص جناح تدمر لعرض بعض اللوحات الفنية ، وبعض التماثيل الرخامية المختلفة .  
لما قاعة دورا أوروبوس فقد خصصت لبعض الرسوم واللوحات الخزفية وتماثيل أخرى .

**كنيس دورا أوروبوس:**  
ويتألف من باحة تحيط بها ثلاثة أروقة ، وقسم لرجال الدين وقاعة للعبادة ، وزينت السطح باللوحات .

**مدفن يرحاي**  
التدمري : يعتبر خير نموذج للمباني الجنائزية التدمرية نقل من وادي القصور ، وأعيد بناء معظمه في المتحف الوطني عام ١٩٥٣ م .

**جناح الحلي الذهبية:**  
عرضت في هذا الجناح مجموعات من الخزائن التي تحسوي على العديد من القطع والحلي الذهبية المتعددة والمختلفة وبعض التماثيل الذهبية .

**قاعة النقود:** عرضت



★ رأس شخص من الحجر الأبيض ★

الأطفال والنساء والرجال من أهمها : شمال رخامي لاسبازيا التي اشتهرت بجملها وممو تفكيرها ، وكذلك تضمن هذا الرواق عدد من اللوحات الشفوية المختلفة .

### الرواق الثاني

خصصت واجهات هذا الرواق لتمثيل تطور صناعة الفخار والزجاج كما عرضت فيه بعض المحنات .

### جناح آثار حوران وجبل العرب

منذ بداية القرن الثاني الميلادي أخذ الفن يتخذ له في حوران وجبل العرب مركزاً هاماً من مراكز الإبداع الفني ترك



**التقود البيزنطية إلى عشر فئات .**

### الرواق الأول : عرضت

فيه مجموعات التقود التي تداولها الناس في سورية على مر العصور وقد وزعت في ست خزائن : التقود الساسانية ، والتقود العربية / الساسانية ، والتقود الأموية والعباسية والحمدانية والطلونية والإخشيدية والسلجوقية والملوكية والعثمانية .

### الرواق الثاني : في هذا

الرواق سبع خزائن وأربعة عرابي عرضت فيها الحل

صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم والثانية لزوجته أم الدرداء .

### قاعة الرقة : وهذه بعض

معروضاتها :

( مجموعات متعددة ومتنوعة من التحف والأواني الخزفية ، تحف ولحافج خشبية ملونة ومزجعة وعقود ، مجموعات متعددة من العناصر والأجزاء العمرانية التزيينية ، مجموعات متعددة من التقود النحاسية وزنها ٥٠ كغ عربية وبيزنطية .. وقد صنفت إلى ٢٥ فئة حسب أسماء الملوك وأنماط الضرب . وصنفت

وفس الزخرفة في العهد الأموي . وهو مربع الشكل طول ضلعه ( ٧٠ ) متراً وله في زواياه أبراج أسطوانية وفي كل من منتصف أضلاعه الثلاثة برج نصف أسطواني وفي السوابعية الشرقية برجان نصف أسطوانيين يحيطان بالباب ويشكلان معه الواجهة الرئيسية . بني القصر من الحجر الكلسي حتى ارتفاع مترين ، وأكمل البناء بصقوف من اللبن ، يتخلل صفوف اللبن ( الأجر ) العوارض الخشبية . وكان القصر مؤلفاً من طيفتين ، طبقة علوية تهدمت وطبقة أرضية مقسمة إلى ستة منازل ، وكل منزل مؤلف من عدد من

القاعات والقصائر وتعتبر الزخارف الجصية في هذا القصر أكثر العناصر التزيينية وفرة وغنى وتنوعاً .. ولقد أعيد بناء وإنشاء وترميم معظم واجهات وأجزاء قصر الجبل الغربي ضمن بناء متحف دمشق الوطني حيث عرضت في أقسام القصر بعض الآثار والتحف واللوحات الفنية النادرة .

### الباحة العربية : أنشئت

على النمط العربي وجعل لها رواقان جنوبي وغربي ، وأعيد في وسطها إنشاء « قبة » من الرخام المعزج والملمون من أواخر العهد العثماني عرضت فيها قطعة أثرية من حجر الجبل الطبيعي نحتت على شكل أسد وهي من العهد العباسي ، وشاهدتان من الحجر وجلدتا في دمشق ( مقبرة الباب الصغير ) الأولى لأبي الدرداء

في واجهات هذه القاعة مجموعات من التقود البيزنطية والرومانية ولحافج من تقود الأباط والمذن العينية وتقود تدمر .

### جناح الفن البيزنطي

عرضت في واجهات هذا الجناح مجموعات من الصحن الخزفية المزينة ومن الأساور ، والسرر ، والآثار الرمرية والأواني الحجرية والقضائرية والرمسية والزجاجية ، بالإضافة إلى عدد من المخطوطات الرسائية المتعددة ، مع إيقونة سريانية ولحافج من المنسوجات التدمرية .

### حديقة المتحف

عرضت في حديقة المتحف مجموعات من المماثل والأنصاب والأبواب والنوافذ ولسوحات الموزايك وتيجان الأعمدة والتوابت وعدد من روائع فن النحت . وتظهر هذه الآثار الحجرية بين الزورد والأشجار والسياحين والأزهار التي تبدو كأهل إطار ها .

### ( ٣ ) محتويات قسم

الآثار العربية الإسلامية ومتحف الفن الحديث :

### قصر الجبل الغربي : واحد

من القصور العائرة التي بنىها الخلفاء والأمراء الأمويون في بادية الشام . ويقع في الجنوب الغربي من تدمر وعلى بعد ٨٠ كم . وهو يعطينا فكرة واضحة عن نشوء فن العمارة

★ تدار رسمي «إسبانيا» امرأة من العهود النبوية القديمة ★





الذهبية والفضية وأمثلة من الأسلحة والدروع والسيوف ، والرابطة بين هذه المعروضات كونها مصنوعة من المعدن . . وتشمل الحلي مجموعات من العقود والقراريط المختلفة والحوائج والأساور وغيرها .

**القاعة الشامية :** تمثل هذه القاعة الانجازات الفنية في القرن ١٢ هـ (١٨ م) وهي تمثل الفن العربي الإسلامي (أرابيسك) بالإضافة إلى مناظر ملونة . وهذه الزخارف تغطي فكرة عن أنواع الصناعات القديمة مثل : النحت في

★ قاعة لأثر من الرمان ★

الرخام - الحفر على الخشب - التعميق والتدليك - ترسيب الجص على الخشب - دهان العناصر الزخرفية بالألوان متنوعة - التذهيب .

**قاعة الخشب :** ولقد عرض فيها : ( مكتبة جدارية من الخشب المزين بزخارف هندسية ، ألواح وقطع خشبية مزخرفة بشكل بارز ، مصب من الخشب المدعوم ، وعدد من الصناديق الخشبية المصنوعة مثل خشب الجوز والزيتون بالزخارف ) .

**قاعة المخطوطات :** كان العرب في فجر الإسلام يكتبون

على اللخاف وعلى عظام اللوح وعلى السرق وعلى ورق البايروس ، وما لث العرب أن صنعوا السرق ، كذلك بدأ العرب بالكتابة بالخط المقصور ثم تطور الخط ، ولقد عرضت في هذه القاعة نماذج من المخطوطات التي تعود إلى جمع العهود : من القرن الأول الهجري حتى أواخر العهد العثماني وهي متنوعة .

**قاعة حماة :** صنعت الآثار المعروضة في قاعة حماة في إحدى عشرة خزنة وأربع كوى حسب مواردها : ألوان وقائيل ونحف : فخارية ، معدنية ، زجاجية ، خزفية ، وصفت كل مادة حسب الصنعة واللون .

**قاعة الفخار وقاعة الخزف :** تضم قاعة الفخار نماذج من الأواني والتمثال والنحف الفخارية المختلفة . أما قاعة الخزف فتحسوي على مجموعات من الأواني الخزفية الملونة والتمثال .

**قاعة الحجر :** الحجر هو المادة الرئيسة للبناء ولقد عني الرومان واليونان بنحسه وزخرفته فكانت آثارهم باقية على الدهر . ولقد استعمل العرب الحجر في الأبنية الفخمة والحمام مثل الجامع الأموي وقبة الصخرة وقصر المشتى وجامع قرطبة . ولقد عرضت في هذه القاعة ألواح ونيجان وأعمدة وعاربي وقطع حجرية مختلفة ومزينة بزخارف متعددة ، كما عرضت واجهة مسجد من الجص النحوت وسافلذان من

الجص والزجاج الملون وسهم قبر وضريح الأمير بلك بن بهرام .

**قاعة المعدن :** أكثر المعدن استعمالاً لصنع الأواني والألوات هو النحاس ومركباته ، ولقد صُنعت القسطع والأواني النحاسية الأثرية في عراقي هذه القاعة حسب المادة وحسب الموضوع : الآثار المعدنية من النحاس الأحمر ويعد معظمها إلى المبالك ، مجموعة ألوان مصنوعة من النحاس الأصفر تعود إلى القرن ٨ - ١٠ هـ ، مجموعات من النحاس الأبيض وتعود إلى العهد العثماني ، مجموعات من طارقات الأبواب والأقفال المتنوعة ، مجموعات من الأواني النحاسية الحمراء والصفراء المزينة بزخارف من الفضة .

**قاعات الزجاج :** ازدهرت صناعة الزجاج في بلاد الشام قبل الإسلام وكان أهم مراكزها صيدا وصور وانطاكية واستمرت هذه الصناعة في العهود العربية الإسلامية .

وفي قاعة الزجاج الأولى عرضت مجموعة من الزجاج الشفاف المصنوع بطريقة الفخ وهو غير ملون وغير مزخرف . أما في قاعة الزجاج الثانية ، ثم عرض مجموعات من الأساريق والأكواب ، والقوارير والوزنات والصنجات والأواني الزجاجية الملونة .

ولا بد من القول إن كل قاعة من قاعات المتحف الوطني في دمشق تستحق موضوعاً ومبحثاً قائماً بذاته .



# لوحة الفنان

## ● الشجرة ●

● شجرة تحترق .. يد ممسكة بليمونة .. جمجمة .. طائر .. نباتات .. حقول .. نيران .. جبال مشروعة .. أرض متفجرة .. هذا هو عالم الفنان حيدر غالب الذي يتضح من لوحته الشجرة .

● يصور الفنان بمفردات رمزية شجرة تحترق وهي موضوع اللوحة ، ويظهر من خلال ألونة النار المرتفعة والظائرية ، جمجمة كأنسان تنعأ ، يحرس من الشجرة ، كله بذلك يرمز إلى خروج الروح الشريرة .

● تنبثق أو تنفجر تلك الشجرة من الأرض التي تظهر كأنها أصابها البوار والجفاف ، كأنها لم تخرج منها إلا شجرة الشر التي تنحرف منها للاحتراق .. ويحاول فلاح - وهو هنا رمز للإنسان الخير - حثرت تلك

الأرض الجرداء التي نضبت ولم تخرج سوى شجرة الشر .. ويرمز هذا الإنسان باللون الأبيض وهو دليل على الطهارة والنقاء والإخلاص للأرض .. فهو يعمل يحد وتواصل حثرت تلك الأرض .

## ● حيدر غالب ●

● ولد في «الحجرية» باليمن عام ١٩٥٨ م .

● نال شهادة الثانوية الفنية عام ١٩٧٨ م .

● يعمل حالياً رساماً معيارياً .

● اشترك في عدد من المعارض المحلية والعربية في

● تظهر يد منتقلة من الأرض أيضاً حاملة ليمونة أو ثمرة كأنها تريد تقديمها إلى الشجرة المحترقة .. أو محاولة إعادة النفاذ إلى الشجرة .. وقد علّق على أحد فروع الشجرة جبل عليه قلائد ممزقة عليه رموز ،

اليمن ، والمملكة العربية السعودية ، والكويت ، وقطر .

● حصل على عدد من الجوائز والشهادات : (الدرع الثاني من جامعة صنعاء) ، (شهادة تقديرية عن اشتراكه في معرض الكويت السابع للفنانين التشكيليين العرب) .

والطرف الآخر من الجبل علّق على فرع شجرة مشر يحمل طائراً أبيض اللون .

● أسلوب الفنان سريالي يتجلى فيه الشعور واللاشعور ، لفرداته وعناصره ورموزه موضوعه يجهد عقله واع وموظفة لخدمة مضمون اللوحة .. وقد استخدم الألوان يرمزيتها المباشرة ، فالسياه زرقاء ، والحقل أخضر ، والنار حراء ، وجذوع الأشجار بنية ، والطائر الأبيض .

● اللوحة بوجه عام هادئة تعمل بين طياتها دعوة إلى اتخاذ موقف لعمل شيء نحو الخير .. فالشر متناقص وقوي وشديد ، ولا بد من القضاء عليه من أجل البقاء والرخاء في أمان وسعادة .





كلاسيكية وعصرية وباعثة على الاعجاب .

سيكو تقدم مجموعة فاخرة من ساعات  
الكوارتز للرجال في المناسبات .

كلاسيكية في اهتمامها بالتفاصيل والمهارة في دقة الصنع . وعصرية  
في تصميمها الحديثه حركات كوارتز سيكو المتناهية الدقة .  
وباعثة على الاعجاب بمنظرها الانيق وهي تتزين معصم أي رجل .  
انها نخبه ساعات كوارتز سيكو للرجال في المناسبات .



الديف وسركاه

سيكو  
SEIKO





د. تركي  
رابح

أجرى الحوار:  
محمود داوي

# الصراع الثقافي في الجزائر في عهد الاحتلال ثم في عهد الاستقلال

## الأهداف الفرنسية

● قامت فرنسا منذ بداية احتلالها للجزائر في عام ١٨٣٠ م، بحاربة اللغة العربية، بهدف إحلال اللغة الفرنسية محلها في كل المجالات... ما أبعاد ذلك؟ وهل حققت ما هدفت إليه؟

● لقد حاربت فرنسا اللغة العربية منذ البداية، بهدف فرض الفرنسية على الجزائريين، ومن ثم إدماجهم في الكيان



الفرنسي العام، والواقع أننا، ونحن نتحدث عن «الفرنسية» في الجزائر ينبغي أن نشير إشارة عابرة إلى الخطوط السياسية الفرنسية العامة في الجزائر بعد الاحتلال، ويمكن حصر هذه الخطوط في النقاط التالية: (التفجير- التجهيل- الفرنسية- التصير) ..

● **أولاً: التفجير:** وهذا يتمثل كما تعلم في السياسة التي سلكتها فرنسا من تساحة الاستيلاء على أملاك الجزائريين، سواء أكانت أرضاً أو عقاراً أو حيواناً.. وقد اتبعت فرنسا هذه السياسة حيث كانت تزعم الملكية الأرضية من الجزائريين وتحتجها لـأوروبيين السدين جاءت يوم من فرنسا ومعظم الأقطار الأوروبية، بحيث عندما وصل استعمارها إلى فترة الحرب العالمية الأولى كانت أهم الأراضي الزراعية وأهم الأملاك العقارية في المدن مزروعة من الجزائريين ووصلت إلى الأوروبيين.

● **ثانياً: التجهيل:** ويتمثل في أن فرنسا قضت على معظم المدارس ومعاهد العلم التي كانت موجودة في الجزائر قبل الاحتلال، البعض منها هدمته، والبعض جعلت منه ثكنات جيشها أو إدارات لمصالحها، والبعض الآخر حولته إلى معاهد لتدريس اللغة الفرنسية والحضارة الفرنسية فقط.

وقد كانت نسبة تعليم أبناء الجزائريين في المدارس الابتدائية التي أنشأتها فرنسا في الجزائر لا تتجاوز في كل الحالات ٨٪، بينما يتعد ثلثه الفرنسيين في الجزائر بنسبة ١٠٠٪. هكذا بالإضافة إلى عبارة كل معاهد العلم والثقافة العربية الإسلامية في الجزائر.

ورغم أن فرنسا قد أسست جامعة في عاصمة الجزائر منذ الثلث الأخير من القرن التاسع عشر، والتي كان يطلق عليها، في وقت الاستعمار، اسم «جامعة الجزائر»، وكانت

من الجامعات الرافقة جداً بالنسبة للجامعات الفرنسية داخل فرنسا.. فإن هذه الجامعة كذلك أنشئت فرنسية وظلت مقتصرة تقريباً على تعليم أبناء الأوروبيين طوال وجود فرنسا في الجزائر بحيث لم يتجاوز عدد الطلبة الجزائريين فيها في أحسن الأحوال (٥٠٠) طالب وطالبة، مقابل (٤٥٠٠) طالب وطالبة من الأوروبيين. هذا إذا عرفنا أن عدد أفراد الشعب الجزائري في بداية الثورة الجزائرية سنة ١٩٥٤م، كان يقدر بعشرة ملايين نسمة وعنده الأوروبيين يقدر بـ (٨٠٠,٠٠٠) نسمة.

● **ثالثاً: الفرنسية:** أما سياسة الفرنسية التي اتبعتها فرنسا في الجزائر فتتضح بأن فرنسا - كما قلت لك من قبل - حاربت بحرية شديدة اللغة العربية والثقافة العربية الإسلامية، سواء في مجال التعليم أو في غيره من المجالات الأخرى.

لقد حاربت فرنسا اللغة العربية في الإدارة، فأشادت إدارة جديدة مقروسة بنسبة ١٠٠٪، وعملت على فرنسة المدن والشوارع والدكاكين والمباني.. إلخ، حتى أصبحت أسماء المدن والقرى الجزائرية تحمل أسماء قادة عسكريين فرنسيين أو مؤرخين فرنسيين أو أدباء فرنسيين.. إلخ - لئلا يبدية (عين الحماة) أصبحت (ميشل)، ومدينة (العلمة) أطلق عليها اسم الجنرال (سانتانو) و (الجزائر) (ألجي) و (غشاية) (بونو) و (وهران) (أوران) وهكذا.

● **رابعاً: سياسة التصير:** أما النقطة الرابعة أو الخط الرابع في سياسة فرنسا في الجزائر، فهو «سياسة التصير» أي العمل على إدخال الجزائريين في الدين المسيحي وإخراجهم من الدين الإسلامي، ويتمثل هذه السياسة في موقف

الاستعمار الفرنسي من الإسلام في الجزائر، وأوقافه ومعاكمه ومساجده ومعاهده العلمية، حيث عملت فرنسا على تحويل حوالي ٨٠٪ من المساجد الإسلامية إلى كنائس، والبعض منها سلمته لليهود فاحتلوه ببعاً هم، كما حصل لجامع (كيث شاو) في العاصمة وهو من المساجد العظيمة، ومثل جامع (صالح باي) في قسنطينة وغيرها.

وقد تعاونت فرنسا في هذه السياسة مع التبشرين المسيحيين على اختلاف مذاهبهم ومع قادة الجيش الفرنسي كذلك، وبني أن أعطيت نصاً يوضح ذلك:

بعد احتلال مدينة الجزائر أرسل قائد الحملة إلى القيس الذي رافقها خطاباً قال له فيه:

«إنكم جثث مغنا هنا - الجزائر - لتفتحو من جديد أبواب المسيحية في إفريقيا».

وكان الجنرال (بيجو) أحد قادة الاحتلال يجمع الأطفال الجزائريين الشامي ويأتي بهم إلى القيس ويسلمهم له قائلاً:

«حاول يا أباي أن تجعلهم مسيحيين، وإذا فعلت ذلك فلن يعودوا إلى دينهم ليطلقوا علينا النار». وقد تولى الكردينال (لافيجري) مسؤولية تنفيذ سياسة تصير واسعة النطاق في الجزائر حددها بقوله:

«علينا أن نجعل من أرض الجزائريين مهداً لدولة مسيحية، نضاه أرجاؤها بنور منبع وحيها الإنجيل.. تلك هي رسالتنا».

والأمر الذي يثير الدهشة حقاً هو أن فرنسا أصبحت تشر للمسيحية بين الجزائريين بواسطة





من أعداء الإسلام والعروبة . من بين هؤلاء القادة : الشيخ عبد الحميد بن باديس ، والأمير عبد القادر الجزائري ، والشيخ محمد البشير الإبراهيمي ، ومحمد مبارك الميالي ( مؤرخ الجزائر الحديثة ) ، والشيخ العريسي تيسي ( الذي قتلته فرنسا أيام الثورة الجزائرية في عام ١٩٥٧م ) . ولا يمكن أن نغفلكم بالتفصيل عن السياسة المحمجة التي كانت فرنسا تحاول من خلالها فصل السكان ( الأمازيغ ) عن بقية شعب الجزائر ، وكذلك الشعب المغربي والشعب التونسي . . . ومحاولة تصديرهم وفرنستهم بدعوى أنهم ليسوا بعرب . وهذا ما يعرف في تاريخ الاستعمار الفرنسي الحديث بالسياسة البريدية .

#### التعريب وعودة الشخصية العربية

##### • قامت في

الجزائر عقب استقلالها ١٩٦٢م ، حركة تعريب نشيطة ما عدى نجاح عملية التعريب . . . وما أهم العقبات التي واجهت الجزائر من أجل استعادة مقومات شخصيتها العربية الإسلامية ؟

• فور حصول الجزائر على الاستقلال قامت فيها حركة نشيطة من أجل العودة إلى الجذور العربية الإسلامية التي حاول الاستعمار الفرنسي طيلة ( ١٣٢ ) سنة أن يفضي عليها . وكان أول عمل قامت به الجزائر في العام الأول

الكتابية القرآنية والمدارس والمعاهد رغم السجون التي تعرضت لها ، والتي اعتلأت بالعلمين وأئمة المساجد والوعاظ والمرشدين .

#### القادة وصمودهم

• على ذكر العلماء والمجاهدين في سبيل نشر اللغة العربية والثقافة العربية هل يمكنكم أن تعطونا فكرة عن أبرز هؤلاء القادة الذين وقفوا في وجه الفرنسة وخدموا الإسلام والثقافة واللغة العربية في فترة استعمار الجزائر ؟



• إن هناك عدداً كبيراً من القادة والعلماء المسلمين الجزائريين الذين سخطوا جهودهم ووقتهم وحياتهم من أجل المحافظة على الإسلام ولغة القرآن . . . ووقفوا في وجه دعاة الفرنسة والتعريب ، ونشاط المبشرين والمستشرقين وغيرهم

أموال الأوقاف الإسلامية التي استولت عليها ، وعن طريق المساجد الإسلامية التي حولتها إلى كنائس في مختلف القطر ، ثم جعلتها مصيدة لتعريب الجزائريين .

#### صمود العلماء

• كيف حافظت الثقافة العربية والإسلامية واللغة العربية على وجودها في الجزائر خلال فترة الاحتلال الفرنسي في ظل سياسة الفرنسة التي فرضتها فرنسا على الجزائر نحو قرن وثلاث ؟

• باختصار أقول لك إن هذا السؤال طبعاً يحتاج الإجابة عنه إلى مجلدات لا إلى مقابلة مختصرة مثل هذه . إن الجزائر عندما استولت الاستعمار على معاهدها التربوية والثقافية لجأت إلى تكوين المدارس والزوايا في المناطق البعيدة عن عيون الاستعمار لأن الجزائر - كما تعلم - قطر واسع الأرجاء ، وكثير الجبال والغابات ، وكثير الصحارى ومن هنا التجأت الثقافة العربية والإسلامية إلى الزوايا والمساجد والمدارس البعيدة عن عيون الاستعمار .

والواقع أن الثقافة العربية بقيت في الجزائر بشكل باهر نظراً لأنها كانت مضطهدة في كل المجالات ، إلا أن هناك جهوداً بذلت من قبل عدة أحزاب ومنظمات وجمعيات إسلامية . . إلى جانب بعض الأفراد للمحافظة على الثقافة العربية واللغة العربية في الجزائر في فترة الاحتلال . كما قامت هذه الجهات على نشر





للاستقلال هو ادخال اللغة العربية كلغة في التعليم الابتدائي والتعليم الثانوي لعدد من الساعات الأسبوعية ، هذا لعدم توفر المعلمين باللغة العربية لتدريس كل المواد الدراسية باللغة العربية .

ويمكن أن تختصر لكم حركة التعريب في الجزائر منذ الاستقلال حتى الآن في الحالات التالية :

( ١ ) مجال التربية والتعليم : فقد تعرب التعليم الابتدائي في الوقت الحاضر بنسبة ٩٠٠٪ وتدرس اللغة الفرنسية في السنة الخامسة والسادسة الابتدائية كلغة فقط . أما التعليم المتوسط والثانوي فإن كل العلوم الإنسانية والاجتماعية معربة تعريباً كاملاً . أما العلوم والرياضيات ، فإن ثلثها في جميع المستويات والثانويات معربة تعريباً كاملاً ، وثلث الباقي ينتظر دورة حتى تعدد الجامعات الجزائرية المدرسين الضروريين لاستكمال تعريب تلك المواد .

أما في الجامعات - وعددها في الجزائر حالياً سبع جامعات كاملة ، وتسع جامعات في طور التكوين - فإن جميع العلوم الإنسانية والاجتماعية معربة تعريباً كاملاً . ونحن نعطي دكتوراه الدولة في اللغة العربية في تلك العلوم ، كما أن هناك شعباً معربة تعطي شهادة (الليسانس) باللغة العربية في الفيزياء والطبيعات والرياضيات .

( ب ) التعريب في الإدارة : أما التعريب في الإدارة الجزائرية فإنه يمر بخطى سريعة بالنسبة للمؤسسات والمؤسسات ، وهذا ما نلاحظه في الجزائر ( المصالح المتعاملة مع الجمهور ) ، أما الإدارات المركزية فإن معظمها لا يزال يجري باللغة الفرنسية أو يجري بالفرنسي . وهناك ما يسمى بـ"تعريب

الموظفين" ، حيث إن تعلم اللغة العربية إجباري عليهم حتى يتعربوا أي يصبحوا قادرين على تسيير الشؤون الإدارية باللغة العربية .

( ج ) تعريب المحيط الاجتماعي : ونقصد بالمحيط الاجتماعي الذكاكين والشوارع وأسماء المجلات والمؤسسات وأسماء القاهي . . . فجميع ذلك قد عرّب تعريباً كاملاً منذ ١٩٧٥ م . ما عدا السوك والمركبات السياحية ، فإنها ما زالت تستخدم اللغة الفرنسية ، حيث يكتب تحت العربية ويعرّفون صغيرة ، أما وسائل الإعلام ، مثل الصحافة والإذاعة والتلفزة فقد عرّبت تعريباً كاملاً .

### التعريب والتعليم العالي

● قضية  
تعريب التعليم العالي  
العلمي في الوطن  
العربي مطروحة  
بكل حدة في الوقت  
الحاضر على الساحة  
العربية من خلال  
تجربة الجزائر في  
تعريب التعليم العالي  
وتعريب كلية الطب  
في سورية .  
ما تصوركم لعل هذه  
القضية ؟

● هذا السؤال هام والإجابة عنه تندرج إلى الشروع إلى الماضي نوعاً ما حتى يمكن إعطاء الإجابة من واقع المجتمع الجزائري والثقافي والفكري والتكنولوجي ، فهذا كان المجتمع صاحب اللغة متقدماً حضارياً ومتطوراً تكنولوجياً فإن لغته باتت كيد سوف تكون كذلك . أما إذا كان العكس فإن هذه اللغة

تكون متأخرة حضارياً ومتخلفة تكنولوجياً ولأعظكم مثلاً :

فكلغة العربية قبل الإسلام كانت لغة شعرية : شعر وأدب فقط ، لأن المجتمع العربي في ذلك الحين كان مجتمعاً بدوياً ليس متحضراً ولا يعرف الجوانب التكنولوجية بتعبيرنا المعاصر ، لذلك كانت اللغة العربية لا تعرف هذه الأشياء . إلا أن اللغة العربية تطورت بعد ذلك تطوراً عظيماً ، وحقت خلال فترتين من الزمن تقدماً هائلاً ، وأصبحت لغة علم وأدب وحضارة وتكنولوجيا بفضل تعريب الدواوين ، وتدوين وتعبيد اللغة العربية ، وترجمة من مختلف اللغات العلمية المعروفة في العالم القديم . . . وقد أثرت هذه الحركة اللغة العربية إثراء كبيراً ، بحيث تحولت كما قلنا خلال قرنين من الزمن من لغة محدودة المضامين العلمية والفكرية والخصارية إلى لغة تعبر عن كل تلك المضامين ، بل أصبحت لغة الثقافة والفكر والخصارية في العالم القديم منذ القرن الثالث الهجري وحتى القرن التاسع الهجري .

واللغة العربية اليوم ليست قاصرة ولا عاجزة عن أن تعبر عن مضامين العصر وحضارته ، ولكن القصور فيها نحن العرب . . . فنحن لم نعط الأهمية اللازمة لتطوير لغتنا كما تفعل معظم الدول المتطورة في العالم . هناك مئات الآلاف من المصطلحات العلمية العربية في مختلف العلوم النظرية والتطبيقية معاً فحمت بها أبحاث اللغوية في الوطن العربي . وهناك المعاجم والمصطلحات العلمية العربية لا تزال مع الأسف الشديد معطلة وغير مستعملة في مجالاتها المختلفة ، لأن التعليم العالي ، غدت في الوطن العربي يجري مع الأسف الشديد باللغات الأجنبية وليس باللغة العربية ، فها عجب كيف أن دولة العدو الإسرائيلي قد جعلت





☆ دكتور نجيب مع محمود راوي ☆

## المصطلحات العلمية ببعض اللغات الأجنبية .

لذلك فإن هذه المشكلة المطروحة - كما قلنا - على الوطن العربي في الوقت الحاضر ، يجب - في رأبي - إنهاؤها بسرعة ، وإلا فإن كل تأخير في إنهاؤها سوف يزيد من صعوبة أو استحالة تحقيق التعريب في التعليم العالي في المستقبل .

إن تعريب التعليم العالي ليس معناه إهمال اللغات العالمية ، فهذا غير وارد إطلاقاً . وأجدادنا العرب عندما خرجوا في بداية الإسلام من جزيرتهم العربية تعلموا لغات الشعوب التي اختلطوا بها ، ولكنهم حافظوا على لغتهم ، وجعلوا منها لغة تعامل في الإدارة وفي التدريس وفي الثقافة وفي التأليف وفي البحث العلمي وفي غيرها من المجالات الأخرى .

إن البلاد العربية التي لم تتعرض لما تعرضت له الجزائر ، ولم تنكب في لغتها وثقافتها لمدة طويلة كما نكبت الجزائر ، ليس لها عذر مطلقاً في التهرب ، من مواجهة عملية إعطاء المكانة الأولى والأساسية للغة العربية التي هي لغة القرآن والإسلام ، ولغة الفكر والثقافة لكل العرب من محيطهم إلى علبهم .

هذا لا يلغي من الخطوات الهامة التي اتخذت لتعريب بعض فروع العلوم والتقنيات في الأنظار العربية المختلفة مثل : مصر ، سورية ، العراق ، وغيرها . ولكن في رأبي الخاص : ينبغي الاتفاق على وضع استراتيجية محددة بوقت معين لتحقيق هذه الخطوة القسومية الهامة جداً . في مستقبل اللغة العربية ، ومستقبل الثقافة العربية ، ومستقبل الحضارة العربية والإسلامية .. والله الموفق .



العربية في مجالات الفلسفة واللغة والطب والعلوم والفنك وأهندسة الصيدلة عن طريق الترجمة .. أي أنهم نقلوا العلوم إلى لغتهم العربية ودرسوها بالعربية ولم ينقلوها إلى اللغات الأجنبية التي كانت متعارفة بينهم ، بحيث يتعلمونها باللغات الأجنبية ، لأنهم لو فعلوا هذا ( أي أنهم لو درسوا العلوم الحديثة في ذلك الوقت باللغات الأجنبية ولم يدرسوها باللغات العربية ) لقيت اللغة العربية على حافها لغة بدوية قاصرة المصطلحين العلمية والحضارية والثقافية .

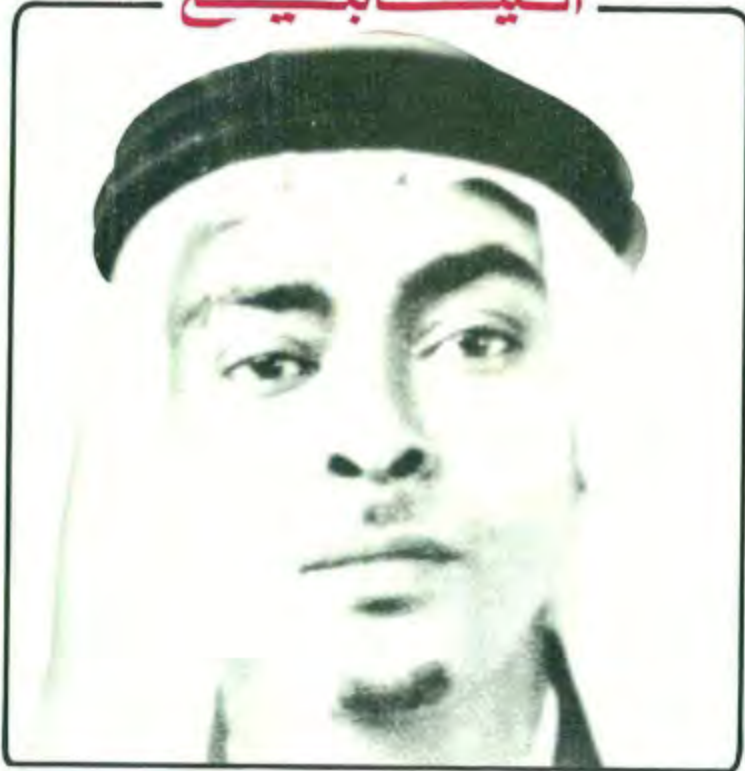
إن هذا الذي فعله أجدادنا العرب المسلمون ، ابتداء من العصر الأموي هو الذي يجب علينا اليوم - إذا أردنا أن تصبح لغتنا لغة علم وثقافة - أن نفعله بدون تأخير وبدون إبطاء .. والدليل على ذلك هو أن كلية الطب والعلوم في جامعة دمشق التي أنشئت في عام ١٩٦٢ م ، تدرس العلوم والطب باللغة العربية إلى جانب تدريس

- خلال ثلاثين سنة من تكوينها في الوطن العربي - من اللغة العربية التي لغة علم وثقافة وتدرس لكل العلوم في الجامعات .. كما نحن العرب فإننا لا زلنا نستخدم لغات أجنبية في تدريسنا في التعليم العالي يدعو أن العربية قاصرة أو عاجزة عن تدريس تلك العلوم .. إن أية لغة لا تحيا إلا بالاستعمال ، ونحوت بدون استعمال ، لأن اللغة كائن حي ، وهذا الكائن الحي إذا لم يستخدم كل قواه فإنه يصبح كائناً أمثلاً .

من هنا فإن قضية التعريب - المطروحة الآن في الوطن العربي - قضية بنفسي ، في رأبي ، إنهاؤها بسرعة ، وإلا فإن كل عام يمر علينا تزداد لغتنا تخلفاً ، وفي نفس الوقت تزداد غربة عن لغتنا القومية وثقافتنا الوطنية .

حقن العرب المسلمون العربية عن طريق تدريس كل العلوم المتعارفة في عصرهم باللغة العربية وحدها ، وحاولوا استكمال نقص اللغة

# محمد بن علي السنوسي وديووانه «الينابيع»



هذا هو الديوان الرابع لشاعر الجنوب<sup>(١)</sup> محمد بن علي السنوسي ، هذا الشاعر الذي لقّبه عبد القدوس الأنصاري ، بالسنوسي الصغير<sup>(٢)</sup> ، تميزاً له عن أبيه القاضي علي بن محمد السنوسي شيخ شعراء جازان (ت ١٣٦٣ هـ) .

القلائد ، والأغاريد ، والأزاهير ، وأخيراً نفحات من الجنوب .

وقد اقترنت شاعريته المتمثلة في إنتاجه الشعري وفي دواوينه بإسهام أدبي آخر تمثل في اتجاهين :  
أحدهما فن القالة ، وهذا ما جمعه في كتابه «مع الشعراء» -

وقد ولد محمد علي السنوسي في جازان سنة ١٣٤٣ هـ ، وحاز ميدالية تكريم ذهبية من جامعة الملك عبد العزيز بمكة ، وقد أخذ ينشر قصائده في «المهفل» أوائل العقد السابع من القرن الرابع عشر الهجري ، وأخذ يصدر دواوينه الشعرية ، فصدر له قبل هذا الديوان :



من جيل المحافظين رؤاد الشعر المعاصر في الأدب العربي بالملكة العربية السعودية ، ولعل هذا ما جعل الأصاري يقول عنه :

« وربما يشم الناقد الخفيف سريان تيار خفيف لطيف من روح شاعرية والده في بعض قصائده رغم أنه حلق بعيداً في عالم الشعر العصري وإن فيه عذلاً وطابعاً »<sup>(١)</sup> .

ولقد قام منهجه المحافظ على إعداد أدبي قام على استيعاب جيد لثراث الشعر العربي ، وعلى تلمذة فتيحة على يد أبيه الشاعر ، وحين نقرأ بعض ما نُشر له ( بالمثل ) في مطلع العقد الثامن من القرن السابع عشر الهجري<sup>(٢)</sup> ، لنتلقى بطاقة من شعر المناسبات ، نجد آثاراً لها في هذا الديوان في بعض اشعار المنااسبات ، وفي بعض أشعار الإخوانيات ، وفي هذا ما يجعل الشاعر عليم من أعلام هذا الاتجاه الشعري المحافظ ، الذي أسهم في حركة الشعر العربي ومهد الطريق لنهارات التجديد من بعده .

وفي قصيدته ( الشعر الحر ) ما يؤكد ذلك ، إذ يضي الشاعر في منهجه مخلصاً له اخلاصاً فنياً يجعلنا - بصرف النظر عن إيماننا بضرورة التجديد الأدبي - نعترم في الشاعر حرصه على الأصول الفنية لندرسه هنا قدمها الترابح في حركة الشعر المعاصرة ، مما هو يسوق في تلك القصيدة :

لا العود عودي ولا الأوتار أوتاري  
ولا أغاريدكم من شدو أغباري  
من أين جثم هذا ( الطير ) ويحك  
لا الريش ريشي ولا المنار منقاري  
إني أرى في جناحيه وسحته  
حنات ( إليوت ) لا سياه ( بشارة )  
وضرت اسمع القاطعاً مقلقة  
طريق السامر في دكان نجار  
التصولي ثياباً لا تشرقي  
كأنها فوق جسي جبل قنار  
سود وحر وصفه لا السحار هنا  
كرسم ( بيكاس ) يعيي فهمه القاري  
ماذا ؟ تقولون لتجدي لشد هزلات  
وسامها كل مبرز وتثرار  
ما الشعر ؟ هل هو القفاة سيئة  
بلا قيود روي للسلطان الهاري

دراسات وخواطر أدبية<sup>(٣)</sup> ، حيث لنتقي فيه بطاقة من مقالاته لبعض شعراء الملكة والعالم العربي .

أما الاتجاه الثاني فنجد فيه يُسمى المبادرات الشعرية ، حيث اختار مع زميله محمد بن أحمد العجيلي لطاقة من « شعراء الجنوب »<sup>(٤)</sup> ومنهم شعر أبيه علي .

يضم الديوان تريبساً لمسونه وموضوعه ، إذ ينقسم إلى : الإسلاميات ، والتأملات ، والقوميات ، والمتفرقات ، وما دنا مع النبوة ، فإننا نزع أن تلك المتفرقات تضم ما يمكن أن نطلق عليه « الإنسانية » بما ضمه من قصائد : مواطن العطاء في الإنسان ، والحب للكتاب ، والكلمات والشاعر ، والفيلسوف والطائر<sup>(٥)</sup> وغيرها . وإذا كان الشاعر قد حرص على تبويب ديوانه ، فإنه يحرص - إلى تلك - على تعديير ديوانه بالإهداء التالي :

إلى السائرين في صحراء الحياة ، السائرين في سرائها الحادوع ، أعدي هذه التابيع لعل فيها رياء من قسا وهدنى من تبه :  
ونظراً لما أن الإهداء - عادة - لا يرمي إلى تحقيق معناه الحرفي فحسب ، بل يرمي إلى تجسيد أهداف الشاعر من عمله الفني ، وإلى الإشارة إلى الشواطي التي يجلف من أجل التسويع ، وهي - فيما نحس - إبراز إنسانية الإنسان ، وتلك مهمة من أهم غايات الشاعر ، يقول الشاعر في قصيدته الرسالة والرسول :

من الحيرة من أرضي ومن بلندي  
تألق النور نور الحق والنور  
ومن رباها ، رباها الطاهرات ثرى  
تلقص الصبح من بدر ومن ( أحمد )  
نور تألق من نور فرقي به  
قلب الخبء وصر الصخر ياتري  
وقاص عبر شعوب الأرض متدفعا  
يجي القلوب ويشق ثغر كل صدي  
جري فأعصبت الدنيا ندى وهدنى  
تعالجاً كاسترخ الروح بالجسد  
وتشرقت ( بين عبد الله ) وأتلفت  
( رسالة الله ) زاء سورها الصدي

والشاعر - في هذه القصيدة وفي شعره كله - حريص على الصبح التقليدي الرصين : فهو - إذن - من المدرسة المحافظة ، تلك التي نلتزم الأصول الفنية للشعر العربي الأصل ، على نحو ما دعت إليه مدرسة الإحياء من بحث لثراث الشعر العربي ، وشأى به عن درك الاتحاد الفني الذي آل إليه عبر عصور الانحطاط الأدبي ، فهو - إذن -

الشعر هندسة كبرى تكاد نرى

في الشج واللفظ منه روح فرجار

والوزن للشعر روح وهي إذ فقدت

أضحى جواً بلا حتى كاحجار

قصيدة النثر مثل لثني جاسدة

والشعر كالرقص في سباق أنكار

وهكذا نحفي القصيدة حاملة نخس الشاعر اعنص لتجهجه ونجابهه  
الأديب، الخريص على تقاليد الشعر العربي الأصيل .

ولنا في مقام مناقشة حركة الشعر الجديد ، ولكننا بصدد الوقوف  
على حبات الشاعر الفنية وخصائصه التعبيرية ، وهي حبات تصور في  
جلتها على الخرص على سلامة التركيب اللغوية ، وتضافر العناني ،  
واخذها بزقاب الألفاظ في تضافر فني يحفل من خصائص التعبير الشعري  
الوضح والبالغة ، وإذا قلنا النزعة التصويرية فإن لا نقاشاً لتلقينا بها في  
بعض قصائده ، من ذلك قصيدته العاطفية ( كيف أسنوك ) :

أنت في خاطري وملء عيوني

وعلى كل رقة من جنوني

كيف أسنوك وأهوى بدفع الفد

ب على كل موجة من شجوني

أنت نفسي إذا نظرت إلى الشعر

من وبشاردي إذا اكفهرت وجوني

أنت في كل خفلة من فؤادي

أنت في كل نغمة من خجوني

كيف أسنوك والسروري والأماي

عن فحالي طيوفها وبمبي

شاحصات إليك تهنك بالقند

ب وتجري به كمجرى السنين

حملت نفس الخنين لقلب

يتجس على الهوى والحنين

أنت منه في لفحة اليأس حال

وهو مني في لفحة اليأس حال

كلما رقي في هواء فؤادي

رقي تصديقه بصدق يلحن

أذكرك أهوى بكل فؤاد ؟

أم أنا مقدر هذا القنول

كن كما شئت يا حبيبي فولي

لست أسنوك ، أنت ملء عيوني

وقد حرصنا على إبراز القصيدة كلها نظراً لأهميتها من أكثر أشعاره  
اختلافاً بالصورة الفنية ، ولعل لطبيعة الموضوع ( الأثر الأكبر في هذا  
الاتجاه التصويري الذي أكتب القصيدة جملاً فنياً ملحوظاً .

وهي - مع ذلك - تحتوي - إلى جانب حرصها على الوزن  
والساقطة الموزنين - على كثير من تقاليد السلف الفنية وبخاصة في الوزن  
المحسنات البدئية من حسن تلميم ، والجنانس الناقص في مثل قوله :

لفحة ونفحة .

ولن يهين القصيدة أو الديوان أن تكون أو يكون صورة جيدة لاتجاه  
فني فاد حركة إحياء الشعر العربي وبعثه من رفسدة الموت التي كانت  
تعصف به قبل حقبة الأدب في العصر الحديث ، بل إن التحية الفنية  
واجبة لأبناء هذا الجيل الأدبي الذي فتح الطريق وهداه أمام حركات  
التجديد في الشعر العربي بما عاها وما عليها . هذا الجيل الذي يعمل لواء  
الريادة في الشعر العربي المعاصر .

ونلتقي هنا بقصيدة تنرمها الشاعر بمجلة « الأديب » اللبنانية  
سنة ١٣٩٤ هـ<sup>(١)</sup> ، عنوانها ( الكلمات والشاعر ) :

في عالم الكلمات دنيا الشعر والشعراء عليا

تمتد أفاقاً وإشراقاً وأشواقاً ورؤيا

في ظلها للتفكر منطلق وللأرواح لقيما

جل ، يريح النفس معناها شدي ويشدو هيا

رفافة ، شفاقة تحتازها مشياً وجريا

نعشو إلى أضوائها ونعيشها حلماً ووعيا

تترقق الأمسال في أفاقها وتضي، حلما

#### الهوامش

١ - لقب أطلقته النبل عن الشاعر .

٢ - لذلك عبد العزيز في مرآة الشعراء ، مؤسسة مكة - ص ٩٨ .

٣ - نادي حجاز ج ١ ، ط ١ ، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .

٤ - شعراء الجنوب .

٥ - ص ٧٠ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٤ ، وقصيدة نوح عن العطاء في الإجاب للشاعر  
محمد حسن عواد يرد بها على قصيدة هبة عنوانها البحر الأصغر .

٦ - لذلك عبد العزيز في مرآة الشعراء ، ص ٩٨ .

٧ - انظر على سبيل المثال : النبل ( ربيع الأول ١٣٧٣ هـ ) - نوفمبر وديسمبر  
« تشرين الثاني » وكانون الأول ١٩٥٣ م .

٨ - الديوان ص ٧٧ - والديوان من مطبوعات نادي حجاز الأدبي ، طبعة  
شركة المطبعة المتحدة ، د . ت .





لأنهم أولئك الذين نالوا كل شيء، وتحصنوا كل شيء.

فهذا الصنف من الإسمائين وجد مكانه راحياً في تلوان، ولا سباً في أحيائها الإسلامية العليقة.

#### العرب المسلمون... والأندلس

وقد فتحت غربي عن الحياة فوجدت العبداء العبداء من الإسمائين يسكنون حيناً ويفترون ييوتاً مجاورة ليوتات. أقدمهم بنعيون مع أطفاليها، وكسارهم بنحسبون كسارنا، يحضرون أفسارهم ويواسونهم في أفسارهم، ويسكنون الطعام الذي ناكل.

وإن يكن هذا بالأمر لتغرب والطابع تنلاء، والسحن تشبه، والتعادات تتقارب، بل إن كثيراً من أسماء الأسر كانت مشتركة بين تسطونيين مسلمين وإسمائين مسيحيين من أشمال، مولينا، وصورتين، وقمرية، وأرغون، وميرين، وميريل، وبسعة... فهذه بعض أسماء أسر مسلمة تطونية عريقة نزحت من الأندلس، وهي في الوقت نفسه أسماء أسر إسمائية مسيحية متداولة إلى يومنا هذا في الجزيرة الأيبيرية.

ثم إن كثيراً من أسماء الأعلام الأفرقية تشبه كذلك، فانت تسمع، إلى الآن، في الأندلس أسماء أماكن: كالقصة، والقصة، والندور، والبسطة، والزلفة، والقصر، والحمة (أي يسوع) لينة الدافعة، والوادي الكبير.

وكثير من الأسماء والزهور والأغرف يعبر عنها الإسمائون بالألفاظ العربية كالحزامي، والبركاني، والسدقي، واليساميين، والبرقوق، والزيتون، والفخار، والقائد، والبناء، والوزير...

إنها ثمانية قرون من المعاشة والمخاطرة والصناعة شهر خلافاً للمسلمون بأخلاق التسامح والرفق ومراعاة حسن الجوار، قد يسموا الكتائن، وقد يعرفون الكتب، وقد يعمروا أهداً على ترك دينهم ويتقبلون قومه، وكانت اللغة العربية لغة حضارة وهو يتعلمها المسلمون والشعراء واليهود عن السواء لفتح الجواهر واقتناء المعرفة، وإن يكن في الأندلس - أيام الحكم الإسلامي - مسلم واحد لا يخرج دمه يده الإسماء، وكذلك كان الملوك من بني أمية والأمراء من بني عباس، وبني هود، وبني الألفطس، إلى بني نصر، آخر السلاطين المسلمين في ديار الإسماء.

#### ضون كيوخوطي

أعود إلى صاحبنا الفارس الشري الخلد «ضون كيوخوطي دي لامانشا»، فأقول: لقد تعرفت إليه في بداية الأعوام الأربعين من هذا القرن في مدينة تطوان، وكان اليوم عيداً يسميه الإسمائون: عيد الكتاب، يقامه كل سنة في فصل الربيع لقتيلاً للذكرى كتابهم الشهير: «ميكيل دي سرفانتيس ساءا بيدرا»<sup>(1)</sup> فنقلنا ساحات المدن الكبرى والصغرى بالمرافقات الحسية تعرض فيها الكتب للبيع بأزهد الأثمان، وتقام في الساحات حفلات ليلية تعرض فيها قصود من مغامرات ضون كيوخوطي وصور من شخصاته الأسطورية وعقولته الخيالية.

ومن طريق «ضون كيوخوطي» عرفت وصفه وحاصل سلاجه «سانشو پانشا» الطب الساذج الوقي لسيد، كما عرفت «دولتيا» فتنة أحلام الفارس وملهمته في غمونه، وكان هذا الاسم يرن في أذني ربيلاً عادياً، ربما لأن «دولتيا» مشتق من «دولي»، وهي كلمة معناها في لغة الإنسان: الخلد أو الخلو.

عرفت هؤلاء قبل أن أعرف إلى «ميكيل دي سرفانتيس» الكاتب الشاعر، الذي أبدو صفاء حيله وأصالة موهبته قصة «ضون كيوخوطي» فأجكم قصوداً وصور أدكها، فأصبح بذلك أماً للغة الإسبانية الحديثة ورثه منها لقي الديق، لعدم، لا يكن «سرفانتيس»، والكاتب الفارس، في دعي أكثر من صورة مبينة أعرف أن لها صلة ما بفارس، «لامانشا» الشبه الذي كانت معاً خلفه وشبهه واضحة في حياتي كامل لوضوح.

ولقد ما كان يساهمي، وأنا أقرأ منقصات قصة «ضون كيوخوطي» العدة لأطفال، اسم «زويده»، قد يكن يلبس عني بإشاعة العربي الخلو الخفيف فأزاداً لعلناً بالصفة وأطفاً، وأغرب من هذا كله، أن حياتي لقي عذوب كان يدعني بي بعيداً فأصور، باقتضائي، أن أطلع قصة «ضون كيوخوطي» أشتات أشياء من حلم ودم يدبون على وجه الأرض ويسمون فيها وإن هم أشتاباً وظاهر من الإسمائين القديسين في بلدنا العتيبة.

لقد كان في حينه أفاوي القليل حيار إسباني سم «بالطشار» - ونطقه نحن «برطشه»، وكان رجلاً طيب القلب بأدي الدواعي والسذاجة، مثلاً

إلى القصر، متفتح الشطر، متيزم الألف غليظة، صغير العين، كثيف الحاجبين، لا يرى في وقت الكساد إلا منطش العينين عادياً، وخيماً يصحو ويستيقظ بأحد في التثنية مع من يتروى على عجزته من الأصحاب، وهو يتبع - إذ تكلم - بحروف مبتذلة سكان الجنوب الإسباني ينطقها على طريقتهم، فالتسعين يجمعونها لكاء، والسداد المضمومة في آخر الكلمة بسطوطها وأوا، وفي عجبهم زينة خاصة وجريمتهم بجلال حديثهم يسود وكأهم رجس منطهم.

وكان لبالطشار هذا حمار أفي، يبدله في وقت الفراغ، ويعمل عليه الخير في وقت العمل يوزعه على الباعة في أطراف لقي.

وكثيراً ما كان حساني يصور في أن «بالطشار» هذا ما هو في الحقيقة والتوقع إلا «سانشو پانشا»، تابع «ضون كيوخوطي»، فيها مشاهدات خلفه، وكلاماً ساذج كثير التناؤل، متفق مع الضمائر، مستجيب للمطامح القصير التحصيل، وكلاماً الرجين حار يثله ويستعمله، فسانشو سار في ركاب سيد طوعاً واختياراً، وأخلص له الخدمة، وتحمل معه الشقاق، وصبر على حفاقة الطفولة من غير أن يكون مؤمناً كل الإيمان بسو الرسالة التي وقف لها سيد السيل جهوده.

إن كل ما كان يطمح إليه سانشو هو أن يوصيه لولده، ليؤدي إلى الولاية على الجزيرة الوهمية التي ماء بوليه غلبها، وإلى أن يتحقق هذا أحم يتدبر سانشو بالعبر وبالعاصف لسيده السوءا ويتحمل معه البسوى ويعد في صحبته مشاق الطريق وعظام الغمرة، يسكن ويشرب حيناً يتناج له ذلك، فإذا حظ سيده غصدا السرحال يتدبر كالمخيرة الخادمة يتناج يسهر «ضون كيوخوطي» في ضوء النجوم متفكراً في معشوقته «دولتيا» الخلود يتأخيا بأعذاب الكلام، ويذكرها سراً وظهراً، ويتعجب هذا كل شيء.

يقول سانشو: قات لينة، لسيده - وكان الشعب قد غدما، وقال بها الرحال -

- ألا تفعل أن تتشدد برهة فوق العشب وتنام؟  
يجيبه سيده:

- ما معنى النوم عندك؟ ثم فانت الذي خلقت لتنام!  
وبما سانشو يوماً عبداً فلا يستطيع إلا حين



يتابعه سيده، وتوالة لم يفعل، لما قدمت على إقطاع الشعة الشمس التي لامست وجهه، ولا تعريد العصفور الكثيرة التي تحتلح مريحة عيني جوقة اليوم الجديد». كما قال سرفانتيس نفسه: هذا هو سانشو.

## حياز حي بالظفار

لما حياز حيا «بالظفار» قدم إلى تطوان من مدينة «الجزيرة الخضراء» الأندلسية. فلما الذي جعله يغادر بلاده، أمر حيا بالعودة إلى هذه الجزيرة التي زعم الاستعمار أنه يحملها إلى هذه البلاد؟ أم أنه قدم مع عسكر الاحتلال وهو يحجز بجزيرة وهمية يتولى أمرها كي كان يحجز سانشو؟ إن بالظفار لم يكن في بلدته الأندلسية أكثر من حياز لغير يشق إليه ومنازله لسكسب قنوت أولاده، وما هو في «تطوان» تلك جزيرة عصرية باتير شؤنها نفسه. ومن يهذي فريحا كانت هذه الجزيرة هي «جزيرة» أعلامه، فهو لم يكن يؤمن بشئ رسالة الاستعمار، وإنما وجد نفسه مدفوعاً بقوة عينة عاصفة تدعوه إلى الهجرة للعرب، فلهذا أن يكون آدم البلي يجري في عروق من دواحي هذه الجزيرة حيا وأن لقب أسرته هو «ابن سارة» وينطقها هو «ابن سارة».

لما زوجة حيازنا - واسمها صاوية - فقدت كانت تبيع في شبة ما تكون بجزيرة سانشو - واسمها «تيريسا» - فهي تسدش زوجها في الصغيرة والكبيرة وتحاول رده من عالم الأحلام إلى أرض الواقع، فقد كان هذا الأكر أن تجد لسانها «لويسا» و«كارمن» زوجين كشش في قبيعتها بذلك هن العشي العابر والمؤر الزرع.

لقد كانت «صارية» - مثلها في ذلك كمثل زوجة سانشو - صوت حكمة الشعبية المنطق من واقع الحياة، ولكن مبلغ طموحها، أن تكون أسرة من آدم وبين وأحسها وأحساد، أسرة تعيش - بفضل الله - في بيئة ريفية مطمئة - كما جاء في قصة «صون كيوخوي» - حكاية من تيريسا.

وكانت «صارية» زوجة حياز حيا، لحياول زوجها في كل حين وتعرض على بعض تزواته وهي تجزم مع ذلك «أن الحق الذي لا مزية فيه هو أننا - نحن النساء - نولد ونحن مبررات على طاعة أزواجنا مهما بلغ بهم الغش والبه» وهذا هو الكلام الذي كانت تروده زوجة «سانشو» وهي

تلق عابرة أمام تزوات بعلمها.

ولم يكن «بالظفار» حياز هو الإسباني الوحيد الذي يحسم في حياي بطلان من أبطال قصة «ميكيل دي سرفانتيس»، بل كان قد في مدينة الشخصا آخرون يبدون وكأنهم ضلعوا لتوهم من العراق هذه القصة الرائعة، ومن هؤلاء «صون لويس» شرطي المرور - وأصله من حارة «البيشايين» - من ضواحي غرناطة - وكان يدياً مازعلاً قليل الحركة صبح الحقل دائم الالتصام مع تيل إلى المراح والفرج، وكان معظم أصدقائه من الفلاحين الذين يزدودون على اللبنة من ضواحيها القريبة لبيع غلاتهم وشراء ما يحتاجون إليه، فكان يرط معهم بكلمات عربية يترجمها بالإسبانية، على عادة الأعاجم الذين كانوا يعيشون في مدن الأندلس الإسلامية.

## صون أنطونيو

لما الذي كان يحسم في حياي الصورة الكاملة للقراس الشهية «صون كيوخوي» فهو «صون أنطونيو» مدير المدرسة الابتدائية الحكومية، الوحيد إذ ذاك في بلدنا.

لقد كان «صون أنطونيو» طويل القامة، نحيف الجسم، يلبس العفشات، لا أسراء إلا مستغرقاً في التفكير، متسلطاً نفسه، جداً في مشي، لا يخلط إلا لتجبة من بلساهم في طريقه.

وكان صون أنطونيو مولعاً بصيد الطيور والأرانب، يلقي أيام عطلة في ضواحي المدينة يتعب الأبنح أو يصوب بندقته نحو صيده، ويحت كنه على السعي وراء ما يسقط من طيور، وبين القبة والقبعة يفكر صون أنطونيو - بشوة ومن في فئة أعلامه - «وساريو» ابنه الموقد البدي «صون مارتيلينو».

وكان صون أنطونيو يبدو - بالرغم من علمه للنواضع - وكأنه من أبناء النبلاء الذين ضاعت ثروتهم ووة يبق هم، بما يعانون به، سوى القلب وشعارات البيت مع الألفة وعالمهم نفسه وإساء الضم.

ولم يكن «صون أنطونيو» راضياً عن نظام الاستبداد الذي أقامه «فرنكو» في إسبانيا بعد حرب أهلية متعاجة، فلذلك أن صاحبنا كان ملكي النزعة ودفراحي المشراب، إلا أنه كان عاجزاً عن تغيير أي شيء، بما وقع في بلاده، فصرف طاقته في

التعليم والصيد، ومصارعة من كان يثق بهم من بني قومه، يتفقدون في السياسة ويجلسون مستظلي على مزاجهم.

وكان «صون أنطونيو» يفاخر بعض معارفه من سكان حياي الصلحون بلب أسرته النبيلة «ابن عبيد» - وينطقها «ابن أباء» - وهي الأسرة التي حكمت إشبيلية ومدناً أندلسية أخرى في عصر أمير الطوائف.

\* \* \*

الحق أنني - مع تقدم الأضواء وشكائيل التفتح - لم أكن على الاتساق مع حياي الصلياني القديم، فليست أسطر إلى القديس «صون كيوخوي» نظري إلى كاش يثري حياي بعض بين الناس ويعيش فيهم ومعهم، فهو دائماً حي يحدد البصر في قلوب أبناء الإنسان ويضع أخطاهم بطاع غير، ويؤيد فيهم أعلامه الواسعة وسطاعه النبيلة.

## رائعة سرفانتيس

ومع توالي السنين أتبع لي أن أقرا ما كتبه الشادقون عن الكاتب المهلم «سرفانتيس» وعن عمله الأدبي الرائع «صون كيوخوي»، فأدركت أنني لم أكن - بمعنى ما - بعيداً عن الصواب فيما كتيلته ووقع من نقسي موقع اليقين.

فهذا الفكر الإسباني «سانتياغو رامون إكخال» يقول عن سرفانتيس:

«حينما يوفق نابعة من نبغاء الأدب في صنع شخصية عالمية قوية نابضة بالحياة والمعظمة، قادرة على أن تنشئ في المحيط الاجتماعي تيارات فكرية هائلة، فإن صورة الشخصية الخيالية لا تلبث أن تكبر وتتضخم وتسمو عن حدود المرافقة كي تنفذ إلى واقع الحياة، وتطبع جيع أفراد الجنس الذي ينتمي إليه هذا المخلوق المعنوي العجيب بطابع خاص لا تحصى معالده. وهذا هو ما حدث بالذات لبطل قصة سرفانتيس».

ويوضح الكاتب الناق «رامون إكخال» ما يعنيه بكلامه هذا فيقول: إنه لا يجوز لأحد أن يصد الإسباني بأنه مغرمون بخاص مستحيل ومتشبهون به إلى أخذ الذي يجعلهم عاجزين عن

تقبل الواقع بما يطغى عليه من قزوس مقبدة ، فإبراهيم الكيخوطي لا يعني ، مجال من الأحوال ، أن يتحصل أصحابها لبعة أعمال أو منطام لا يجعلها التوفيق .

إذ جوهر التبركة الكيخوطية - في نظر هذا النقاد - لا يكمن في الجهل واللغة والأرجاء ، وإنما أن تكون هذه التبركة عبارة عن أي مسئول حتى ، أو أن تكون إسمراً تقديس مثل أهل في السلوك وفي الإفادة الموجهة نحو السور وسعادة الأسرة البشرية . إن الكيخوطيين الحقيقيين هم دعاة السلام الاجتماعي المصفون بترك الدلت ، هؤلاء يتعمرون بحجارة الحب والعهد ولا يتدبرون عن النقصية بتسوسهم في سبلهم . وهم لا يضعون نصب أعينهم إلا مصلحة الخرافة تكاملها .

هذا بعض ما يستخلصه الدارسون الإسبانيون للبهاء من إبعاد قصة «ضون كيخوطي» وما أحدثته من أثر على الفكر والسلوك في بلادهم منذ القرن السابع عشر إلى الآن ، وإذا كانت آراء الباحثين والنقاد تختلف من حيث بيان المعنى الحقيقي لهذا العمل الأدبي العظيم ، فإنهم جميعاً يتفقون في اعتباره قمة البيان ومثلج النشر الفني الرائع في آداب اللغة الإسبانية . كما يتفقون في اعتبار سطل القصة «ضون كيخوطي» خير مثل لروح النبيل والشهامة والإيثار التي يجب أن تكون مثال ما يطمح إليه الإسباني من شيء .

ومن هنا بحث للعربي - السيد عباسي - الإسباني عن كتب وعرف الشيء الكثير من تاريخهم وآدابهم وطرائق سلوكهم - بحث هذا العربي أنه يتساءل : ألا يكون «سرفانتيس» قد قصد - فضلاً عن تلبية داعي موضوعه الأدبية القادة - أن يصير في قصته فقدان الإسباني من أيام عصره لكل تلك القيم الحقيقية التي أراد إغتها من «ضون كيخوطي» - فجعل هذا القارس الشهيم يلقي بطولات بفسطعها ويحمي عليها ، ويغوي مغامرات أسطورية لا ضل لها حينها إذا نظرنا إليها من زاوية الواقع ، وهو بذلك يخلق من حوله عالمًا مضطرباً بعيداً عن حقيقة الآخرين لا عن اقتناعه هو .

لقد عاش «سرفانتيس» ، الكاتب ، في زمن كان من أبرز صفاته الشغل الصقوة من الإنسان

في مقاربات البحث عن الذهب والثروة في قارة جديدة ثم اكتشافها في أواخر القرن الخامس عشر ، كما كانت الكنيسة المتعصبة مشتتة باضطهاد أطلال العرب المسلمين الذين اضطروا للهجرة في ديار لم يكونوا يعرفون لغتهم .

إن «سرفانتيس» - الذي عاش في القلعة وإشبيلية وقراطية وغرناطة في النصف الثاني من القرن السادس عشر - قد شاهد ولا شك ألواناً من محنة «المورسكيين»<sup>(١)</sup> المسلمين الذين أجبروا على العودة والتسكّر لدينهم ولغتهم وعاداتهم تحت سوط الكنيسة المتعصبة ، كما أنه عاين في هذه الأثناء التي انتهت بتشريد البقية الباقية من المسلمين «المورسكيين» وطردهم من ديارهم ونهب أمواهم مع ما صاحب ذلك من قتل وحراق وانتهاك حرما .

لعمري ، إن «سرفانتيس» قد فارق الحياة في شهر أبريل (نيسان) عام ١٦١٦م ، وتشريد المورسكيين كان قد بلغ ذروته قبل ذلك بعام واحد .

#### مصدر قصة سرفانتيس

ثم إن «سرفانتيس» نفسه يخبرنا في ثانيا قصته ، أنه استمد حيوطها من كتاب عربي عظيم أقتناه وترجمه له أحد المورسكيين ، وهو يشير إلى ذلك بوضوح في روايته كما يذكر في بابها الأول الرواية العربي السيد أحمد بن الجيلي - هكذا باسمه الصريح - ويستند إليه رواية حياة ضون كيخوطي ومغامراته<sup>(٢)</sup> ، ولا يكد أن نقاد الإسبانيون يلتفتون إلى هذا الاعتراف الصادر عن المؤلف نفسه حول المصادر العربية لقصته ، وهم يبررونه - دون فحص أو بحث - إلى رغبة الكاتب في أن يضي على عمله هذه من لغزها ، زاعمين أن «المصدر العربي» الذي ذكره ليس إلا وهمًا وإدعاء .

وكيف كان الحال ، فإننا لا نملك إلا من الأدلة ما يمكننا من تأكيد ما قاله «سرفانتيس» نفسه عن المصدر العربي الذي استقى منه مادة قصته ، غير أننا لا نشك لحظة في أن هذا الكاتب الإسباني الشهير قد تأثر - بوجه من الوجوه - بالثقافة الأدبية العربية وأنه استمد من حصب

حياتها ووقع بيائها وحيوية أمتها ، بل ومن حياة أبنائها المتحدين القسطنطين على سرائر وسع منه ، ما أراه على سجع حيوط روايته وإحكام قصودا وتنسيق عبارتها وإخراج أسماء وأحداث عربية في صلبها وسياقها .

وما يؤسف له أن الدارسين العرب لم يولوا هذه القصة ما تستحقه من عناية ، ولم يضموها على محك النظر والفحص والمقارنة للكشف عن خلفاها بمنظار عربي تقتضيه طبيعة هذا العمل الأدبي الرائع وظروف تأليفه ، مع أن القرابين كتبوا في موضوعها ما يزيد عن جسيمة ألف مادة ما بين كتاب وبث ومقالة !

#### الهوامش

(١) ضون كيخوطي هو ترسمة اسم لاس على لثوية التي كتبها الكاتب الإسباني ميغيل دي سرفانتيس . وقد عادت بعض كتابات العرب أن يكون «ضون كيخوطي» هو الذي يطلقه المورسكيون - والأندلسيون - هذه الزبنة العليا بصفة لاسية هو .

«El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha» وهو ترجمته إلى العربية كيم هو .

(٢) السيرة السيرة ضون كيخوطي هي لا مائة .

(٣) هذا العصر - وقد تولى سنة ١٨٤٧م ، وأباحت السيرة بتشبهات بـ «نصير وصديق قصائد تشعرون» - «مضوء السيرة» - وقد سبق أن ترجمها كاملاً ، إلى العربية مع قصائد أخرى للشاعر .

(٤) Miguel de Servantes Saavedra هو سيد السيرة الأسباني ، ومؤلف رواية «ضون كيخوطي» ، وأصبح مؤرخاً ، تولى سنة ١٦١٦م .

(٥) هو الكاتب الشاب العظيم : Santiago Ramon Cajal والذي توفي في مدريد من حصيلة له كلفة سنة ١٩٠٥م .

(٦) أطلق الإسبانيون اسم Manco على المسلمين الذين أُرِوا لله في الأندلس بعد سقوط مملكة غرناطة ، والذين أُرِوا في أروقة ديارهم وإسبانيا ، وعادوا من يدورهم من ذلك صحت عليهم سمعة شديدة وبالكيفية سوط لعمدة والأصفى ، ثم جرى الأمر بحرقهم ، مائة ، من بينهم ، في أوش القرن السابع عشر لثباتي قودوس بصفاء هائلة على ديار العرب الإسلامي حكمة .

(٧) علم «سرفانتيس» في بعض النسخ (الاسم الأول) من روايته أن عظيم العربي الذي أشار ، في صفحة بعد التي قرأه أحد المورسكيين فقرأت منه ، وإنه كانه يعرض حكاية «ضون كيخوطي» التي كتبها مؤرخ العربي السيد أحمد بن يحيى ، أو كم يحتمل «سرفانتيس» ، باللغة اللندانية Cide Hamete Benengeli ، ومن المؤكد تاريخاً أن أعداداً كثيرة من مورسكيين كانت متركة في ذلك العهد في كثير من جهات إسبانيا ، كما في تلك الأراضي التي ولد فيها الكاتب .





## سنة الدراسات السعودية

يسعد مجلة «الفصل» أن تفتح هذه النافذة الجديدة إلى جانب التوافد الأخرى، للإسهام في تسليط الأضواء على الحركة الفكرية والأدبية والعلمية في المملكة العربية السعودية من خلال إصدارات الكتب العديدة في مختلف فروع المعارف الإنسانية.. وذلك لإيمانها بفاعلية هذا الاهتمام المهادف إلى مد جسور جديدة بين الحركة الأدبية والعلمية في المملكة، وبين القراء في الوطن العربي الكبير.

وقد استقطبت المجلة لتحقيق هذا الهدف أقلام النقاد والباحثين والدارسين في مختلف أقطار الوطن العربي.

ولكي نحقق ما نطمح إليه فإن الكتاب والأدباء والمؤسسات الثقافية السعودية مدعوة للتعاون معنا بترويدنا بنسخ من الإصدارات القديمة منها والجديدة.. والله الموفق.

المؤلفات، لهذا رحل إلى مكتبات الجزائر والمغرب وتونس وتركيا وهولندا والهند وسويسرا والمانيا (الشرقية والغربية) وإيطاليا وباريس.

وكما عانى ابن خرداذبه وابن رسته وابن الفقيه واليعقوبي وابن حوقل والمسعودي وغيرهم في سفرهم قديماً عانى الرحالة الحديثون، يقول الجاسر: «والواقع أن السفر - مع تقدم جيع وسائله وتيسرها - لا يزال (قطعة من العذاب) كما ورد في الأثر، والمرء دائماً محتاج إلى من يهينه بالإرشاد والتوجيه وغيرهما من وسائل المساعدة لاسيما في كثير من المطارات التي زادت الأمور فيها تعقيداً وصعوبة.

وتجسد العناء مع الجاسر في عدم معرفته لغة أجنبية تعينه على تجنب المضايقات وتسهل له مهمته إلى جانب ما لا قاء من عنق في البحث عن غرفة - أي غرفة - في الفنادق أو عن مطعم مناسب.

وكل هذا يهون في جنب عدم أسالة المسافرين على المكتبات وتعنت بعضهم في إحضار المخطوطات أو تصويرها وما حدث له في

● الكتاب: رحلات حمد الجاسر.

● الناشر: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

في هذا السفر النفيس يعرض الجاسر هدفه من رحلاته ويورد بعضاً من متاعب السفر، ويثير شغفنا بما يقصه من مشاهدات طريفة ومواقف متباينة، لكنه يحرص حرصاً شديداً على وصف نواذر المخطوطات - تلك التي تحشم من أجلها كل العناء - وصفاً دقيقاً.

ورحلات الجاسر كانت إما خارج البلاد لزيارة المدن التي تحوي مكتباتها مخطوطات عربية، وإما داخل البلاد لمساعدة بعض المدن والقرى والمواقع التاريخية للكتابة عنها في كتاب «المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية». أما رحلاته التي جمعها في كتابه هذا، فكانت بحثاً عن كتب الرحلات المتعلقة بالمحج لأنه رأى فيها من المعلومات المتنوعة عن تاريخ المملكة وجغرافيتها وتختلف أحوالها ما لا يوجد في غيرها من

مكتبة متحف الأمة في برلين الشرقية شاهد من شواهد. يقول: «تقع الكتب الشرقية عربية وتركية وقارسية وغيرها» في قسم من المكتبة العامة، وضع بعضها في غرفة مستطيلة فيها متاضد وكراسي للمطالعين، وحينما دخلنا هذه الغرفة التي تقع في الدور الأول من البناية لم نشاهد فيه أحداً سوى الموظفة التي أخبرها الرفيق بأنني أريد الاطلاع على فهرس المخطوطات العربية كلها، وقال إنها سوف تحضره، وبعد برهة من الزمن جاءت تحمل مجلدات ضخمة وتجلسها في دفتراً أمامها، ففكرت منها ونظرت إليها فإذا هي مصاحف وكتب دينية غسوطية.

فأفهمت صاحبي بأن أحدياً لم يفهم ما أريد، فكلما مرة أخرى لم قال لي: إنه لا يوجد هنا فهرس للمخطوطات العربية، فأفهمته بأن هذه المكتبة فهرساً مطبوعاً يقع في أحد عشر مجلداً وضعه مستشرق ألماني يدعى (ألهورد)، فعاد إليها مرة أخرى وكلما فإخذتنا إلى غرفة مجاورة ضيقة فيها صوالات لبطاقات فهرس كتب، وفي أحد الصوالات الكبيرة المملوءة بالفهارس أشارت إلى (فهرس المخطوطات) ثم أتت بإضبارة مملوءة بالبطاقات وفتحتها وأشارت إلى قسم منها، وقال صاحبي: إنها تقول: الكتب التي في هذا الفهرس ليست موجودة.



☆ محمد بن جرير ☆

والموجود هنا ٨٣ كتاباً عربياً مخطوطاً، فقلت لصاحبي بعد هذه الصدمة التي صدمتنا. سلّنا أين بقية الكتب التي هي ١٠٣٦٥ في هذا القهرس؟ فقلت: لا أدري. ربما يكون بعضها ضاع أو نهب أو موجود في سرايب المكتبة داخل خزانات. أردت أن أعرف أسماء هذه الـ ٨٣ كتاباً من الإشارات فلم أستطع. فاستعنت بصاحبي فلم يكن بأبعد حفظاً مني في القهرس. لا بد إذن من مطالعة الجزء المختص بالتاريخ وهو المجلد العاشر من فهرس (أهلورد) كاملاً. في هذا المكان المظلم القائم. ولا بد من مطالعة القسم المختص بكتب الجغرافيا. وبعد ثلاث ساعات أجدت فيها بصري وجمي حتى أحسّت كان الغرفة تدور. قدمت لصاحبي ورقة كتبت فيها أسماء ٢٣ كتاباً تتعلق بتاريخ المجرى جغرافيته، وأساب العرب وتاريخهم. وطبعت منه أن يسأل الموظفة: هل يوجد شيء من هذه الكتب في المكتبة فصار يمل عليها أرقامها واحداً واحداً وهي تخبب بالنق، حتى عدها كلها. فقلت له: سلّنا أين توجد؟ فأجابني في مكتبة جامعة (توينجن) في ألمانيا

الغربية. وأسفاه هاهي الساعة الآن قد قسارت السادسة. ثلاث ساعات في هذا المكان المظلم. وبعد هذا التعب. سأعود من هذه المكتبة بدون فائدة! شاهد أبلغ من أي تعليق عليه.

ويؤوب المجرى من رحلاته مزوداً بالجن زائد. يؤوب يكونز أجدادنا ليفتح أعيننا على عظمة تراثنا وجسامة مسؤوليتنا حياله. ومن خلال عرضه لتوادد المخطوطات العربية المبعثرة في مكتبات الشرق والغرب، لا يقوته أن يحذر الباحثين من الفهارس المطبوعة للمخطوطات في مكتبات اسطنبول لأنها غير دقيقة ويلفت أنظارهم إلى أن بعض المعينين يشؤون المخطوطات العربية في البلاد العربية قد يعتمدون ما يكتبه المستشرقون عن تلك المخطوطات ولو كان خطأ. ويورد مثالين على ذلك ولكنه في حديثه عن مؤخر المستشرقين لا يغفلهم حقهم ولا ينكر ما لبعض فضلاء المستشرقين من آثار معروفة نافعة. ويقرر حقيقة هامة جداً هي «أن دور المستشرقين قد انتهى» وفي تونس كان المجرى حريصاً على أن يعرف متى بلغت الدعوة الإصلاحية السلفية

التي قام بها الإمام محمد بن عبد الوهاب - رحمه الله - ببلاد المغرب.

أما عن نواذر المخطوطات. فحديثه عنها لم ينقطع عبر صفحات الكتاب. كندد لنا مكان المخطوط ورفه وعدد صفحاته وموضوعه ومؤلفه مع بيان أهميته وما جرى له. ولتضرب مثلاً غتصراً على ذلك. حديثه عن كتاب «فوائد النبل» يقول: «وطالعت في مكتبة «نور عثمانية» في اسطنبول كتاب «فوائد النبل» بفاضل الخيل» تأليف علي بن عبد القادر الطبري - من بيت الطبري المعروف بالعالم في مكة المكرمة. ولذا كان يطلق اسمه على سوق من أسواقها في أعلى المدعى يعرف الآن باسم (زقاق ملائكة) - والكتاب برقم (٤١٣١) وهو نسخة المؤلف التي أهداها لأحد أمراء مكة. وقد كتب في طرّتها داخل دائرة منقوشة: (خدمت به جناب السيد الذي حاز صفتي الكرم والنبالة وحوى صفات المجد الأنيل بطريق السوراة والأصالة. الملاحظ يمين العناية في السر والعلن. مولانا وسيدنا الشريف ثقية ابن عبد الله بن الحسن. أطال

الله عمره وكفاه شر ما أمه). وذكر المؤلف في المقدمة أنه خصه من صدور كتب الحديث الصحيحة. وقال «وربته على ثمانية مقاصد». المقصد الأول... الخ». ويكمل المجرى حديثه: «ويقع في مجلد صغير الحجم تبلغ صفحاته (٦٤) سطور الصفحة (١٥) وأقط مقروء وإن كان غير جيد. وقد ملك النسخة الشيخ أبو بكر ابن الشيخ عبد الوهاب بن ظهيرة. وآل ظهيرة من علماء مكة المعروفين». وتراه بحث الباحثين على تحقيق كتيب في خواص الأحجار لنفسه وكتاب «الاحتفال باستيفاء تصنيف مال الخيل من الخلال». ويرر اهتمامه بهذا السفر قائلًا: «أعجبت بهذا السفر. إذ رأيت أوفى بالغيل...». ويستمر في وصفه. ولن أطيل في سرد المخطوطات النادرة وفي جهد المجرى لإتقانها من الضياع. المجرى جدير بالدرس. وإن توجيحات المجرى جديرة بالثناء. وأقصد بها ما يخص الأدب السعودي والنوادي الأدبية والمجمع العلمي اللغوي السعودي وتاريخ جزيرة العرب.





★ سادى عثان ★



★ د. سعيد بشموس ★

## ● الكتاب : الصمت والجدران (مجموعة قصية).

● المؤلف : سباعى  
عثان .

● الناشر : سادى  
الطائف الأدبي (١٩٩٩هـ)  
١٠١٩٧٩ .

فكرة البحث عن المطلق  
هي فكرة يعتمدها كثير من  
قصاصي وقصاصات الأدب  
الحديث، وسيلة من وسائل  
التصوير الدقيقة لعالم نفس  
الشخصية القصصية  
الباطني، وهو عالم تضطرم  
فيه تناقضات متعددة،  
وتزيد مؤثرات هذا العالم،  
وتتأزم الشخصية معها،  
بفعل الظروف الضاغطة على  
النفس البشرية بشكل  
متتابع .

ومجموعة (الصمت  
والجدران) للقاص (سباعى  
عثان) تجسد هذا البعد  
الإنساني الدقيق، عن طريق  
خط درامي واحد يشكل  
معظم أقاليم المجموعة  
دون استثناء، والمجموعة

وتطور مشاهد التعليم  
الابتدائي بها، وهذا شيء  
طيب حقاً أن يحيط الكتاب  
بجمال التجربة المحلية، غير  
أننا نلاحظ أن الإحصائيات  
المتصلة بالبيئة قليلة،  
ومعلوم ما لهذه الإحصائيات  
من جدوى علمية .

ونلاحظ ملاحظة شكلية  
هي في النهاية جوهرية،  
ذلك أن المؤلفين صدرا  
الكتاب بمقدمة موجزة غاية  
الإيجاز، وجعلها قبل  
الفهرس وقبل الترقيم برقم  
(١) لذا جاءت شاذة في  
موقعها، ثم جاءت - ثانياً -  
مرقومة، ثم جاءت - ثالثاً -  
غير مذكورة في الفهرس،  
مما يدل على قلقها في مكانها  
من الكتاب، والذي نراه أن  
تكون بعد الفهرس، ثم  
تصل إلى ما يجعل هذه  
الملاحظة جوهرية، إذ تدرك  
جيباً ما للمقدمات من أهمية  
علمية في العمل المكتوب؛  
إذ تعثر مدخل لقهمه،  
وتأذة للإطلال عليه، وبأباً  
للولوج فيه، ومراً للتعرف  
عليه، فهل تكن حصة عشر  
سطراً لتكون مقدمة لكتاب  
على جانب من الأهمية كهذا  
الكتاب؟ .

اعتقد أن الصديقين  
الزميلين المؤلفين يتفقان  
معني في هذا كل الاتفاق!! .

التعليم الابتدائي، ومشاهد  
التعليم الابتدائي، وتنظيم  
المدرج، وتطور مشاهد التعليم  
الابتدائي في المملكة العربية  
السعودية، والتكوين، وأنواع  
المناهج، ومعالم المرحلة  
الابتدائية في المملكة العربية  
السعودية، ومشكلات التعليم  
الابتدائي، والمدرسة  
الابتدائية وأحدث  
التجديدات التربوية .  
وقد أثرت أن ألف على  
رؤوس القضايا في هذا  
الكتاب، وهي لا تعني تقديم  
صورة والية عن محتوى  
الكتاب بطبيعة الحال، إذ  
يندرج تحت كل فصل منها  
قضايا جزئية، وعموت  
فرعية، هي في ذاتها من  
أمهات القضايا التربوية،  
والمنهجية في الحقل التعليمي  
في المرحلة الابتدائية .

والمؤلفان - فيما نعلم  
ونوقن - خبراء بهذا الحقل  
من الناحيتين : النظرية،  
والميدانية، ومن تلك الرؤية  
المزدوجة : التنظيرية  
والتطبيقية خرجت آراء  
المؤلفين إلى زملائها،  
وطلابها .

ولقد عنى الكتاب بالجانب  
التطبيقي المحلي في المملكة  
العربية السعودية، فربنا  
فصلاً عن معالم المرحلة  
الابتدائية في المملكة،

## ● الكتاب : التعليم الابتدائي - دراسة منهجية .

● المؤلف : د. سعيد  
باشموس، ود. نور الدين  
عبد الجواد .

● الناشر : دار الفيلسوف  
الثقافية - الرياض -  
(١٩٨٠هـ) (١٩٨٠م) .  
٣٦١ صفحة .

لا أحد ينكر ما للتعليم  
الابتدائي من أهمية، فهو  
- كما يعبر المؤلفان - :  
«المعد الأذن للمعلومات  
والمهارات والمهارات التي يجب  
على الفرد أن يحصل عليها  
ليكون مواطناً صالحاً قادراً  
على أن يضطلع بمسؤولياته  
الفردية والاجتماعية وأن يخطط  
طريقة في الحياة العملية في  
المتنوع الذي يعيش فيه .  
ومن ناحية أخرى يعتبر  
التعليم الابتدائي القاعدة  
الأساسية التي يرتكز عليها  
التعليم في جميع مراحله  
اللاحقة» .

يضم الكتاب أحد عشر  
فصلاً هي :  
التربية، والمدرسة  
الابتدائية، وأسر مشاهد





الدنيا والناس... وحتى من نفسي. وأن أعيش، أو لا أعيش، كان الأمر سيان عندي... ذابت فواصل الأشياء في نظري. وتساوت كل الأمور. في صباح اليوم التالي خرجت، كان الضباب كثيفاً وقتئذ، وكانت ظلالها تطاردني... حملت أوراقاً وحقائبي، وسافرت...).

تنبع من فقدان الإنسان صلته حتى بذاته، فيبدأ مشوار الرحيل على قسوته. وتبدو مسألة الرحيل مشكلة قضية إنسانية على قدر كبير من الصخب واللهات، وتبدو عوالم الشخصية عوالم بلا حدود، تعاني الشخصية معها اللانهاية، وفقدان الرؤية الدقيقة للأمور والأشياء والأشخاص على حد سواء، وتعود الشخصية إلى المعاناة، والرحيل كلها أحسّ بشيء من الهدوء، فالصخب يلاحقها، طاملاً هي واقفة على أرضية هشة مهزوزة، ولعل فكرة البحث عن المطلق عند القاص أحسّ بشيء من الهدوء، قد أكدت على ضرورة إيجاد التوازن الفكري بين الإنسان وذاته من ناحية، والتوازن الروحي بينه وبين خالقه العظيم سبحانه. ثم التوازن الاجتماعي بينه وبين واقعه ومجتمعه من ناحية أخرى، ولنقرأ هذا الجزء من قصة (ظلال امرأة) من نفس المجموعة، حين يبدو الرحيل ملتحاً على البطل، إذ لمقر منه البتة.

(كنت قد عفت ذاتي... كنت أريد أن أهرب من

مستوى الدلالة الرمزية بصورة جيدة دون شك، وتتفاعل هذه اللغة بكل أبعادها مع شخصيات القصص بطبيعتهم المتوترة والممزقة. من أجل الوصول إلى الخلاص المستهدف دون وعي بتطلباته، يقول القاص - مستخدماً مستويات اللغة باعتبارها نظاماً - وباعتبارها إطاراً نفسياً كذلك، بل فوق ذلك إطاراً رمزياً - في أقصوه (في انتظار الصيف):

(هكذا ببساطة... توخّص صرحاً شاعلاً في نفسي... ظلت مشاعري تبيته ستين طويلاً... مسكينة... كم هي طيبة... ولا أدري كيف تتصور أن أقتلع تلك الصنفاقة المجزوء من جذورها... والصنوبرية المسائلة التي تمتص أعماق الأرض... وأشجار الخناء التي تصارع رياح الحريف لتبقى مورقة من أجل أن تحبب كعينها الصغيرتين!).

وتبدو فكرة البحث عن المطلق منعكسة - ليس على لغة الشاعر فحسب - بل على كل أدواته الفنية، فالشخصية القصصية عند (سباعي عثمان) هي نموذج للحيرة الدافئة، الحيرة التي

- على الرغم من تباين أحداث قصصها - تبلور فكرة البحث عن المطلق بصورة مكثفة، ومعظم أبطال (سباعي عثمان) هم من الأبطال الذين يمكن أن نطلق عليهم مفهوم النموذج، وهي شخصيات تبدو واقعية قريبة إلى ذهن القارئ واستيعابها سهل التعامل معها، ذلك بفعل منطقية التعامل معها في الواقع نفسه، وهي لا تفقد خصوصيتها إلا حين تبدو الفكرة ضاغطة على القاص، بقية تحديد أبعاد فكرة البحث المدوَّب والمستمر، المنتج مرة، والساكن مرة أخرى، عن المطلق المجهول، ويبدو القاص التعامل مع اللغة من هذا المنظور، بكل مدلولاتها، وأنظمتها اللغوية، المتباينة، بل يجيد استخدام اللغة من حيث مستوياتها، فاللغة - كنظام - تشكل في حقيقة الأمر في مجموعة (سباعي عثمان) مستوى نظامياً محدداً، فتبدو هذه اللغة بألفاظها وجلها، بل بعروفيها نافذة النظام النفسي الكلي للأحداث والشخصيات وعلاقات كل منها بالآخرين، كذلك فإن اللغة تحسّد



☆ حسن عبد الله القرني ☆



☆ محمد هاشم رشيد ☆



☆ سعد البوردي ☆



☆ احمد صالح الصالح ☆



☆ احمد قنديل ☆



☆ غازي القصيبي ☆



☆ محمد حسن علي ☆



☆ محمد فهد العيسى ☆



☆ طاهر زهراني ☆



☆ حسين بركات ☆



# ملامح الأصالة في الشعر السعودي المعاصر

بقلم: د. عبدالله الحامد

«هذه وقفات موجزة،  
تخدت عن الأصالة  
واستقلال الشخصية في  
الشعراء الذين هم نماذج،  
مجرد نماذج للشعراء».

نكتي بالإشارة إلى بعض الموضوعات والنماذج نكتي  
بذكرها، ويستطيع القارئ الرجوع إليها في  
مصادرها، أما شعر أبي حميد المشور فهو دليل  
على أن الأصالة المرجوة لا تكون في الشاعر في  
جميع الجوانب، تماماً مثل العفري قد يكون عبقرياً  
في الإدارة أو الفن لكنه إذا تجاوز ما يستطيع  
احتق.

أبو حميد رغم أن ديوانه «قلق» لا يزال  
ينياً لم يشفع بأمر، فإن أصالة الشاعر واضحة،  
خاصة في شعره الوجداني، المعبر عن التبرم بالحياة  
والطيق بها ورتابها، ومشاعها التكررة، ولذلك  
تظل في شعره روح المسافر والسفر في قصائده  
«لاي» و«أفاق» و«كبرياء الأم»، وقد يكون  
من الإطالة أن تعدد كثيراً من القصائد، لكننا

## البواردي

**والبواردي** شاعر تبدو أصالة في الشعر الاجتماعي ، لأنه معايشة صحيحة ، ولن نستغرب أبداً أن يكون اليتيم الياسي أصيلاً ، وهو يتحدث عن اليتيم والبؤس ، كما في قصائده «بكر الحسنيين» و«التسول» و«البرجوازي»<sup>(١)</sup> وقصائده السياسية والحزبية كـ«مناضل من مؤتلفين» و«الطوفان الأسود».

ولحسب أن أصالة البواردي لم تند في ديوان من دواينه مثلاً ظهرت في «العودة» و«عبد الواحد الحنطري» شاعر «رحمت قلبي» ورغم أن المعكوف على الذات والمرأة ، ليس علامة خير في الأدب ، فإن الشاعر حقاً قد رسم قلبه للفنون بصدق تصوير وتفاؤل ، كما في قصائده «نوال» و«فمخ»<sup>(٢)</sup>.

## رشيد

**ومحمد هاشم رشيد** شاعر كبير الخيال والوصف الرومنسي أظهر مميزات شعره ، وديوانه «على ضفاف العقيق» إضافة إلى ديوانه البكر «زوار السراب» بدلان على روعة ، وقد مضت نصف من قصائده «على ضفاف العقيق» ، و«القفيرة» ، و«في الطريق» ، وأفضته من الشعراء الذين لا تتناسب شهرتهم الحقيقية مع قيمة شعرهم الأصلية .

## الزغشري

**والزغشري** شاعر وقيق ، من الرومانسيين الخائليين ، ويبدو أن أجود شعره الذي فيه حرارة وصندوق ووجد «أغاريد الصحراء» وربما أيضاً «على الضفاف» . إن الحكم على أصالة التجربة عند الزغشري شاق ، لفقدان شعره اهتماماً والوحدة . إن أسلوب الزغشري يعتمد على ديباجة براققة ، فيها من أقباس البحتري ، وأقباس علي محمود طه ، تعابير عطفية ، وعبارة مبهمة ، والفاظ موسوقة ، يعتمد فيها على تكرار للتأطير والجمل ، والعبارة الخائفة الموحية ، كنديف القطن يشغل مساحة كبيرة ، فتضيق بذلك عليه فلا يجد شيئاً .

كما شعره الخرف فهو كمحاولة لخطاها ماهر في الكتابة ، يسلك بالتيه ليضع الرسم ، الذي هو من شروط الخطا اليوم ، فبجسم رصياً يمتد فيه

بحر الحرف أكثر من إدراكه قيمة التصوير الخبي ، وتراوح الشاعر في شعره بعد أن شبه عن الطوق ، ونشر أكثر من ديوان بين روح البهاء زهير الكلاسيكية ، وروح علي محمود طه الجديدة ، كل ذلك من الأشياء التي تجعل الحكم على شعره بالأصالة ، وبرزت الشخصية صعباً ، إذا أردنا قياس كثرة شعره بمقياس في ، إن الشاعر ورغم شهرته الواسعة وما يقال عن انتشار شعره خارج البلاد وترجمته لا يملك أصالة بشكل هذا الحجم ، إن شعره في رثاء زوجته وشعره عن الأم الذي تعمق إحساسه به الغربة ، كل هذا الشعر تبدو فيه روح الزغشري الأصلية ، ويسود في أن أحكام بعض النقاد والباحثين التي تحس بضعف شخصية الشعر عندنا تعتمد كثيراً على مثل هذا الشاعر الذي لا تائب بين شهرته الواسعة ومستوى شعره المتوسط .

## سرحان

**وحسين سرحان** شاعر كلاسيكي الأسلوب ، لكن هذه الكلاسيكية لا تقه من التحليق إلى أفق النفس وتوابع الإحساس ، فوضوحاته ليست كلاسيكية ، من حيوية قلبيك الوحدة العضوية كثيراً في شعره ، إلا أنه رغم ذلك من أصديق الشعراء تعبيراً عن نفسه وإحساسه وشعره من النوع الذي لا تغفد فيه نفس الشاعر ، بل يندى إلى قصائده اعتدائاً عضواً في ما ينشر - مثلاً - تحت اسم مستعار ، وهذا يدل على أن السرحان نكهة ومذاقاً خاصاً به ، يدل على شاعرية فذة ، ومن قصائده التي فيها هذا الطابع «إبحار الدار» و«وصف الحنظل» و«يبلغ السائوك» و«الموظف الجديد» و«تورط» و«العيش مع الجن» . إن شعر سرحان الرائع - وهو على كل حال ليس كله - يوضع لقياس الفني الذي تلعب إليه بأنه ليس يمدح الجديد لأنه جديد ، ولا يمدح القديم لأنه قديم ، بل يمدح استقلال وتفتح الشخصية في هذا ، وتقدم الضحالة في المواقف ، والتقليد في الأفكار في ذلك .

## مسافر

**أحمد الصالح «مسافر»** من الشعراء الشباب ، أصدر ديوانه البكر<sup>(٣)</sup> ، وفي شعره تجربة حية للإنسان العربي الذي شب على الأم ، وأكثر

شعره يتناول أم الأمة ، أهم ما يميزه أنه شاعر أخذ يحاول أن يشت أن الشعراء الشباب الناضجين بدأوا يتخلصون من عظم السياب ونزار ، فيوفق حيناً ويكبو حيناً ، وقد لجأ إلى رمزية ، لكنها ليست رمزية غامضة ، بل رمزية تعتمد الرمز غالباً للألم واليأس عن طريق الغزل ، فمظاهر القصيدة في امره ، لكن هذه الحبيبة هي الأرض والوطن ، وهذا الحجر هو عقوق أبناء الأرض ، يستخدم غالباً الرموز التاريخية ، الأحداث والأشخاص للتعبير عن قضايا مشابهة لقصائده «قراءة في يوم الغفران» و«إلى اللبحة بيروت» و«عاشق يرقص في ساقبي» ونسوق هذه الأبيات من قصيدة «لينا ومواقع العائق» يقول<sup>(٤)</sup> :

حيثي تسول المأساة في يدي  
ويستكن بأصلامي الأسى كمدى  
لا تعرف الأرض لي داراً ولا وطناً  
كأنما أصبح البشرى في بلدنا  
حيثي جميعني وتضمي نفسي  
أشكو إليك عقوق الأهل في بصرى  
سردا على كل دار صفقت طورياً  
فأكنكوا السدار واغناوا بها الولدا  
على مسابيح تل الزعتر انتشرت  
أشلاؤنا كيفما شأؤوا غسدت بسدا

## العيسى

**ومحمد فهد العيسى** لا يبارى في الصدق واللغة والعنق ، إذا تحدث عن القيود والسجن والأغلال ، التي يشعر بها شعوراً قوياً ، تحدث من انطلاقه وتوثق رجليه إلى الأرض ، ودهاء مغسولتان إلى صدره ، وأحبه أقدار شاعر تحدث عن آلام الحياة وتبرم بها ، على شكل قلق نفسي ، ليس قلقاً فكرياً كالذي عند الفقي والغضالي ، وليس قلقاً دليلاً على أن العيسى لم يمسق لكاً من الفني أو الزغشري ، إلا أن العيسى يديوان واحد حقق كل هذه الصفات ، بيد أن الفني والزغشري بظلال ويكثران ، فتضعف حرارة الأم ، ومن قصائده العيسى «غريب» و«فردة» و«بين الصخور»<sup>(٥)</sup> .

## الفقي

**والفقي** يمتاز شعره بأكثر من ميزة جيدة ، إنه من أقدر الشعراء على استخدام الأسلوب القصصي<sup>(٦)</sup> ، وهذا الأسلوب يحقق للشاعر ميزتين



فريدون : الاستقصاء والوحدة ، وشعره في الألف والنشاز كثير جداً لا يحل منه ، وله فيه نفس مستقل ، وربما كانت رباعياته أصلى وأقوى شعوره لثاقلاً للشام<sup>(١٢)</sup> ، وهو بهذه الجوانب إمامة : طول النفس والاستقصاء ، والروح القصصية والوحدة ، وعمق الشعور بالألم المرير ، وكثرة شعوره الجيد لا يعد شاعراً أصيلاً فحسب ، بل ومن شوايخ الشعراء المعاصرين ، أرجو أن لا يلهم من ذلك أن ذلك السيل المتدفق من قصائده من الشعر الرابع ، بل أزعج أن أكثره من الشعر المتوسط وآخر منه غناه لا خير فيه ، لكن الشاعر بقليل منها يستطيع أن يكون أكثر شعراء البلاد روعة . وأكثرهم أيضاً شاعراً ، فلا يباريه في هذا الميدان أي فارس .

### القرشي

**والقرشي من أصق الشعراء بياناً ، وأجودهم** ديباجة ربما لم يحسن الوصف ولا الألف ولا التمثيل ، وربما تعذرت تجربته في الشعر الحر بأشكال مدرسة لسان والعراق . إن قيمة شعره تبدو في شعره الحماسي خاصة بعد حرب حزيران (يونيو) ، وأحب أن شاعراً يملك مثل ثروته اللغوية ، وقدرته البيانية وإحساسه يمكن أن يكون شاعراً أكبر من هذا ، خاصة وقد كانت ذواته الأولى تشر بذلك لكن سقوط الشاعر في العتث اللغوي في «سوزان» وإجتراره لآثار في «النغم» حكم عليه بأن يعيش مرحلة جديدة تضاف إلى مرحلة التلمذة الأولى في «البسات» و«المواكب» . إن الأصالة ليست تعني ضرورة التجاوب مع الحركات الشعرية الجديدة التي لا يستطيع الشاعر أن يضيئها ، وعملية المضم ليست القدرة على الاستيعاب بل القدرة على التسيان ، والشاعر الذي يملك موهبة رائدة ، ثم يضيئها كلها جمع يدعو استجاب لها مثل الشاعر الذي لا يستقر على عمل معين ، عندما يواجه هذا العمل كساداً ينتقل إلى غيره دون أن يضع في ذهنه ماهية هذا الكساد ، وبالتالي يظل بلا خبرة ، والخبرة هي الفارق بين «الرياء» والثرى التقليديين ، فالشاعر دون خبرة يكون ضعيفاً ، لأنه ليس من شروط الشاعر الأصل أن يكتب الشعر الحر . ولا أن يقول شاعراً رمزياً ، ولا أن يقول شعر الرباعيات ، لكن من

شروطه الخبرة بدروب الشعر ، وبغير ذلك يضعف الشعر والشاعر ، لكن من المناسب أن نتذكر أن الشاعر بدأ بعد السكة (١٣٨٧ هـ) . يستعيد أصالته ببطء شديد ، وقد وفق في ذلك إلى حد كبير في ديوان «لن يضع الغد» و«فلسطين وكبرياء الجرح» .

### القصبي

**والقصبي شاعر في شعره ، أصالة ، لكنها** على قوتها تميز أحياناً كثيرة ، خاصة في شعره الغزلي الذي يبدو فيه روح نزار ، وأحياناً روح عتي محمود طه ، إن للشاعر أصالته في ناحيتين ، على كل حال ليستا من السطوهر يمكن حسنة الشعور الصوفي ، الذي يدل على إحساس مرير بكرامية الأطر الصناعية والحضارة المادية ، في نفس «إنساني» كبير ، ولم تظهر روح الشاعر الإنسان عند شاعر في البلاد مثلاً ظهرت في شعره كما في قصائده «إني سأنتك خذني إليك»<sup>(١٣)</sup> و«أحس بأن ابتسامي حرام»<sup>(١٤)</sup> ، والناحية الأخرى أنه مع قلة من شعراء الشباب كالتصالح<sup>(١٥)</sup> استطاعوا أن يكتبوا الشعر الحر وتجاريه بصورة فيها أصالة تختلف عن كتابة القرشي والمواد وحافظ .

### القنديل

**والقنديل يجمع شعره صفات كثيرة تجعله** من شوايخ الشعراء ومن هذه المميزات : الروح القصصية التي تجعل شعره يحقق الوحدة العضوية أكثر من أي شاعر آخر ، وكثيرون هم الذين يملكون القدرة على الاسترسال ، لكن الاسترسال وطول النفس عند القنديل يساعد منحى إسم الرومي ، يفتت الجزئيات ويستلضي بصورة لا توجد عند شاعر آخر ، فالطول عند الشاعر عمداً مفيداً بعيداً عن وصف الألفاظ أو لمصطفي العواطف وإذابتها حين تتحول القصيدة وعواطفها إلى حية في سفرة ، ويضاف إلى ذلك أن الشاعر بقدرة البيانية الفائقة ، وأسلوبه السلس الرقيق يخفي عن القارئ أثر الرحلة الطويلة مع القصيدة ، فتمت به المسافة وكأنه في طيارة تقطع الأميال في دقائق معدودة ، دون أن يحس بها الراكب ، وإن كان القارئ أكثر إحساساً بها . وهذه القدرات يضاف إليها خيال الشاعر ، وروح السريانية

القادرة على تحريك المشاهد والأحداث<sup>(١٦)</sup> ، مما يضعه أيضاً في عداد الصوفيين البارعين ، وإذا أردنا رؤية جوانب تدل على قيمة الشاعر ، فيمكن أن نضيف إلى ذلك شعره الفكاهي في النقد الاجتماعي أو السكتة المفردة الذي فيه نجات وومضات من زهافة الحس ، ودقة التصوير ، وهذه الصفات لا يكون الشاعر أكثر الشعراء في البلاد شاعراً ، إن تمكن كونه أكبر شاعر .

لا نقول الإشارة إلى محاولة الشاعر في الشعر الحر ، وإخفاقه فيها ، وأحسبه مثل الأستاذ الكبير القديم استطاع من المرات الطويلة أن يعرف كيف يلقى دروسه ، ويستثمر شلاله ، لكن النقش برغمه على استخدام بعض أدوات الترية الحديثة كدقة التعبير ، وهي أشياء ليست على حداتها كل شيء في التدريس ، خاصة للذين شربوا عن طوقها ، فإذا طبق أسلوب النقش عاد مسدراً شيئاً هفواً ، وإذا عاد إلى أسلوبه القديم لا يسع الطلاب إلا أن يمدوا أيديهم تصفيقاً له .

### المسلم

**ومحمد سعيد المسلم شاعر بارع ، وسر** براعته أحيال الخلق ، والقدرة على الاستيعاب والتشخيص ، وإعداد الأسلوب الأسطوري ، ورغم أنني لا أحب تبجيدته وانطلاقاً في قضايا الغيب<sup>(١٧)</sup> لكن ذلك لا يمنع من رؤية صحيحة لأدبه وشعره الأسطوري ، وديوان «شفق الأحلام» يقدم مشاهد وصوراً تستدعي التامل ،

### المواش

- (١) ديوان «أهية العودة» .
- (٢) ديوان «رحمت غفر» .
- (٣) ديوان «أصحة بلا ريش» .
- (٤) عندما يسطع الخريف .
- (٥) عندما يسطع الخريف .
- (٦) ديوان «على مشارف الخريف» .
- (٧) ديوان «فكر وجعل» ، المقدمة لعبد العزيز التريخ ، ص ٩٠٠ .
- (٨) الشعر في المملكة خلال العهد الثاني من العراق الرابع عشر - مؤلف لايد ، ١٩٦٤/٢ .
- (٩) قطرات .
- (١٠) أحيات عزت ، ١٤١ .
- (١١) يبدو لي أن محمد علي وأصبح لا يقدان عهده .
- (١٢) لا أجزم بذلك لغة ما عرف من شعره .
- (١٣) أحب المملكة بين الأدب العربي : أعيت محمود عارف ، عرفت مؤثر الأدب ، ١٩٨٦/٢ .

ولقد سبق أن خصصت الأمم المتحدة عام ١٩٧٠م، عاماً دولياً للتربية وعام ١٩٧٩م، عاماً دولياً للطفل وعام ١٩٨١م، عاماً دولياً للمعوقين واعتبرت عام ١٩٨٢م، عاماً دولياً للكبار والمسنين .

وعلى ضوء هذا ؛ سنحاول أن نوجز بعض التجارب الدولية في رعاية الكبار وتقديم العون لهم وذلك على النحو التالي :

# رعاية الكبار

بقلم: د. لطفي بركات أحمد

إن نظرة استقرائية للجهود التي تبذلها المملكة العربية السعودية في رعاية الكبار ؛ يؤكد الدور الرائد الذي تضطلع به في ذلك ؛ والذي من أهم ملامحه ما يأتي :

١ - وضع نظام لتعليم الكبار وهو الأمانة يلزم جميع المصالح الحكومية والمؤسسات والجهات المعنية بالقضاء على أمية الكبار في فترة زمنية محددة .

٢ - رصد الميزانيات الضخمة لرعاية الكبار والقيام بالحملات المكثفة الانتضائية بين مضارب البادية والهجر .

٣ - رصد المكافآت والجوائز المادية التشجيعية للكبار الذين يحصلون على شهادة إتمام مرحلة المتابعة .

٤ - رصد مكافآت شهرية للعاملين في مجال رعاية الكبار .

٥ - إعداد دورات تدريبية متخصصة للعاملين في هذا المجال في عدة مراكز في المملكة كمركز الدروعية ، والمركز الوطني في الرياض وغيرها وذلك لتوفير العناصر المؤهلة في رعاية الكبار وحسن توجيههم .

ومن مظاهر جهود المملكة في رعاية الكبار وحسب أدلة وزارة المعارف ومركز المعلومات الإحصائية والتوثيق التربوي ؛ التوسع الهائل في مؤسسات رعاية الكبار والإقبال المتواصل من



★ إحدى الدورات التدريبية لتعليم الكبار وهو الأمانة



الكبار على هذه المؤسسات للتزود بالمعلومات والمهارات والخبرات اللازمة لتأهيلهم للمشاركة في تحديث المجتمع وتعبيره .

كما وضعت المملكة خطة وقائية متكاملة لمواجهة أهمية الكبار عن طريق توفير الأماكن لجميع الأطفال الملتزمين في المرحلة الابتدائية ونسبان تعلم الجيل الجديد ، وإن نظرة فاحصة لحظوظ التنمية الخمسية الثالثة للمملكة ١٤٠٠ / ١٤٠٥ تؤكد سعي المملكة إلى رعاية المجتمع ككل المجتمع عن طريق إنجاز الأهداف التالية :

● تنمية القوى البشرية السعودية المدونة في جميع القطاعات والنشاطات .

إعطاء الأولوية للاستثمار في القطاعات الإنتاجية مثل قطاع الصناعة والمعمـرـان والزراعة .

● إتاحة الفرص المتكافئة أمام الجميع للتحلل من مشاغل العلم والتدريب على جميع مستوياته .

● رفع المستوى الاجتماعي لكل أفراد المملكة عن طريق تقديم الخدمات التوجيهية للصغير والكبير على السواء .

( ٣ ) إعادة تأهيل العاملين في مجال الكبار حتى يكونوا أكثر قدرة على الرعاية والتوجيه .

كما وضعت عدة برامج متنوعة لرعاية الكبار في كافة المجالات : نذكر منها البرامج التالية :

( أ ) برامج نحو الأمية الوظيفية : ولقد أطلق على هذه البرامج العمليات الإنتاجية التي تمثلت في نشر أساليب الزراعة العصرية .

( ب ) برامج ثقافية مفتوحة : وتهدف هذه البرامج لتحقيق النمو التكاملي لشخصية الكبار في مجالاتها المتعددة الأوجه ، وحفزهم على المشاركة في تطوير البيئة حوزهم والنهوض بها .

( ج ) برامج عملية : وتهدف هذه البرامج تزويد الكبار بالخبرات العملية اللازمة لإعدادهم كمزارعين قادرين على الفلاحة بأسلوب عصري .

## وضعت حكومة إسبانيا عام

تعاي دولة مالي نفس المشكلات الاقتصادية والتعليمية والاجتماعية التي تعاني منها غالبية الدول النامية حتى أن التعليم الابتدائي فيها - مثلاً - لم يستوعب أكثر من خمس الأطفال المزمين ؛ مما أدى إلى تزايد نسبة الأمية بمقوومها الشموي الموسع بين الكبار ؛ ولواجهة هذا التزايد ؛ بدأت حكومة مالي في إعادة العديد من القرارات عام ١٩٦٩ م ، لاستيعاب الملتزمين وتقديم الخدمات التوجيهية اللازمة للكبار في ضوء الأسس التالية :

( ١ ) إعادة تقييم النظرة إلى مفهوم العمل وعلاقته بالإنتاج .

( ٢ ) السعي لإنشاء مزارع نموذجية لتدريب الكبار على بعض المهـن .

١٩٧٠ م ، استراتيجية متكاملة لتوجيه الكبار ورعايتهم وذلك في ضوء الأسس التالية :

١ - دعم اللغة الوطنية للبلاد وتأسيسها في نفوس الجميع .

٢ - العناية بالتربية الدينية والسلوكية .

٣ - التعريف بثقافة البلاد وركائزها وصيغها وأهدافها المميزة .

٤ - تدريب الكبار على الأنشطة العملية .

٥ - تنمية استعدادات الكبار والكشف عن قدراتهم وميولهم وإمكاناتهم وتوجيهها نحو الأفضل .

٦ - استثمار طواهر البيئة ومصادرها في تنمية المجتمع والنهوض به .

٧ - توثيق الصلة بين التعلم والتعليم والإنتاج عن طريق تهيئة الثقافة وتقنيـف المهنة .

ووصولاً إلى السبندف من هذه الاستراتيجية أصبح تعلم الكبار ورعايتهم إجبارياً بالنسبة للذين يرغبون في استكمال دراستهم بالإضافة إلى هؤلاء الذين يتجهون



في مدارس نحو الأمية بالمملكة \*

مباشرة إلى العمل .

**بمعمل برامج للدراسات المسائية للكبار**، وشاحت لهم فرص الدراسة بالمراسلة ، كما أن هناك العديد من الهيئات القائمة على النشاط المهني هم أيضاً بالجوانب الفكرية والمعيشية للكبار ، كما أنشئت أيضاً العديد من أندية كبار السن التي تعنى بالنشاط الاجتماعي والعمل الجماعي وكثير منها أعطى قسطاً من الاهتمام للبرامج الفنية والأشغال اليدوية التي تحتاج الفرص لكبار السن تعلم أشياء جديدة مثل أشغال النحاس والرسم وغيرها .

كذلك أنشئ العديد من الأندية الخاصة بالكبار التي استهدفت مناقشة احتياجات كبار السن في البيئة المحلية ، والأمور المتصلة بالتغذية والرعاية الصحية والوقاية من الحوادث وخدمات الإرشاد والتوجيه فيما قبل التقاعد والتخطيط لبرامج للقراءة كالبرامج المسموعة « التقدم في السن في العالم الحديث » ، و « برنامج الإعداد

**ارتكزت استراتيجية رعاية الكبار في بيرو على عدة ركائز منها :**

١ - أن مبدأ ديمقراطية التعليم أصبح الفرص المتكافئة أمام الجميع من خلال توفير رعاية مناسبة للجميع الصغير والكبير على السواء لإيجاد نوعيات متعددة من الخبرات المناسبة لاحتياجات المجتمع ومطالبه .

٢ - أن الانفجار المعرفي الذي يشهده عالمنا المعاصر ، يؤكد أن اكتساب المعرفة وتحقيق الرعاية للصغار والكبار أصبح من أخص ضرورات الحياة .

٣ - أن مبدأ استمرارية الرعاية للأفراد يستلزم إتاحة فرص رعاية الكبار بنفس قوة ومقدار رعاية الصغار وربما بتكلفة أقل وجهود محدودة .

**وعلى ضوء هذه الركائز : اتخذت دولة بيرو الإجراءات التالية :**

● أعيد تقسيم نظام التعليم المسائي للكبار الذي كان ينقسم إلى ابتدائي وثانوي إلى نظام منفصل للتعليم الأساسي .

● فن تعلم الكبار كتعليم متكافئ للتعليم النظامي من حيث بنيه وصيغته وأساليبه ومحدداته وأهدافه .

● أنشئت العديد من المؤسسات التعليمية ذات الفصل الواحد تشجعاً لنشر التعليم ، وعلاج مشكلات المحرومين اجتماعياً ، وتوفير أفضل الخدمات المناسبة لهم .

وضعت كندا استراتيجية متكاملة لرعاية الكبار تمثلت في التوسع في إدارات التربية في المحافظات وفيها أقسام لرعاية الكبار ، و « برامج للخدمة العامة » ، كما اهتمت الجامعات

للتقاعد » وغيرها .  
كما اهتمت أجهزة الإعلام في كندا بتقديم برامج متنوعة تتناول الشؤون العامة والموضوعات الثقافية التي تهم الكبار والمسنين فهناك مثلاً مسلسلات إذاعية بعنوان « **المصير بعد الأربعين** » تدور حول التغذية والنواحي الصحية لدى المسنين يتقدمون في السن ، ومسلسلات إذاعية أخرى بعنوان « **ستون من الستين وعشرة** » تدور حول المشكلات التي يواجهها كبار السن في المعيشة والعمل وقضاء وقت الفراغ ، كما شاركت برامج التلفزيون في رعاية كبار السن حيث أعدت عدة برامج تهدف إلى إعلام المواطنين بصورة عامة عن مطالب ومشكلات كبار السن مثل برنامج « **نادي المواطن** » ، وبرنامج القطاع المستعرض وبرنامج استكشافات ، وبرنامج العمر الطويل والصحة الجيدة .







★ محمد تقي دقا ★

★ دلال العلي ★

# الحركة الوطنية والظهير البربري

## ١٣٤٨هـ - ١٩٣٠م

صورة من صور الصراع الحضاري بين المغرب وفرنسا

بقلم: د. عبد السلام المهراس

المغرب بجميع أقطاره من تونس إلى أقصى الصحراء المغربية وقبل أن تسد الأندلس مفاصلها للمسلمين الكاثوليكين **فرناندو وإسبيل** كانت الشواطئ المغربية تعرف هجمات وحشية يشنها عليه كل من إسبانيا والبرتغال وأحياناً إنجلترا وفرنسا. وقد احتلت الدولتان الأولى مراكز هامة على السواحل المغربية مثل **المراش وأصيلا وأزمور والجديدة** وغيرها. كما أن الإنجليز احتلوا أيضاً **طنجة** مدة ثم أجبروا عنها، كما احتلوا غيرها ولكن لهم أن مدينة **سيطة** وقعت تحت حكم البرتغال ثم الإسباني قبل ضمها للأندلس، ولا ريب أن الأندلس حينئذ لم تكن المستعمرات الإسبانية (وحدثت عن ذلك في مقال مستقل) ومنذ القرن التاسع والتعشر للهجرة والمغرب يعاني من غروب الحضارة التي شلتها الدولة المغربية عليه متفرقة ومشتتة ولم يبق لها سوى جندول رمي لتلك الحروب الوطنية أو لحظتها كما كتبت عشرات الصفحات.

ولسعة لاستمرار تلك الحروب والتسليم الاستعماري المغربي لاحتلال المغرب والمزقة وتوزيع أراضيها والمعامل الداخلية وخارجية وجد المغرب نفسه أمام قوى هائلة مصابة ومضمنة على الصراع إلى أبعاد مدى دون إغواء أو تردد وما ذلك إلا لأن تلك القوى تعرف أن تلك الفرصة للمغرب لهم شانه، ويقوي جيشه، ويسجد أفرقه، ويستعيد مكانته، يشكك خطراً على أوروبا كلها - لذلك كان الإخراج عن الإجماع على المغرب من أول مهمات الدول الصليبية الاستعمارية وقد تفتت كل القوى كذلك على تزييل أوصال هذه البلاد وتوزيعها في أيديهم معاً ومكاسب ومواطن لغزو. لكن المغرب رغم كل ذلك واجه أعداءه على جميع المستويات بالثورة والسدود والسياسة لدفع الأخطار عنه كالم واحد إلى ذلك سبيلاً.

والمغرب قد يكون من القلائل - إن لم يبق منه - بهذه الخصيصة - أن بلاداً تحت حجة حقاً عن قارات متعددة استمرت حوالي خمسة قرون - مدينة سبتة - مدينة القاضي عياض والرحالة ابن رشيد والتوحيي الكبير أبي العباس السبتي وعبد الرحيم المغربي الترغوي (القروي) وغيرهم من رحلات الإسلام - حشد البرتغال يوم ١٤ جمادى الأولى سنة ١٨٨٨ / ٢١ أغسطس (آب) ١٩١٥. واستخلصها الإنسان من يد

الصفة القذبة من الأبيض المتوسط. لكن شاء الله أن يصفط المراسلون بوسايتهم الجهادية في الأندلس منذ خمس الأجيال من القرن الخامس إلى منتصف القرن السادس للهجرة، تلك الترسلة التي ورثها من بعدهم الموحدون فاشريون. وإن كان عهد الموحدين شهد حداً فاصلاً عن استراتيجية الصراع، إذ كانت هزيمتهم في معركة العقاب سنة ٦٠٩ هـ بداية مهولة للسلسلة من الانتكاسات فقد فيها التمسك أراضيهم وكيانهم إلى أن انحصروا في منطقة صغيرة التبت أخيراً بالشبه. وقد جاء كثير منهم إلى المغرب والمزائر وتونس والشرق. ولم يفتح نصاري الجزيرة باجتماع المسلمين من الأندلس فحسب بل أقسموا جهداً إيمانهم أن يستمروا في احتلال إفريقيا وتنصير المسلمين بها وجعلها تابعة للتاج الكاثوليكي كما أوصت بذلك الملكة اليزابيث. وهذا انطلقت جيوش الإسبان لهاجم

إن المغرب بحكم موقعه الجغرافي ودوره التاريخي العظيم في نشر الإسلام وتثبيت أقدامه والاحتالة في الدفاع عنه في الأندلس وإفريقيا الشمالية والغربية، أصبح منذ أمن بهذا الدين الكريم في دوامات من الصراع والحروب شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً.

وقد عرف المغرب خلال التاريخ الإسلامي بخصائص هذا الدين وسبل النفس والقبس في سبيله كما نحن ذلك لأول مرة عند اصطدامهم بدولة الفوط في شبه الجزيرة الأيبيرية بقيادة طبارق ابن زياد النفزي. وقد ظهر المغرب كدولة عظمى في العهد المذكور بعد حكم المرابطيين الذين أسسوا دولتهم من أجل الجهاد والرباط في سبيل الله. وكانت الشبه معقودة أن تنجح هذا الجهد جنوباً، كما تنجح إرادة التوحيد شرقاً حيث الاصطدامات والكيانات الصغيرة المتناحرة من يبعدها فعملة مستقلة للعلوم والمفرد ماجميع في

# الحركة الوطنية والظهير البربري

١٩٣٠ - ١٩٣٤م

صورة من صور الصراع الحضاري بين المغرب وفرنسا

البريد سنة ١٩٥٠/١٩٤٠. وأصبحت تحت حكمهم بداية سنة ١٩٧٨/١٩٦٨.

وميلية قدمت من المغرب سنة ١٩٩٣.

وأصبحت تحت حكمه السلطة الإسبانية سنة

١٩٦٤. وحجرة فادس حلت سنة ١٩٩٤/

١٩٨٠. ثم سنة ١٩٩٩/١٩٩٢. وهكذا

يلزم الأمر بين احتلال المغرب وإزالة من تحت

منه إلى أن كان فرض نظرية على المغرب من طرف

فرنسا وإسبانيا ٢٠ مارس (آذار) ١٩٩٢.

وخلت غريش الإسبانية تطوان سنة ١٩٩٣.

ومدينة شفشاون سنة ١٩٩٦. ثم أحييت عاب

في معركة مشهورة اشتدت من مرسى أشتار

بغمارة على البحر الأبيض وألقت بطرد الإسبان

من شلفاوان حيث قتل مجموعة من الجيش

الإسباني أكثر من عشرين ألفاً منهم مئات الصغار

وعلى رأسهم جنرالات. وقد نشأ حرب شائكة

لحمية مثل بين أحمد وغمارة والأحاس

وغزاوة إلا في منتصف ١٩٩٧. حيث التقى

الجيش الاستعماري الإسباني والفرنسي في قرية

أبرودن الغزاوية وكان على الإسلام محمد بن

عبد الكريم الخطابي قد أسس للفرنسيين

الذين أعطوه تونين واليهود بدخولهم عليه وعن

أبنة وغمارة إلى جزيرة ريتونين بمدغشقر.

ولكن أطراف أخرى لم تكن تسمع في سبيل الله مؤثرا

لوث على الدخول في حكم الصاري. وشهدت

بعض الفاشي سلطات تارة مثل زمان وآيت

عطا وآيت باعمران التي لم يخلل الإشبانيون

أرضهم إلا في سنة ١٩٩٤. إذ في هذه السنة

دخل الإشبانيون هذه الغنية الصحراوية وما زال

الزعماء الفرنسي الذي كان يقوم بالزحف بين القليل

الإسباني الكيماص (CAPAZ) وقدرة آيت

باعمران حيث يروى وقد حشني غير بطونة تحت

القياد الذي من ران بعض مجاهدين على قيد حياة

وقد شجعوا من جديد عودة مدينة أفني إلى

المغرب كما شجعوا عودة حتى الصخرة إلى المغرب

المغرب

إن المغرب مزلق تقريبا غربيا. كما

قلت آنفا. فقد قسم عسوما بين فرنسا

وإسبانيا ففرنسا خصت بحصة الأسد. إذ

احتلت معظم المغرب بما في ذلك مناطق

كانت بمقتضى معاهدة سريه بينها وبين

إسبانيا في سنة ١٩٠٤م. مشمولات حكم

إسبانيا ونفوذها. لكن كانت هناك مستوطنات

فرنسية بحسين (الطغة الصحراوية) (فرنس)

وتطغة خيلية (سبب) بحكمه - سبب - حكمة

تلك ثم ضجة من وضعية دولية. فرنسا وإسبانيا

تلك الأولى في ثم منطقة أفني وكند باعمران ثم

الصحراء الغربية التي كانت تحت حكم الإسباني.

وبقية الصحراء التي أضيق غريب في بعد

موريطانيا. وكانت تحت حكمه الفرنسي ثم سنة

وميلية ثم الجزر الجعفرية والتشور ثم الجزر

المالديات التي أصبحت إسبانيا بعمرها جزءا من

السلطة الإسبانية. وبسبب أن المغربية قدموا

لمجودات حذرة في ميدان الجهاد والقداوة

والصمود لكأن مصر بلادهم لا تختلف هم وقع

للمسلمين في حقبة والاستشر والشتموات

الترسية والخصية والأثنية

ورغم تونين واليهود التي قطعهم الفرنسيون

على أنفسهم وجملا للمعاهدة ليرى بين فرنسا

لحالة والمغرب للمغرب ذلك ما كادت فرنسا

هذه تجهز على الثورة المهادية الرييفية

بالتعاون مع إسبانيا ومع كل القوى

الاستعمارية بأوروبا وما كاد حكمها يستقر

في معظم المغرب حتى عمدت إلى الشروع في

تنقيشة المؤامرات الصليبية الحاقدة

فاستصدت قانونا الشنر عندنا بالظهير

البربري كان القصد بهذا القانون فصل

القبائل والمناطق المغربية الإسلامية ذات

الأصل البربري عن باقي المملكة المغربية

في ميدان القضاء والتشريع الإسلامي والتعليم

الذي وأحداث الإصلاحية وحدهم مناطق خاصة

ليلا لا تصبح مملعة صراة متفرقا بلقوم بالبور

الذي يقوم به المجتمع الأوروبي في سنة. واحتج

الصحراوي والفاشي في سوية. واحتج ليهودي في

فسطاط. والقمطي في مصر. وبذلك يصنعون

كيلا جديدا في قلب المغرب الإسلامي فيكون أن

يتم من أقصى المغرب إلى أقصى تونس عبر القشت

الجزيرة. - ذلك أهم السبب من ران برود كيسان

دعفة الاستعمار الفرنسي وغيره!!! ولكن

حيات!!!

كان هذا الترميم أو الظهور غديا عطيا للامة

المغربية المسلمة واتحادا عبرا لمدني وألته عند

الذين في ظروف عصية يعيش فيها المغربية بعد

أبهر لجهده السخ في الشرف والجد والسيلا

الاستعمار عن جل الامة. لكن حدث ما يمكن

حسب فرنسا ولا تقصيرها. فقد شارت الامة

للمسلمة المغربية عن فكرة أجد. وأصبح للمغرب

بركان تعني وتكون. وكانت هناك سلا والسيلا

وقد طرقت تلك المغربية التي تتأخر مقاومة هذا

الظهير والتشديد به. ورفضه عن طريق نظهرت

الصحة والخصف غمارة والسيدات العريضة.

وأخطر من ذلك كله لبعثت جماعية عظيمة في

مساجد المغرب والتوج إلى الله بعدد من يشاء

نعمي لطفي ولكنه كان بين النعمي بعد وبحرك

السواكي قوة وبين مكاني للشعور. إنه بعد

ما يزال له إلى أن فسيته وبغماره المعطى بعد

الظهير النطق بنا في جرت به

المقادير ولا تفرق بيننا وبين إخواننا

البرابري. وفي المساجد كانت آلاف حاشي تتردد

ذلك الدعاء بعد فيه ثورة وغضب ونجد وحتى

وأصدر على قلب الشهادة في سبيل الدفاع عن

الشريعة في البلد والقرى. وروى في مؤامرة تهدف

إلى القضاء على الدين في القبائل. وقد بعثت أحمد

أحمد مقدومة هذا الظهير وعلى رأس هؤلاء

أرحوه عبد اللطيف الصبيحي الذي كان أول

من فتح تلك المؤامرة بحكمه لفساد الإدارة

كناجحة. وأرحوه أرحوه محمد بن الحسن

الوزاني. وأرحوه أرحوه محمد علال

الفاشي. وأرحوه أرحوه عبد السلام

الوزاني الذي كان أول من ألقى خطبة في جامع

القرويين بجهة فوس حسيه فبركت ويسد

المؤامرة على الإسلام ويقول الأستاذ محمد

الوزاني في ملأه له حقته المغرب باللغة الفرنسية

إلى الساحة الدولية بعد سلاحا قافعا

يستعمل لتأجيل الاستعمار والاستقلال والإدلال

والغداة. وهو يستعمل في الوقت ذاته للقضاء على

العروة والإسلام في بلاد واحلال السنية

المغربية فيه وتعين أجد.

وأورد أرحوه الوزاني بعد صريحاً في منشور

أدعاه المارشال البيوطي قائد فرنسا في

استعمار المغرب قال فيه



التي لها أثر بالغ في تدريس اللغة العربية للأهلالي الذين يتعلمون، إن اللغة هي أحد العوامل التي الإسلام لها تعد بواسطة القراءة وتلقي عبثا متصنعت أن تكون البرير وتعلمهم خارج الدائرة الإسلامية ولا بد ذلك من تعميم البرير اللغة الفرنسية دون أن يتعلموا العربية.

وقد تعرض كثير من رجالات الغرب وكنيسة للاضطهاد والسبي والشرس والسجن والقتل والتعذيب، وما زانهم ذلك إلا استمرار في الجهاد، واستمرار لشهاد في سبيل الله، وبما كان العرب ينج بتظاهراتهم وبما كان ينادون مقدومة هذه محاولة للتصديرة، كان الفرنسيون يظنون لذلك صداماً وحسباً شديداً حتى لا يشربوا أخبار تطوراتهم ومزمارهم إلى الشرق. لكن أحد زعماء فرنسا وشبهه القاصر استطاع أن يقتل من قصة فرنسا، ويجسر إلى الشرق وبذلك إلى مصر ليعرف العامة الإسلامي في القاهرة ما يعلى منه المغاربة وما يتعرضون إليه من مؤامرات خبيثة لأبحاث دبابهم وتوسيطهم إلى التصديرة وكان هذا الشاب هو الشيخ الحاج الحسن أبو عبياد الذي كان يعمل بحساب والده المرحوم الحاج العربي أبو عبياد وأخوه في مصر في ميدان الإسلام والعد والوطنية، والشيخ الحاج أبو عبيد شخصيته تمتاز بالعلمية والشجاعة ونزاهة في الحق والإخلاص في مقاومة الدخيل، وقد كان قبل استلامه الخدم الشيخ محمد بن عبد الكريم يرمع القرار إليه، والعمل بحسبه قام وجد الشيخ الحاج الحسن نفسه له واقع مبرر به بكل له بد من العمل في أعمال تسييس بحساب بأخواله إذ لم يرضوا أن يروا وطن الأماني في الأحرار لتتحكم فيه فرنسا وإسبانيا ومن يؤازره، لكن لحداد هذه الطائفة المؤمنة كان قوة عبيد واجهت خط تصليبية، وبخط حيث ومقتل ووائل ذكره، وقد مر على هذه المؤامرة خسوف سنة تسببها الأجل خديعة سيبت ندماً لذلك كان التأليف فيه وضع البصير المتصلة بها من أوكاد الواجبات والأشرف شهوت وقد تصدى لذلك الشيخ أبو عبيد، وبلفظية وجوه ثلاثة:

١ - الوجه الأول: هو ما يتعلق بالهجرة داخل الغرب وهي منحة رائعة تظهر مدى لعمق القدرة بديهم واستعدادهم في الدفاع عنه وإشراهم لوت في سبيل وحدة الشعب على الحياة الطبيعية للشرق.



★ محمود لادكر ★ محمود شلوت ★

٢ - الوجه الثاني: الهجرة في فرنسا وقد قام بها ستة من الشباب لغربي الشلف يؤازره بعض أحرار فرنسا.

٣ - الوجه الثالث: الهجرة في الشرق وكانت القاهرة إذ ذاك تجمع بالشخصية الإسلامية والمفكرين والكتّاب والجمعيات الإسلامية الخدمية مثل جمعية الهداية الإسلامية، والشبان المسلمون، والإخوان المسلمون، وكان لتجمع أبو عبيد صلات قوية مع تلك الشخصيات والجمعيات، إذ كان قد التقى بها بسطاً الصلا وثيقة لهم وحسبه الأثر لغير ضابط في الأهرام لسطيف مع شق من الشيوخ والعلماء والنفوذ والبركات التي كان يقوم به من وراء هذا لذلك، وذلك سنة ١٩٢٦م، فقد تعرف هناك بأحمد تيمور باشا، وأحمد زكي باشا، والشيخ يوسف الدجوي، والشيخ محمد المدوي، والشيخ محمد القصر التونسي، والشيخ رشيد رضا، والكتب الإسلامي الكبير محب الدين الخطيب، والدكتور عبد الحميد سعيد، والدكتور يحيى الدرديري، وكان من أبرز شخصيات وأصدقائه الكاتب العظيم وأمين العربية الأكبر في هذا العصر الأستاذ محمود شاكر وغير هؤلاء كثير.

ولذلك كانت وثائق مهمة ومقالات قيمة ستلهم كتّاب مصريين وسوريين وفلسطينيين، وكانت مجلة الفتح من أهم مجلات التي توت فصح المؤامرات الاستعمارية، وقد صار الكتّاب بكثرة موجرة لبيان ضرورة تسجيل تاريخ خوف الفصح وما يتلخ عن ذلك من جهل متأخر، وما قدمه الشلف من تصحيحات وما حيل للافقة الإسلامية من مؤامرات، مما يسهل على الأعداء سرعة الخطوة إلى غفلة شبابها، ولتبقى تاريخهم وجههم عن التفكير الجاهل والجهل من ذكره، والخلفه

عمر بدير هو في الحقد، وما يبيتا فيه في جهالات الفكر والتاريخ والآداب من غفلات خطيرة لتعلم أحمالهم، وتضيق أمكانهم، وتبنيده حسهم، وقد دعا هؤلاء كل من شارك في جهادة والمؤامرة والصمود أن يسجل مذكراته خدمة لتسليح الشف، وترسيده أبحاث جديدة صحيحة مؤلفة وبسيطة، ليس جهل مدعاه جهل مستطه وقصير، وتعرض لأن يستند لعمومات من غير مصادرهم الشفية إلى زنا كتبت هذه لعداد قد أخرجت في صور حيث خدمة مقدمه أبحث وأشد مكر.

ثم أورد بعد ذلك نص المرسوم أو الظهير البربري كي يشره بنفسه في مجلة الفتح، ثم أوجز الكلام عن موقف الحركة الوطنية المغربية من هذا الظهير، وقد أحسن مبررنا حين نقض أولئك الأبحاث الذين قدوا لظهورات، وتصيروا الوعود، وتعرضوا لشكك والخسب والسجن والإفكدة، والحققة أن بعض هؤلاء تجهلهم نحن أن بذلك الذين أحسنوا لجهنم لسطح ما يتصل بديهم وتاريخهم، ونحن للقليل مدعين يعرف أن أول خطيب في جامع القرويين هاجم المؤامرة وقضح التصليبية الفرنسية وصرح بموقفه المغاربة من هذا الظهير هو العلامة الورع القاضي عبد السلام الوزاني رحمه الله الذي سقى من مسندته، وحرم من غشوره بعد إداة والسجن إلى مدينة وجدة، حيث أسس هناك مدرسة حرة فسكنها بذلك مدرسة مؤمنة، ليت من عد، وشتر من وعي، وقد عرفته صبية وجدة بالبراعة في الجهد، وبالإخلاص في التفكك، وبالصمود في المقاومة منذ قدمه برمان إلى اليوم، ثم بعد ذلك أورد مقالات وبيانات وبعض ترسلات الحصة باللفظية التي نشرت في الصحف الإسلامية بصر.

وقد كان للشعر نصيب في فضح الصليبية الفرنسية ومناصرة المغاربة في جهادهم ومن شعراء القضية مثل الشاعر غزنوس رحمه الله وجزاه خير.

ومن المهم أن تشير إلى أن بعض الأعداء بالشرق الذين ساهموا في التمدد بفرنسا واستنكر فعاد، وإلى بعض الجمعيات الإسلامية والأفنية بالشرق وإلى مجلات وجران كان قد نصيب حبارك في فضح المؤامرة تصليبية.

في هؤلاء كم قلت / محب الدين الخطيب الرجل العظيم الذي كان قد ألقى من السيف ولكن من الأسعة للذكاة.

# الحركة الوطنية والظهير البربري

١٩٣٠ - ١٩٣٨

صورة من صور الصراع الحضاري بين المغرب وأفريقيا



\* شكيب أرسلان \* محمد عبد \*

يقول في إحدى مقالاته القوية في مجلة «فتح» مصرحاً وعامياً قرباً وتواصلاً للقارة... ونحن على يقين من يقول إن هذه التجربة عظيمة الخطر، وستجر على القارئ هنا ودلاً يتصور معه لو أنهم لم يقدموا على هذه التجربة، ولم يتبعوا سارها، والسفيل القريب كشف اختلق.

ليس كل أنواع الدينامية ما يؤمن اللعب به وإذا كان في العسكريين ممن يفتنون أن اللعب بالإسلام والعربية أقل خطراً من اللعب بالبارود والشار فأنهم يرهثون على أنهم قليلو التجربة.

ثم يقول للمغاربة ص (٣٧)

«لها الإخوان المغربة لا تبتسوا بما نزل بكم فالوقت أصعب من أن يصعب بالحووم والفتك، وهذا الحادث إنما هو صوت صرخ من السماء يدعوكم إلى الواجب فاقصروا الله بعض ما جئتم عليكم من قوة، وأجسوا صوت السماء فقلتم: «ليكن اللهم ليكن».

فإن هذه الكلمة ما خرجت من جوف منة بخلص الله الفؤاد والعمل إلا كان الله معه واعتصموا إن إرادة العنقوت أظلم من أن تعذب إرادة الله والمخلص من عباده.

هي الأيام والعبر وأمر الله ينتظر أتياس أن ترى فرجاً فأين الله والقدر».

وقد كان مثل هذا الكلام تأثير النار في خشب في أوساط المغاربة الأناضول، وفي ص ١٥ «تداه موجع إلى ملوك الإسلام وشعوبه جميعاً، وإلى علماء الحرمين الشريفين، ورجال المعاهد الإسلامية، وإلى مؤسسات إسلامية في العالم الإسلامي من الهند إلى الزيتونة...» جاء فيه:

«هذه الأمة التي سارت مع ضاروق إلى إسبانيا، ثم مع عبد الرحمن الغفقي إلى فرنسا، ومع أسد بن القرات إلى صقلية، هذه الأمة التي كانت منها دول الرابطين والموحدين فكانت لها في تاريخ الإسلام أيام غراء مجيدة.

هذه الأمة التي ظهر منها العلماء الأعلام، والقادة المعظم، والتي ترجلت في المكتبة الإسلامية المؤلفات الخالدة إلى يوم الدين.

هذه الأمة... لتريد دولة فرنسا بإصرارها برمتها من حضيرة الإسلام نظام غريب... ومن الموقعين على هذا النداء:

(١) محمد شاكرو وكيل الأهر سابقاً وأحد الكتب الإسلامي العربي الكبير عمود شاكرو والعلامة الكبير الحق أحمد شاكرو.

(٢) عبد الحميد سعيد الرئيس العام للشباب المسلمين.

(٣) عبد الصمد شرف الدين الهندي.

(٤) رشيد رضا

(٥) الدكتور يحيى السدوديري، المراف العام للشباب المسلمين.

(٦) خليل الخالدي رئيس الاستئناف الشرعي بلسطن.

(٧) عبد الدين الخطيب.

(٨) عمود يونس الأندونوسي (كاتب العموم).

(٩) طنطاوي جوهر.

(١٠) عمود شلتوت، والشيخ يوسف الدجوي من هيئة كبار العلماء، والأستاذ محمد الغصراوي الكاتب والمفكر المعروف.

لقد سجل الشيخ حسن في هذا الكتاب التجارب الأربع والهادق والسرير للشرق الإسلامي كله مع إخوان المغاربة وتناثره الشهيد لصفاته والأمة، وذلك بالاحتجاج وقصص أساليب الغربين، وكان لمر العصب الأول والخلف الأوفر في هذا الموقف، كما أن جمع المسلمين وكثير من شخصياتهم شاركوا في التذرع بفرنسا وتضاعف

أعراقاً، ولكن كان لنع هؤلاء جميعاً هو الأمير شكيب أرسلان، والكتاب الإسلامي العظيم «عبد الدين الخطيب». وفي الكتاب مقالات ومراسلات من المغاربة لها من المغرب أو مصر، كما أن في الكتاب معاصرات القادة المؤلف في ترواي القاهرة ومغربيها، والأمم لهم الشيء يجب أن يسجل هذا أن الصحافة المأجورة والصحف العربية غير الإسلامية لم يسكن قدا في صدى احتجاج بل إن بعض تلك الصحف كانت تحمل على المغاربة وحل ثوابهم.

إن كتاب «الحركة الوطنية والظهير البربري» مشروع هام لجميع وتدوين وثائق هامة عن إحدى المؤامرات الضمنية الكبرى على المغرب المسلم، ووثائق هامة عن مدى ارتباط أحداث العالم الإسلامي، والتعلم وسرعة تقارب شرقه مع غربه، وقصص مع أدناه، وأوساطه وقصصه، ويعطي الكتاب صورة حية لكافة القارة في مسيرة الجهد الإسلامي لمواجهة المؤامرات والتجاذبات على الإسلام ومقدساته، وكان لجمعية مصر وعملها وكتابتها وشعراتها وصحفها الإسلامية وعملها الأثر الكبير في تحركة المسلمين المغاربة وقصصهم العادة.

كما أن المسلمين من جافة وسومطرة وإيمن والمراق والشام والأندونيسيا والسودان والسعودية (العلامة الشيخ محمد نصيف) وغيرهما، ساهوا بحظ مشكور في جهر سائق، والدفاع عن الإسلام بسالة وصراحة وإخلاص، وهذا الشعور الإسلامي العظيم وهذا التضامن الكبير اكتسب للمسلمون المعارك في صراعاتهم مع العدو كلها كانت قوته وجبروته.

وإن المسلمين اليوم يواجهون نفس المؤامرات، ولكن بأساليب سرع وعظمت حينئذ مكاره، ويستعان فيه بشخصيات ومنظمات وإيديولوجيات وصحف وتدوين للشر ومؤسسات وغير ذلك من الوسائل العظيمة، وليست المسلمين قادة فكر وسياسة وماك ودعاة بيوت في نظم حكم، ووعي شامل، والهاد قوي، وإخلاص صادق لمواجهة تلك المؤامرات لضرورة الله حتى يصبروا الله، وبشت تداعنا، ولينه كان للمسلمين في عهد التوصلات السريعة والتوصل الشديد نفس التجارب - على الأقل - التي كانت لهم في الفترة التي يتحدث لنا عنها الشيخ الحسن سوجهاد في كتابه القسم: «الحركة الوطنية والظهير البربري».



# أيها الغائب..

شعر: عبد الرحمن صالح العشماوي

وسح دنيانا طوتنا في مداها  
كلما امتدت بنا زدنا انشغالا  
قدر ذقتنا به اليوم انفصالا  
مثمنا ذقتنا به الأمر اتصالا  
شان دنيانا لقاء... ووداع  
وانتقال فوقها يتلو انتقالا  
نطلب العزلة فيها غير أننا  
قد ملكتنا أنفساً تأبى العزالا  
كلما زدت صدوداً وابتعاداً  
زاد قلبي لك شوقاً وامتثالاً  
لم أجد في القرب والبعـد دواء  
أصبح الشيان من مثلي محالا  
لم تطل أوقاتنا منذ التقينا  
غير أننا قد زحناها وصالا  
وملاتها وفاء سوف يبق  
في جبين الدهر للناس مثالا

\*\*\*

أيها الشاكي من البعد رويداً  
ربما تحبني من القرب ويالا  
انغوص اللجة اليوم ونمضي  
أم ترى نبق على الغير عيالا؟  
كيف أحظى بجواب لسؤالي  
وأنا ما زلت أجتر السؤال؟؟  
لي من الله معين، ويقين  
يسطر اليأس ولا يغشى الزوالا  
ربما يلفحنا الإخم، ولكن  
نطلب العفو من الله تعالى



من مجري من هموم تتوالى  
وهجير لم أجـد فيه الظلالا  
من مجري من أسى يطحن قلبي  
يـعمل البـسة في لغري خيالاً  
روضي، كنت بها أسمع غنا  
وأرى الزهرة فيها والغزالا  
ما دهاها؟ لم أعد أسمع.. إلا  
أمة الشاكي، وأصوات الشكايا  
وأرى فيها عيوناً باكيات  
نال منها السهر المضني مثالا

\*\*\*

أيها الغائب، قد خنفت حزناً  
وتركت المرح يزداد اختيالا  
كيف تدعوني إلى السـم ونمضي  
بعد أن أقيت في السـم الخيالا  
غاصت الأنجم في الظلمة حتى  
لم تعد ترمقني إلا احتيالا  
ودنت أحلامنا، منا ولكن  
قد كساها الليل أحمالا ثقالا  
كان عهدي بليالي قصاراً  
كيف صارت بعد أن غبت طوالا  
صار مائي كدراً بعد التناهي  
ولقد كان على القرب... زلالا  
كم طويـنا من مسافات طوال  
ونجاوـزنا سهولا وجبالا  
كلما ضجت من السير رجال  
هيا القلب من العزم رجالا  
نطأ الشوك ونقتات المأسي  
ونرى السير على الشوك نضالا

تناولنا قبل ذلك في مؤلفات ومقالات ألوان من طرق وأساليب التدريس الحديثة التي تُنادي بها مع رجال التربية لإخضاعها لتجريب في ميادين البيئات المختلفة، لما أظهرته هذه الطرق والأساليب في بعض البيئات وما دلت عليه المؤثرات الموضوعية من فاعلية وكفاءة.

فقد صدر لنا ونشر عنا عن التعليم المبرمج وآلات التعليم، والتعليم الفرقي، والتعليم أو التدريس المصغر، وسوف نعرض في هذا المقال موجزاً عن التدريس التشخيصي وأنواعه ثم عن الاختبارات وأساليب التقويم الذي يتناسب وهذا اللون من التدريس.

# التدريس التشخيصي والتقويم



نستخدم في تعيين حاجات التي تسهم في تحسين أو تطوير موقف ما، أو حركة أو رد فعل، أو تعصيل.

وليس الغرض من التشخيص تعصيل، ولكن الغرض منه اقتراح وصفة العلاج، فبعدما تكون المرء مشاهدة مباشرة رغبة مثلاً، فهناك تقوم أحد الفريقين بتقرير ما إذا كان طسفاً أو حسناً، والفريق الآخر ما إذا كان حسناً أو طسفاً، وفي نفس الوقت تتعصّل كلا الفريقين ملاحظة أداء كل فريق وتحليل هذا الأداء، ثم تعين التي تسهم في تحسين وتطوير الأداء.

## أنواع التشخيص

**التشخيص أنواع ثلاثة الأول** التشخيص المنهجي، والثاني التشخيص غير المنهجي، أما الثالث فهو التشخيص الاستدلالي.

## بقلم: د. محمد رضا البغدادي

ونكون قدّمنا به تصنيف بين الجيد والسيئ والعدول، أو بين التفوق والضعف والمتوسط، أو الوضع الرموز ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١



## \* التشخيص المنهجي :

التشخيص المنهجي يبرز عناصر معينة ومعيّرات أو تحك شرطي لكل تشخيص فرد أو لكل موقف واحد . ويقدم هذا النوع من التشخيص كما يستخدم العبارة : « نعم ، لقد فعل أو خلق هذا » أو « لا ، لم يفعل أو لم يخلق هذا » ، وعليه فإنها بيانات محددة صحيحة مضبوطة لكل تشخيص فرد ، أو لكل موقف واحد . وتعتبر الاختبارات المعدة إعداداً علمياً جيداً أدوات مناسبة ، فهي تركز على الأداء ، وعلى الكلام والتحدث ، وعلى مواجهة المواقف المشككة ، وإيجاد الحلول المناسبة لها . أو قد تركز على الإنتاج كداء محرومة عملية أو كتابة قفزة موجزة . أو أداء مشروع فني .

## للتشخيص المنهجي مميزاته

**ونقاطه** : قوة التعبير مثلاً ، هي أن تصح المعارف موضع حامية واستخدام وممارسة من كل فرد ، وضعفه يتضح من استهلاك الوقت واستنفاد الجهد . علاوة على ذلك فهناك عادة تأجيل ونسائي بين جمع أو جميع المعارف وإمكانية استخدامها من قبل المعلم ، وذلك لأن التشخيص المنهجي يجيب أن يجمع للتصحيح والتسجيل .

## وعليه فإن التشخيص المنهجي الأولي

اليسهل له قائلته وأهميته للتعرف على المستوى العام للصعوبة أينما تكونت الوقفات التحصيلية لتتكون البدايات الجديدة للتعلم .

## \* التشخيص غير المنهجي :

التشخيص غير المنهجي قلب وجوه التدريس التشخيصي لكل تشخيص فرد ولكل موقف واحد ، فهو يقدم ويوفر للمعارف سخاء في الوقت المناسب وعندما تستدعي الحاجة إليها . وعلى الرغم أنه أحياناً تكون هذه المعارف - للسرعة - أقل صحة وضبطاً من المعارف المتأخوذة عن التشخيص المنهجي ، إلا أنها معارف مغلوقة إلى حد بعيد ، ومتوتقة بها وفورية الحصول عليها لاستخدامها ، وعليه ، فإن التوجيه المخصوص على المعارف من التشخيص غير المنهجي من خلال مجموعة التغذية الراجعة أو من خلال الملاحظة الدقيقة . فلي مجموعة التغذية الراجعة يكون بسلوك المعلم الحصول على مؤشرات التعلم من كل عضو في المجموعة باستجابات لفظية ، كان يعطي العضو إشارة معينة عندما يوافق ، وإشارة معينة أخرى

عندما يكون غير موافق ، أو أن يرفع يده عندما يفتقر إجابة معينة محددة ، أو أنه يقلل عينيه أو يرفع رأسه عالياً عندما يقدم للمعلم صياغة يراها العضو مناسبة له أو يراها صحيحة . أما الملاحظة فإنها تعطي المعلم المعارف التي لها قوائدها ، هذه المعارف التي يمكن باستخدامها لتفسير مستوى الصعوبة التي يمكن منها البدء في التدريس ، أو الرجوع عنه أو إعادة التدريس ، وعليه يمكن أن تركز الملاحظة سواء على العملية ( المناقشة ) أو على الإنتاج ( إعداد رسم تقاطعي مثلاً ) .

## وتتميز التشخيص غير المنهجي

**بالبساطة واليسر في الحصول على** المعارف ، فهي لا تتطلب عملاً حرجياً أو جهداً كبيراً ، فهي ممكنة الحصول وفي التساؤل ، ومن ثم للاستخدام الفوري أثناء التدريس . وعلى الرغم من ذلك فإن هذا النوع من التشخيص يعاني من قلة في دقة المعارف إذا قورن بالتشخيص المنهجي ، وذلك حتى إذا كانت النتائج ممتنة لمعظم المجموعة إلا أنها غير صادقة بالنسبة لبعض أفراد المجموعة .

## \* التشخيص الاستدلالي :

التشخيص الذي يقوم على خبرة المعلم بمجموعة ما أو بفرد معين ، وقد يقوم أيضاً على خبرة المعلم بمجموعة سابقة أو فرد معين أو موقف معين سبق أن تعرض له . فالمعارف التي جمعت في وقت مضى يتم تحويلها إلى الوقت الراهن أو بالتحديد يتم تطبيقها إليه تناسبه . فالعلم يستدل على التلاميذ القادرين الذين تفهموا المادة البراعة لتفهمهم في السابق نفس هذه المادة ، ولكن استدعاء هذه المعارف السابقة يستدعي وقتاً طويلاً لإدراك مفهوم معين ، فيستدل المعلم على أن المعارف الخافضة لا يمكن فهمها بعد العرض الأول ، الذي سبق ومضت عليه فترة زمنية ما .

## وتتميز التشخيص الاستدلالي بتوفيره

**الوقت والجهد اللذان يستتفدان في الأنشطة التشخيصية المنهجية وغير** المنهجية ، ولكن يؤخذ عليه اعتماد صدقه على التشابه بين الحاضر والماضي ، هذا الصدق الذي يتباين من المنخفض إلى المرتفع معتمداً على إحساسات المعلم ومهاراته المهنية .

من العرض السابق هذه الأنواع الثلاثة

للتشخيص ، لا يرى في أي منهم ما يجعله أفضل من الآخرين ، فالعلم يجب أن يكون ذا حساسية ومهارة في الكشف عن الميول والسمات التي يحتاجها الموقف الجديد ، وأن يضع نصب عينيه هذه الأنواع الثلاثة من التشخيص .

## مجالات التشخيص

### هناك ثلاثة مجالات للتشخيص ، وهي

أن تجمع بيانات التشخيص في هذه المجالات الثلاثة : هذه المجالات هي : **صعوبة المحتوى ، وأساليب التعلم ، واستخدام أسس** التعلم .

### ● بحر المجال الأول ، هناك مستوى صعوبة

المحتوى ، أكثر المجالات شيوعاً ، فهي علم الرياضيات مثلاً ، هل يجب أن يعمل المعلم على استخدام جميع الأرقام وكسوراً ؟ وهل يتم ذلك في مفاهيم بسيطة أم مضاعفة معقدة ؟ ، في قراءة بسيطة أم يواجه صعوبات في القواعد والتعقيدات في الأفكار ؟ .

### ● ويبحث المجال الثاني - مجال أساليب

التعلم - وهو مجال هام ، في أي من الوسائل والأساليب العلاجية ، أكثر عتوياً في تعليم وتعلم للعلم الفرد ؟ ، هل يحرر الاستماع ، أم للملاحظة ، أم القراءة ، أم الأداء الفعلي ؟ ، هل التحدث ، أم الكتابة ، أم الرسم ، أم العرض ؟ ، في أي جو ، وفي أية ظروف تعلم للمعلم تعلم أفضل ؟ ، هل يتم ذلك عندما يتنى إلى مجموعة قليلة من المتعلمين ، أم عندما يتنى إلى مجموعة كبيرة منهم ؟ ، هل يتم ذلك عندما يكون في المجموعة بعض من الأصدقاء ، أم عندما لا يكون أحداً منهم ؟ ، وكم من الجهد يلزم من المعلم ومن التعلم كما يحدث التعلم والتعلم ؟ .

### ● أما المجال الثالث - وهو مجال استخدام

أسس التعلم - فهو أقل هذه المجالات اهتماماً وأكثرها إهمالاً ، فإن من الأسس يمكن استخدامها بفاعلية كبيرة مع كل متصل لحظي همة وحده على التعلم ؟ ، هل بزيادة نوع ودرجة التعلم ؟ ، هل يكون ذلك بالملحوظ التعزيز القوي والتغذية الراجعة ؟ ، هل يكون ذلك بتوجيه معطيات التعلم والخبرات السابقة لحزمة المواقف المستعنة ؟ ، ومن ثم كيف يمكن إعداد هذه الأسس التعليمية

لكي تتناسب وتتلاءم وكل متعلم ؟ .

ولذا ، يمكن القول بإيجاز ، إنه لزيادة إمكانية التعلم ، من الضروري العمل على التحديد الدقيق لكل من هذه المجالات الشخصية الثلاثة ، ومن ثم يكون التعديل وزيادة التدريس الشخصي .

### أولاً : تشخيص مستوى المحتوى المناسب

لذا كان تشخيص مستوى المحتوى ذا أهمية ؟ تذكر الإجابة في واحد من الأسس التعليمية الذي يقول إن التعلم عملية للتو بصاحبها الحق ، فالمتعلم في حد ذاته هو ، وتعلم الشيء كثر في هذا الشيء ، كما إنه أساس لتعلم شيء تال ، ومن الواجب أن نعرف أي نوع وأي درجة من التعلم يمكن تبنيها وتقبلها وأي درجة يصعب تبنيها وتحفيظها ، فالعارف ضرورة للتعرف على وتحديد أي خطوة يمكن أن تكون نهاية ، ومن ثم تكون نقطة بداية لشيء جديد ، أي وضع الوصفة التعليمية المناسبة ، هذه الوصفة أو تلك الوصفات تحدد على أساس المعارف للأصوفة من تحليل الأحياء والسواجات ، وتتطلب في نفس الوقت تغيير بين حلقات السلسلة التعليمية السابقة والتابعة .

إن أساس التشخيص الجيد لوضع الوصفة الناجمة عمل تحليل ، فلي تعلم مركب يتألف من مجموعة عناصر تعليمية ، وفي القيام بأي تشخيص منظم على المعلم أن يجدد التعلم ليطوّر المهارات البسيطة التي تؤدي إلى تعلم مركب أو إلى اكتساب مهارات مركبة ، كما يجوز التعلم أيضاً بتحديد وتقدير هذا التعلم ومهاراته ونرجعها في أساليب سلوكية وأبها حتى يمكن تعلمها .

يجب أن يوضع في الاعتبار أن التعلم يتأثره يعتمد على أنواع أخرى من التعلم .

في علم الأحياء ، يتعلم التلميذ عن الأجزاء والتركيب والأعضاء والأجهزة ، ثم عن وظائف هذه الأعضاء ، ثم عن اللامعة الوظيفية للأعضاء والأجهزة .

وفي علم الكيمياء وعلم الفيزياء يتعلم التلميذ عن الأجهزة وتركيبها وكيفية عملها ، ثم عن استخدامها في التجارب والبحوث لقياس أو التحليل أو التقدير ،  
وفي علم الحساب يتعلم التلميذ كيفية العدد

بالأرقام ، ثم الإضافة والتقصير ثم التقسيم والمضاعفة .

وفي علم القراءة يقرأ التلميذ على مستوى سهل بسيط ، ثم متدرجاً إلى مستويات أكثر صعوبة وتعقيداً .

من المهم أيضاً معرفة بأن هناك بعض أنواع التعلم ترتبط بأنواع أخرى ، ولكن لا تعتمد عليها كثيراً ، فمثل الكلمات بالطريقة الصوتية لا يعتمد على تعلمها بالطريقة المرئية ، والجهاد لا يعتمد على تنمية الثروة اللغوية بالكلمات ، ولكن يجب عدم تأجيل اكتساب التلميذ أنواع من التعلم بسبب افتقاره لنوع آخر ، فالتعلم في سلسلة متتالية يمكن إحراره بأي من الأشكال ، وعليه ، فإن كتابة قطعة نثرية أو فقرة منها يمكن إحرازها قبل أو بعد تحصيل التلميذ البراعة والحدق في الكتابة مع عدم إغفال الإلمام بعدد مناسب من الكلمات وقواعد اللغة واستخدام لوائح مختلفة من الجمل والتعابير واللغة ، هذا بالإضافة إلى أنه من الواجب على كل من المعلم والتلميذ اختيار أسلوب الاكتساب تبعاً للاهلية وللذات والاستعدادات .

وهي ضوء ما سبق ، يمكن القول إنه خلال التشخيص يمكن تقدير ثم توقيت متى يمكن التوقف في نوع من التعلم للبدء في نوع آخر من التعلم ، كل ذلك على ضوء صعوبة المحتوى ، ثم تحصيله تبعاً لوصفة تدريسية يتبع بها .

### ثانياً : تشخيص أسلوب التعلم

إن تشخيص مستوى المحتوى في المجال المرئي أو في المجال اللفظي أو في المجال الحركي ، إنما يؤثر تشخيصاً ثلث واجب التدريس التشخيصي ، ولذا يجب تشخيص مختلف طرق وأساليب تعلم التلاميذ حتى يتسنى ملائمة ومكيفة هذه الطرق والأساليب ومستوى المحتوى .

يقوم تشخيص طرق وأساليب التعلم على اعتبارات أربعة هي :

( ١ ) كيف يكتسب التلاميذ المعارف والمهارات ؟

قد يفضل أحد التلاميذ التعلم بالمشاهدة ، بينما يفضل تلميذ آخر التعلم بالأسماع ، وآخر بالأداء ، ومن النادر أن تكون هناك حاجة إلى التشخيص النهجي للتعرف على إمكانية التلميذ للتعلم

بوسائل والأساليب التعليمية العلاجية ، فلكل متعلم حاجته لتسوية تعلمه .

إن استخدام تيار المعرفة واستخدام العديد من الوسائل والأساليب العلاجية يشكل تعلم جميع التلاميذ ، ويجب أن يكون من واجب المعلم توعية الحذر عند التشخيص يكون من واجبه أيضاً التقدير والتفكير ، فإذا كان هناك تلميذاً ما لم يتعلم نتيجة تشخيص أسلوب علاجي معين ، فعلى المعلم عند القيام بمحاولة أخرى لتطبيق أسلوب علاجي آخر ، وعندما لا يستطيع تلميذاً ما فهم واستيعاب ما يقدم له من معارف بأسلوب لفظي ، على المعلم عندئذ الزيادة في استخدام الكلمات مع الأمثلة ومرادفات الكلمات ، والأشكال والصور التي تضيف إلى التلميذ وإلى الموقف معارف مرئية ، وهذا ما يؤكد لنا ضرورة الاهتمام بالتشخيص المستمر الدائم ، بما يكون في نفس الوقت تدريس وملائمة ومكيفة للتدريس وأسلوبه .

( ٢ ) كيف يعرض التلاميذ ما يؤخذ تعلمهم ؟

قد يستطيع بعض التلاميذ عرض ما يؤخذ تعلمهم بالتعبير عنه كتابة ، وبعضهم بالمشاهدة والناقشة ، والبعض الآخر بالرسم والتخطيط أو بالعرض المصور .

لذا فمن الواجب تدرب التلاميذ على جميع أساليب العرض والتعبير ، وعند التدريس الشخصي يجب ألا تقوم أساليب و طرق القياس على نوعية هذه المعارف وكيفية تعلمها ، وكل ذلك بطرق وأساليب تعبير وعرض غير صعبة عليهم ، ومن غير الصحيح ، ولا يفضل أن يكون الحكم على عجزه الإيضاح في المناقشة أو قلة مهاراته الفنية في عرض الرسم أو التخطيط ، وهذا يكون السؤال الطرح : « هل المشكلة هي قصور في التعلم ؟ أم قصور نسب في شيء آخر » ؟ ، وعليه فبدون استخدام أسلوب آخر من التعبير قد يعجز في تحديد سبب الصعوبة .

( ٣ ) ما أثر جو التعلم والظروف المحيطة به ؟

تعتبر الإجابة عن الأسئلة الآتية المصدر الثالث للبيانات الشخصية عن التلميذ : « ما هي الظروف الزمنية التي توفر أكبر إمكانية لتحصيل



التلاميذ ؟ هل يدرس هذا التلميذ بدرجة أفضل عندما يكون واحداً في مجموعة كبيرة من التلاميذ حيث تتوفر له فرص ورؤى أقل ؟ أم في مجموعة قليلة من التلاميذ فتتوفر له فرص ورؤى كثيرة لتحمل المسؤولية والالتقاء الشخصي ؟ هل يتعلم هذا التلميذ أكثر وأفضل عندما يعمل بمجوار الأصدقاء ؟ أم أن جردهم بمجواره يعوق تعلمه ؟ هل يوفر الوسط التعليمي - الذي يحيط بهذا التلميذ - الجدة والتشويق والإثارة ؟ هل المعلم قادر على الإحداث والتأثير وحفز الحماس ؟ هل التعاونات والمساعدات التعليمية جاعزة وممكنة الحصول عليها ؟

إن أمر توفير كل الظروف في وسط تعليمي مناسب ليس بالأمر الواجب توفيره للتلميذ ، وذلك حتى يعمل التلميذ جهده لتنمية قدراته للتعلم رغمًا عن بعض الظروف غير المثالية . والمعلم عادة غير قادر على توفير هذه الظروف أو تسخير هذا الوسط لكل التلميذ ، ولكن يجب أن يأخذ في اعتباره الأحوال والظروف التي أمامها يتم التدبير والتشخيص .

#### ( ٤ ) ما هو الجهد التعليمي المطلوب ؟

المصدر الرابع للبيانات الشخصية هو تقدير الحجم المناسب والمطلوب للجهد التعليمي للتعلم وللتعلم لتحقيق التعليم المرتقب ، وهذه المعرفة ليست مرتبطة بالذكاء لأي من المعلم أو التلميذ ، ولكنها مرتبطة بالثائرة والخبرة السابقة . فالتلميذ يطيء التعلم ، والتلميذ المتفوق ، يحتاج كل منها جهداً تعليمياً يتناسب وسرعة الفهم وسرعة التعلم يقومان به ، أو يقوم به المعلم تجاه كل منها ، فالأول يحتاج إلى جهد أكبر من الثاني وذلك لسرعته الأقل من الثاني .

ويقوم الحكم على كم وكيف هذا الجهد المطلوب من قبل المعلم والتلميذ على الملاحظة أو على الخبرة السابقة أو على كليهما معاً ، ويجسد الإشارة إلى أن هذه المعرفة نادراً ما تتوفر من التشخيص النجحي .

#### ثانياً : تشخيص السلوك المناسب

لقد أصبحت علوم التربية وعلومها أكثر حسية لتدور العلم في إجراءات التعلم ولذا فإن عامل التقدير في تعلم التلميذ قد يكون التشخيص

الصحيح الواعي الذي يقوم به المعلم لحاجة تلميذه ما إلى التهيئة فهو يستأهلها أو حاجة تلميذ آخر إلى التأنيب .

لمعاونة المعلم في بناء مهاراته المهنية ، تلك المهارات التي تنصهر فينة التدريس ، هناك مستويات أربعة لأعمال سلوكية يجب أن توضع في الاعتبار هذه التي تزيد من قابلية التلميذ لتحقيق التعلم ، وهذه التي تزيد من معدل التعلم ، وهذه التي تشكل اتية التعلم ، وهذه أيضاً التي تشجع على تعلم مواقف جديدة وتنشيط مساهمة المشكلات وإيجاد حلول لها ، ومن ثم على الإبداع والابتكار .

ويجب على المعلم هنا أن يكون ذا حس فني جيد ، فيكون فناناً جيداً وعالماً جيداً ، فهو كالفنان الذي يؤدي دوراً على خشبة المسرح ، ويؤدي هذا الدور بكفاءة ولقاعة وتشويق واضح على مشاعر المشاهدين من موالع مسارسته ولكنه من كليته وحركته وسكناته ، أي يتمتع بعلمه يتفائق الدور الذي يتقمصه وفنيته في الأداء والتأثير . وهذا ما يدفعنا إلى أن نقول : « يمكنك أن تكون صاحب حرفة أو مهنة بدون فن ، ولكن لا يمكنك أن تكون فناناً بدون حرفة أو مهنة » . وعليه فالمدرس يتطلب من المعلم كلاً الفن والعلم .

ولما كان التقويم في حد ذاته عملية تشخيصية وفاقية علاجية <sup>(١)</sup> ، فن الضروري أن يقع المعلم الدائم بالتدريس التشخيصي نصب عينه الأداة التي تعينه في عمله ، هذه الأداة التي قد تكون مناسبة له ، والتي قد يبدعها بنفسه أو التي يستعين بها بشرط أن تكون فاعلة على أساس علمي معترف به في إصداها أو ضبطها . هذه الأداة حسي الاختبارات التحصيلية التي تدعم وتعزز سمات عديدة من سمات العملية التعليمية ، فهي تعانز كلاً من المعلم والمتعلم في تعيين أهمية السبل والاستعداد للتعلم وفي ضبط وتنظيم الحيز والتقدم التعليمي وتشخيص صعوبات التعلم وفي تقويم المعتقدات التعليمية <sup>(٢)</sup> .

ولما كانت هناك العديد من المهام والأعمال التي يجب أن يقوم بها المعلمون وقد يحقق الاختبار فعالية الكثير من هذه المهام وتلك الأعمال بإعطائه الكثير من المعارف الموضوعية عند التشخيص يستعان بها في الأحكام والقرارات فإشنا نقتح ثلاثة

كروان من المهام والأعمال يحتاجها المعلمون في هذا الصدد ، وهي :

- ١ - المهام والأعمال عند البدء في التعلم .
- ٢ - المهام والأعمال في أثناء التعلم .
- ٣ - المهام والأعمال بعد الانتهاء من التعلم .

وهذا يدعونا إلى التعرف على أنواع الاختبارات التي يمكن أن تراقب كل نوع من المهام والأعمال لكل مرحلة من مراحل التعلم .

١ - عند البدء في التعلم تكون هناك الاختبارات من نوع اختبارات تحديد المستوى أو تحديد الوضع ، فيجب على المعلم أن ينجب عن السؤالين الرئيسيين قبل أن يخطو وبدأ في التعلم :

أ - ما مدى المهارات والقدرات السابقة لدى المتعلمين ، والمتطلبة قبل البدء في التعلم .

ب - إلى أي مدى كان التحصيل الفعلي للمتعلمين للمعطيات التعليمية المتطلبة في التخطيط التعليمي ؟

يتصل السؤال الأول - كثيراً - بالمعارف التي يمكن الحصول عليها من اختبارات - الاستعدادات - القليلة ، وهي الاختبارات التي تطبق قبل البدء في تعلم وحدة دراسية أو مقرر دراسي بغرض قياس ما لدى المتعلمين من معارف وخبرات ومهارات سابقة متطلبة تعاون في تحقيق وإيجاد الحطة التعليمية . فلهذا اختصار قبل عن المعارف والخبرات والمهارات الحسية يجب أن يقدم قبل البدء في تعلم مقرر في الجبر ، وعليه فسوف المتعلمين الذين ينتظرون إلى المعارف والخبرات والمهارات المتطلبة يعطون عملاً إضافياً علاجياً لإعدادهم وتأهيلهم .

لما السؤال الثاني فيمكن الإجابة عنه باختبارات تحديد المستوى الفعلي التي تعطي ما لدى المتعلمين من المعتقدات التعليمية المتطلبة للبدء في دراسة وحدة ما أو مقرر تعليمي معين . ومن الممكن أن يكون هذا الاختبار القبلي هو نفسه الذي يقدم عند الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أو تلك المقرر ، ولكن يفضل أن يكون نموذجاً آخر وليس هو ذاته .

وجدير بالذكر أن اختبارات تحديد المستوى

في بعض الأحيان - غير ضرورية، فالمعلمون المتدربون الذين عملوا كثيراً مع مجموعات من المتعلمين يستطيعون تحديد مستوى تفصيل هؤلاء المتعلمين السابقين. ولكن هناك أيضاً بعض الوحدات الجديدة التي يبدو أنها من الجدة وأخذنا بما يوحي بعدم وجود خبرات ومعارف سابقة للمتعلمين، فتصبح الاختبارات - اختبارات تحديد المستوى - عندئذ غير ذات ضرورة وأهمية.

وتكون اختبارات تحديد المستوى ذات أهمية بالغة، وخاصة عندما لا يكون المعلم سبق له أن ألق مجموعة من المتعلمين ومهاراتهم وقدراتهم، وأمام هذه الظروف يقدم اختبارات تحديد المستوى عوناً قوياً لوضع كل متعلم في موضعه المناسب في سلسلة العملية التعليمية.

٢ - وفي أثناء التعلم، نكون هناك الاختبارات التشخيصية والوقائية. وهنا نعرض السؤالين:

أ - في أي من المهام والواجبات التعليمية كان تقدم المتعلمين تقدماً مرضياً؟ وفي أي منها يحتاجون إلى المعاونة؟

ب - أي المتعلمين يحتاجون مشكلات تعليمية ويحتاجون إلى أعمال علاجية؟

تعرف الاختبارات التي تستخدم لضبط وتنظيم تقدم التعلم خلال تعلمه بالاختبارات الوقائية، أما الاختبارات التشخيصية فهي الاختبارات التي تصمم لقياس المدى الذي حصله المتعلم من المعطيات التعليمية بالقياس في ضوء أداة قياس تعليمية محددة.

وهذه الاختبارات بنوعها تشبه كثيراً مع تلك الاختبارات الموجزة والمفاجئة التي - عادة - يستخدمها بعض المعلمين، ولكنها كثيراً ما تؤكد على قياس كل المعطيات التعليمية المطلوبة من تعلم وحدة دراسية مثلاً، وكذلك على استخدام النتائج للتحقق من التعلم أكثر من استخدام المستويات للحكم عليه. والغرض هنا هو تحديد تقدم أو تقصير المتعلمين في تعلمهم حتى يمكن القيام بعمليات ضبط المطلوبة في التعلم والتعلم. وعندما يُقصر أكثرية المتعلمين في فترة من فترات الاختبار، أو في مجموعة منها، فن الواجب عندئذ إعادة التدريس، وعندما يُقصر القليل منهم فيصح

باستخدام طريقة أو أسلوب بديل للتدريس لهم جميعاً أو لكل فرد منهم إذا تطلب الأمر ذلك. هذه الوصفات التشخيصية كثيراً ما تكون مكيفة لموافقة كل فترة أو مجموعة من الفترات صممت لقياس واجب تعليمي منفصل مستقل. وعليه، يستطيع المعلم البدء فوراً عقب أداء الاختبار لتصحيح الأخطاء التعليمية الفردية.

كما عندما تصح المشكلات لبعض المتعلمين دائمة ومستمرة، ولا يستطيع إيجاد حل لها بواسطة الوصفات التشخيصية بالاختبارات أو القياس الذاتي فإنهم سوف يواجهون يعانون الكثير، وهنا يصبح للاختبارات التشخيصية دوراً يجب أن نلعبه. وأهمية وفائدة يجب الاستفادة منها، هذا اللون من الاختبارات يشتمل نسباً على عدد من الفقرات الاختبارية لكل موضوع أو لكل مجال تعليمي عدد، ومع تعديلات طفيفة يمكن تحديد الأخطاء المسببة لهذه المشكلات وغيرها.

وتحاول الاختبارات التشخيصية الإجابة عن بعض الأسئلة:

(١) هل الصعوبة التي يواجهها المتعلم في قراءة اللغة الأتالية ترجع إلى معارف غير الكافية في قواعد هذه اللغة؟ ثم إلى افتقاره فهم وإدراك عناصر هذه القواعد؟

(٢) هل التعلم غير قادر على تطبيق الأسس العنسية على المواقف الجديدة عندما يتعرض لدراسة مفهوم جديد؟ أم أن المواقف الجديدة غير متوافقة له؟

وهنا بإمكان الاختبار التشخيصي التركيز على المصادر الشائعة لهذه الأخطاء المحددة بالتعرف على صعوبات التعلم، ومن ثم يمكن مواجهتها والعمل على علاجها.

وخلاصة القول، تقدر الاختبارات الوقائية ما إذا كان التعلم قد حصل وأُجزئ الواجبات التعليمية التي سبق أن درسها، فإن لم يكن بوصف له الأسلوب العلاجي أو الوصف التنبؤي العلاجية لعلاج نواحي التأخر والقصور.

أما الاختبارات التشخيصية فبإمكانها تصمم لتكون بحثاً عميقاً في أسباب التأخر والنقص التي تخلفت ولم تجد لها الاختبارات الوقائية علاجاً قوياً. وهذا لا يعني عموماً أن كل المشكلات التعليمية يمكن فهمها أو التغلب عليها باستخدام

الاختبارات الوقائية والأخرى التشخيصية، فهنا ليس إلا أدوات معاونة لتحديد وتشخيص بعض المشكلات التعليمية المحددة.

(٣) وعند الانتهاء من التعلم، تكون الاختبارات النهائية التقويمية، عندما يكون من المطلوب عند نهاية تدريس وحدة دراسية قياس مدى تحصيل المتعلمين للمعطيات التعليمية المطلوبة. يكون الواجب أن يلقى المعلم للإجابة عن الأسئلة:

أ - الدرجة المستحقة، والتي تحدد لتمنح لكل متعلم؟

ب - من المتعلمون الذين تعلموا وأجزوا الواجبات التعليمية؟ وما درجاتهم المقابلة التي تؤهلهم لدراسة مقررات تالية؟

هذه الاختبارات عامة ومطلقة العنان في مدى التغطية، وتحاول قياس عتبة مثبته لكل السوان الواجبات التي تضمنها التعليم، وعليه فإن النتائج تسهم في القيام الأول في تقديم معارف جيدة لتقويم مدى فاعلية ما تم تعليمه وتعلمه، ولا ننظر مهمة هذه الأنواع من الاختبارات في تحقيق المهام والواجبات التعليمية، ولكن يمكن استخدامها لتكون معينات بواسطة تحقيق تنشيط وحفز التعلم، والعمل على زيادة التذكر وسرعة الاستدعاء، وزيادة فهم المعلم لدأته، وتقديم التعزيز القوي أيما يجب والتغذية الراجعة كلها أمكن.

#### المصادر

- (١) التعليم المبرمج (١٣٩٧هـ)، مطبوعات جامعة الرياض - الرياض - المملكة العربية السعودية.
- آلات التعليم (١٣٩٧هـ)، مطبوعات جامعة الرياض - الرياض - المملكة العربية السعودية.
- آلات التعليم (١٣٩٨هـ)، دار المعارف - مصر - القاهرة.
- (متجدد).
- (٢) التعليم التفرقي (١٣٩٧هـ)، مجلة التثقيف التربوي، وزارة المعارف - المملكة العربية السعودية، العدد ١٤.
- (٣) التدريس المصغر (١٣٩٥هـ)، مكتبة الفلاح، الكويت.
- (٤) إبراهيم بسول صبرة وفهي السب (١٣٩٥هـ) تدريس العلوم والتربية العلمية، دار المعارف - مصر - القاهرة، ص ٣١٢.
- (٥) محمد رضا الغدادي (١٣٩٥هـ)، الأهداف والاختبارات، مكتبة الفلاح، الكويت.





وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَعْيُنَكُمْ عَلَى الْبَلَدِ الْمَدِينَةِ



العدد (٦٥) ص ٨٣



التذييل - ولسوحة زمنية - وبسائات ببلوغرافية  
بالمراجع - وسجل للأعلام - وسجل للموضوعات . أما فصول  
الكتاب فهي :

( امتداد الأصل والمولد - سنوات الصبا - انطلاق إلى فة  
البارناس - الطالب في جامعة لايبنتسج - نزوة العاشق -  
غروب - شروق - تحوال في ربوع شتراسبورج - فريدريكه -  
الدكتور جوته أو ليسانس المحقوق - جوته في فيتسلار -  
عبقرية الأصالة - آلام فرتسر - في جامعة العصافة  
والاندفاع - الفراسة - ليل - إلى فايما - ركوب الزحافة -  
الحكم - وزير الدولة - مدرسة السيدة فون شتاين - شاعر  
البلاط وأديب - هروب - إيطاليا - الحب - أعمال جوته -  
تفسير الطبيعة - عصر الثورة - جوته في الميدان - الجمهورية  
الألمانية الأولى - أستاذان - قصة ألمانية سعيدة - رسالة  
جوته المسرحية - عصر نابليون - ساحة الملوك - تأثير النور  
وتأثره - أنسام الآباء - صحوة إيمينيديس النائم - الديوان  
الشرقي - رحلات وتحولات في فايما - ثلاثية العاطفة -  
أحاديث مع جوته - فاوست - الأدب العالمي ) .

لا يجد القارئ جيداً في استقراء منهج الكاتب عندما ينظر إلى هذه  
العينين ، فهذا هو فريدنتال لا يقسم حياة جوته إلى مراحل زمنية ؛  
من سنة كذا إلى سنة كذا ، ولا يقسمها إلى مراحل نفسانية على طريقة  
علم نفس الأطوار : مرحلة الطفولة - مرحلة المراهقة - مرحلة  
الرجولة . . أو ما شابه ذلك ، بل يأخذ بالمنهج الحديثة جميعها ،  
اللغوية والنفسانية والاجتماعية والشارتية والمجالية وغيرها  
ليخرج بصورة متكاملة ، يبدأ بالمولد .

المولد

ولد جوته في ٢٨ أغسطس (آب) من عام ١٧٤٩ م . وهو يوم مثل  
كل الأيام . ولكن جوته حرص في مطلع سيرته الذاتية « من حياتي  
شعر وحقيقة » على أن يرفع من شأن مولده ، فهو لم يأت إلى الدنيا في  
سهولة ويسر ، فقد خرج إلى الدنيا اقرب منه إلى البيت من الحسي ، لونه  
« أسود » ، وقد ظلت أمه تعاني آلام الوضع ثلاثة أيام كاملة ، ولكن  
الغالب لم تبايئ وظلت بذلك حتى نبض قلبه وصاحت في أمه : « سيدتي  
المستشارة ، إنه حي ! » ، وإنما أحبها للمستشار لأن زوجها كان يحمل  
هذا اللقب الرفيع .

يرى فريدنتال أن جوته إنسان مثله مثل الآخرين ، لكنه أوتي

شيلفر في ماريخ بألمانيا . ويمكن أن تصور مدى صعوبة العودة إلى  
« الكتائق عن حقهتم » ، فالدائن عن حقهتم وأعماله ، أماليه ، كتاب ، أحد  
جامع . لا يد لنا يقدم على هذه المهمة أن يطلع على أهم ما ظهر - أعني  
على مكتبة كاملة ! - وأن يكون صاحب فكرة جديدة وأسلوب جديد في  
العرض . ونحن أن هذه المقومات اجتمعت لريشارد فريدنتال في  
كتابه الذي نقلب معاً في صفحاته .

نقدم « ريشارد فريدنتال » ، « من مراحل حياة جوته » ، التي  
كُتبت عن جوته ، إذا جمعناها ، نقلاً مكتبة ضخمة ، فإننا  
نفتقر منذ عشرات السنوات إلى كتاب جامع يصور حياة جوته  
ويضعها في مكانها بين الأحداث الكثيرة التي عجز بها عصره  
المضطرب . وما هوذا ريشارد فريدنتال يعلا هذا الفراغ .

والكتاب ثروة دراسات امتدت طوال حياة فريدنتال الذي يصف لنا  
على نحو مقنع بيري من التكلف والاستحياء في وقت واحد « السيرة  
العادية التي سار بها حياة رجل عبقري » ، حياة ثرية ثراء لا مثيل  
له ، تستغبر وتستحور بلا توقف وتحقق ذاتها المرة بعد المرة في صراع يدور  
حز مع ذات نفسه . ومن وراءها ترتيب بصوري كسيف العصر يبه مدرج  
التغيرات والتقلبات والصعاب ما لا يقل عما بزماننا ، تتوسط هذه  
الصورة إمارة فايما في حالات من العائنة والضيقة . . والمآتيا القديعة . .  
وأوروبا القديعة التي تجري عليها تحولات اجتماعية وثورات وحروب تغير  
شكلها حتى يختلف وجهها كل الاختلاف تقريباً ، أوروبا بين أسلوب  
الروكوكو المتأرجح بين الإسراف في الزخرف والتدليل من ناحية والسيان  
من الشر والعت من بينها الاتجار في الجنود المرتزقة ، وتعذيب العسكر  
والتكبل بهم . وإلى جانب هذا لقاءات كثيرة بالأشخاص والشخصيات ،  
وعرض لمآلات العمل المختلفة ، ولأساليب الفنية التي تتدرج في حياة  
جوته من الباروك إلى الرومانتيكية .

فصول الكتاب

وتتناول فصول الكتاب المختلفة التي تعتمد على نتائج بحوث  
الدارسين المتخصصين في جوته طوال سنوات عديدة ، مراحل حياة  
جوته مرحلة مرحلة . وبين الاستحسان المائل الذي قبول به الكتاب أنه  
يفتح أمام الجيل الجديد طريقاً جديدة إلى جوته ، فهو كتاب يجمع في  
ثبات الرواية بين الطرافة والظرف والخلاب .

يقع الكتاب في ( ٧٧٢ ) صفحة من الحجم المتوسط ، تتوزع عليها  
الفصول التي تزيد على أربعين فصلاً ، والتي يضيف إليها المؤلف خمسة  
أبواب تكميلية هي :





عاد جوتة إلى فرنكلنوت وتولى علاجه الأطباء الكبار الذين كانوا يطلبون بأجر عالية جداً لا يكاد العقل يصدها . وأتاحت له فترة التفاحة التعرف إلى أشياء هامة كثيرة والإطلاع على معارف جديدة عليه ، فعرف الصوفية والمجاهات الوردية ، وعرف السحر والقبالة والحيمياء ، واشتغل - وظل كذلك طوال حياته - بالبحث مع أهل هذه المعارف عن « **العنصر الأول** » ، وبموضوعات تحويل الخبيث إلى الطيب ، وبموضوعات الزهق العام الذي يشفي كل الأمراض ، ثم موضوعات التفاعلات الكيميائية التي يرى عليها بعد رويته الشهيرة « **التبادلات المزدوجة** » التي أشرنا إلى ترجمتها العربية المسماة « **الأنساب المختارة** » .

لقاء مع التاريخ

ما كاد جوده يحمده عن أسلوبه في تعلم التاريخ استقراء لأعمال  
العظماء حتى أخذ يده إلى الأفاق العالية ليحسب فيها ، وإلى الأعالي  
البعيدة ليغوص فيها . حدثه عن الشعب صانع الأحداث وعن روح  
الشعب ، تلك القوة التي تكمن وراء تراث كل أمة . وحدثه عن الأمم  
القديمة التي ظن الفاتون أنها بعيدة عن الحضارة ، وهي التي تمثل البداية  
الأولى والقطرة والأصل ، ليست العصور الأولى للأمم القديمة عصوراً  
غامضة غارقة في الظلمات ، بل هي عصور للسان الأول الذي تكلمه  
الإنسان : الشعر . وينبغي على الأدباء والمفكرين أن يجمعوا  
سجلات الأولى لكلام الحب ، الشرى ، للملاحم القديمة ، الأغاني

كانت تسمى بـ«سبيج» ، لأنها آتية من بكوموزا - مدينة - لنديز ، ومنطقة التخطيط - فيها الشوارع الفسحة ، والمتزهات المسقة ، شُهاء طرفاتها بالليل ، ولا تُقلُّ خلفات دورات المياه فيها حيناً اتفق ، بل تساق إلى الماري المنظمة . وكانوا يسمونها بـ«باريس الصغيرة» . وكانت تعرف الجديدين الأتقين من كل ألوان الزخرف - بـ«ليس أهلها الشباب المبتكرة» ، ويقولون أنهم يتكلمون لغة هي أجمل لغات اللسان الألماني ، وغير جوتة نفسه تماماً ، غير لغته ، وغير ثيابه ، وغير أسلوب حياته .

أحب جوته المسرح زائراً مستديماً، وممثلًا، وكتّاباً مسرحياً مبتدئاً. وأحب الشعر الغنائي على النسق المزخرف المنمق، فكتب وأكثر الكتابة. وعاطل الناس، وعرف الحب، وكثرت فيه قصصه ومغامراته. واهتم بالرسم فتعلمه واتقنه، واختلف إلى متاحف الغنية بتأمل ما فيها من لوحات ومصوّرات. لكنه في الوقت نفسه أطلق لنفسه العنان فعبث ما شاء له





الشعبية، الحكايات الشعبية، شعر العرب القديم وغيرهم من الأمم . هكذا بدأت مدرسة العاصفة والاندفاع التي عظمت بجوته وعظم بها . وإذا كان جوته قد كتب مسرحية « ثروة العاشق » معبراً عن اتجاه الروكوكو ، ثم كتب مسرحية « الشركاء » معبراً عن الاتجاه المتأثر بالثقافة الفرنسية ، فقد بدأ مرحلة التعرف على الذات واستلهاهم الثقافة الشعبية ، مرحلة استنطاق الطبيعة وإطلاق العنان للعاصفة . وكانت له في شتراسبورج قصة غرام كبيرة عميقة الأثر الرابطة بشخصية ابنة القسيس البروتستانتي هريون وهي فريديريكا صاحبة السوجه النضر والبشرة الوردية الرائعة التي لا تحتاج إلى مساحيق الزينة الخضرسية والوانها ، الفتاة المطلقة على سجنها في حديث عذوب وغناء بسيط مستمع .

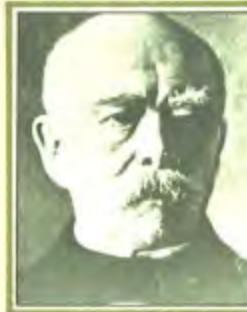
وكانت علاقة جوته بالأساتذة متقاربة . فقد كتب أحد الأساتذة إلى زميل له يحدّثه عن شاب اسمه جوته أن مزهواً بعلم عجيب استقاء من السيد فولتير وأراد أن يقدم رسالة دكتوراه تتناول أسوراً تتفق مع تفاهيم اللاهوتية الشائعة وتدور حول شرعة القطرة ، فردّه الأساتذة . ولكنه على أية حال رتب أموره ، وأتم دراسة القانون وعاد إلى فرانكفورت إلى أهله في الثانية والعشرين من عمره حاصلاً على إجازة الحقوق ، وأعد له أبوه مكتباً للمحاماة ، وترافع جوته حقيقة في بعض القضايا ، وكان عنيفاً سريع الغضب ، مما جعل هيئة المحكمة تذرّه وتغلظ له . وهنا قرر ألا يمارس هذه المهنة .

#### حصار مدينة

انتهت أيام شتراسبورج في حياة جوته أديباً شاعراً بدراسة عن شيكسبير وعن فن العمارة الألماني ، وقصائد عن يوليوس قيصر

\* صورة \*

\* عند الفجر مكتوب \*



#### جوته .. وزيراً

وسقراط وبروميتيوس وتفكير في مسرحية فاوست ومسرحية جوتين فون برلينجينج التي مست وتر العصر في معالجتها لموضوع بطل ألماني فقد يده في بعض الماركس فالتخذ له قبضة من حديد وظل يكافح من أجل تثبيت أركان العدالة التي تصورها ، وتصور أن الفرسان هم سدنتها . ومسرحية « جوتس فون برلينجينج » هي البداية الحقيقية للأدب الألماني الحديث .

وإذا كان جوته قد قرر أن ينصرف عن مكتب المحاماة ، فإن أباه كان يرى رأياً آخر فبعث به إلى مدينة فتسلار إلى محكمة الرايخ ليحرب حظه هناك . وبعث المؤلف على هذه الخطوة قائلاً إن أسرة جوته كانت لها علاقات قديمة بفتسلار فقد شهدت قصة حب تورط فيها جده تيكستور ، وخرج من المدينة وقد فقد باروكه ولسوف تشهد الأيام تكرار القصة على يد الحفيد فتكون له مغامرة غرامية ويخرج وقد فقد باروكه أيضاً . ويعني المؤلف قصة حب جوته لشارولته التي كان قلبها معلقاً بأخر ، ولم يجد سبباً للتنفيس عن الصدمة إلا بكتابة قصة الحب المسبوبة الشهيرة « آلام الشاب فرتز » التي صنعت شهرة جوته — ظهرت في عام ١٧٧٤م — ودخلت بالأدب الألماني إلى ساحة الأدب العالمي من أوسع الأبواب .

وتلقى جوته من أمير فامبار دعوة لزيارته ، ثم تحولت الزيارة من رحلة عابرة إلى إقامة دائمة استمرت من عام ١٧٧٥م ، إلى يوم مات : ٢٢ مارس ( آذار ) ١٨٣٢م . وحتى لا يغلط القارئ تصور « إمارة فامبار » يعطيه المؤلف تفاصيل عديدة : هي إمارة أقرب شيء إلى القرية ، تعداد أهلها ستة آلاف أكثرهم من الفلاحين البائسين ، ستة آلاف ، يعني تقريباً سكان ضاحية من ضواحي فرانكفورت . والبيوت متواضعة ، بل فقيرة ، والختناير والدجاج في الشوارع القذرة . أما الأمير فيسكن في قصر يغطي ثلث مساحة المنطقة ، وهو قصر قريب الشبه بالخرائب ، عليه آثار حريق كبير أتى على جزء كبير منه قبل عامين . والأمير كارل أوجوست شاب تولى الحكم لنوه ، وله بلاطه ، وأمه الأميرة آنّا أماليا التي كانت تقوم بالوصاية ، لها بلاط آخر .

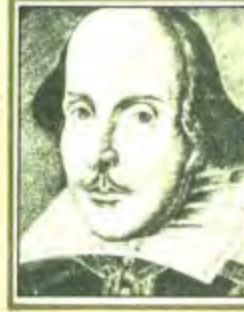
والتصلت بين جوته والأمير علاقة وثيقة قوامها التقدير المتبادل فيه ، فقد كان جوته يعتقد أن للأمير موهبة لا تقل عن موهبة نابليون ، على الرغم من أن الأيام أثبتت أنه لا يساوي شيئاً في الجندية ، وكان الأمير



نجم الصباح

AA (70) 226 (111)





\* شكسبير \*



\* مونتaignه \*

بعد ذلك قصته الطويلة « التبادلات المزدوجة » ( ١٨٠٩ م ) ، ويكتب قصة حياته « من حياتي : شعر وحقيقة » التي اكتملت في ستة أجزاء بين عام ١٨١١ م ، وعام ١٨٢٢ م .

#### الديوان الشرقي الغربي

ولكنه ما كان ينتهي - إن صح هذا التعبير - إلا ليلداً من جديد ، أو لعله قد تصور نفسه كالعراق السكوتي القديم إيبيمينيديس الذي تحكمه الأسطورة أنه نام سبعة وخمسين عاماً ثم صحا ( وبعثته تثنيلية خفيفة تدور حوله كتبها في عام ١٨١٤ م ) . فقد صحا جوته وقام برحلة إلى منطقة الماين والراين التي شهدت مولده وتعرف إلى « مارباتة فون فيلليمير » التي عرفت كيف تجعل الحياة تدب من جديد في قلب الشاعر ، وكيف تعيد إلى الإلهام الشعري قوته المبدعة ، وهكذا نشأ الديوان الشرقي الغربي ، أو الديوان الشرقي للمؤلف الغربي الذي خرج إلى النور في عام ١٨١٩ م . ويمكن أن نقول إن هذا الديوان هو أعظم رباط أدبي عرفه القرن التاسع عشر بين العالم الفكري العربي الإسلامي والعالم الثقافي الغربي . وليس من شك أن جوته كان يعرف الثقافة العربية الإسلامية معرفة عميقة ، وأنه كان يحب الإسلام والتبني عمده عليه الصلاة والسلام .

#### النهاية

وقد استمرت هذه الصحوة العظيمة بما فيها من خبرة عمر مديد وعلم بتقافات العالم كله تقريباً حتى قضى جوته في ٢٢ مارس ( آذار ) من عام ١٨٣٢ م ، أتم في أثنائها سنوات تجوال فيلهلم مايستر والجزء الثاني الضخم من مسرحية عمره « فاوست » ، وأشرف على إخراج الطبعة الكاملة ( للمرة الثالثة ! ) من أعماله في أربعين مجلداً ، زادت بعد وفاته من عام ١٨٣٣ م ، إلى ١٨٤٢ م ، حتى أصبحت ستين مجلداً .  
ويتم فريدريش كتابه الكبير بعبارات اعتمدت بها منها عبارة « هوجو فون هولنستال » التي طالب فيها بأن يتخذ الناس من العقلاء بعمامة وجوته بخاصة موقفاً أكثر انطلاقاً من القبود ، أكثر تحرراً من الجسود ، يجمع بين الإنسانية والألفة والاحترام البريء من التصنع والتكلف .

في عام ١٧٨٢ م ، يرفعه إلى رتبة الأرسطراطية فيصبح « السيد المستشار فون جوته » ، ويتخذ جوته لنفسه « نجم الصباح » رمزاً على عادة النبلاء . ولقد أحس جوته منذ وقت طويل بأن أعمال الإدارة تبعده عن مجاله الحقيقي : الإبداع الفني في عالم الكلمة ، وكثيراً ما شكا إلى أصدقائه ، شفاعته تارة وكتابة تارة أخرى ، حتى قرر ذات يوم أن يرحل إلى إيطاليا ليغير جلده مرة أخرى ، وليعود أدبياً شاعراً . وخرج من قاتمار « هاربا » ، وهكذا حلاله أن يصف حاله ، أو مهاجراً إذا أردنا تسمية أقرب إلى الحقيقة . خرج إلى هذه الرحلة في عام ١٧٨٦ م ، وعاد في عام ١٧٨٨ م ، وقد تحول إلى الكلاسيكية ، وأتم إلى جانب مسرحي « أجون » و « توركوانو تاسو » صياغة إيفيجيتينا شعراً بعد أن كان قد كتبها من قبل نثراً .

#### استقرار : وإنتاج

فلما عاد إلى قاتمار كانت علاقته بما يمكن أن نسميه بالحياة العامة قد خفت ، وبدأ كأنه يريد لنفسه حياة مستقرة في البيت ، فاتخذ صاحبة بعيدة الصلة عن طبقة النبلاء هي كريستيانة فولبيوس ، وكان أقرب إلى العزلة منه إلى أي شيء آخر . وأخرج في عام ١٧٩٠ م ، أعماله في عدة مجلدات . ونقلت أحوال أوروبا ولألمانيا معها على أثر الثورة الفرنسية وحروب نابليون ونشأة الإمبراطورية الفرنسية النابليونية .

وشغل نفسه بدارة المسرح القاتماري ، وعكف على دراسات بين العلم والفلسفة في التشريع والنبات والفن ، حتى التقى بيشيللر ، الاسم اللامع الذي تلقى في سماء الأدب الألماني بيمسوار اسم جوته فتجدد نشاطه ، وعاد يكتب في مسرحيته الخالدة « فاوست » ، التي أتم الجزء الأول منها ونشره في عام ١٨٠٨ م . ومن قبله ظهرت أعمال أخرى متعددة : قصائد غنائية ، قصائد قصصية من نوع البلادة ، ورواية « سنوات تعليم فيلهلم مايستر » ، وملحمة شعرية قصيرة بعنوان « هرمن ودوروتيا » . وكأنما أحس بأن مرحلة أساسية أخرى في حياته الفكرية قد اكتملت فعاد يخرج أعماله الكاملة في ١٢ مجلداً ، ثم يؤلف

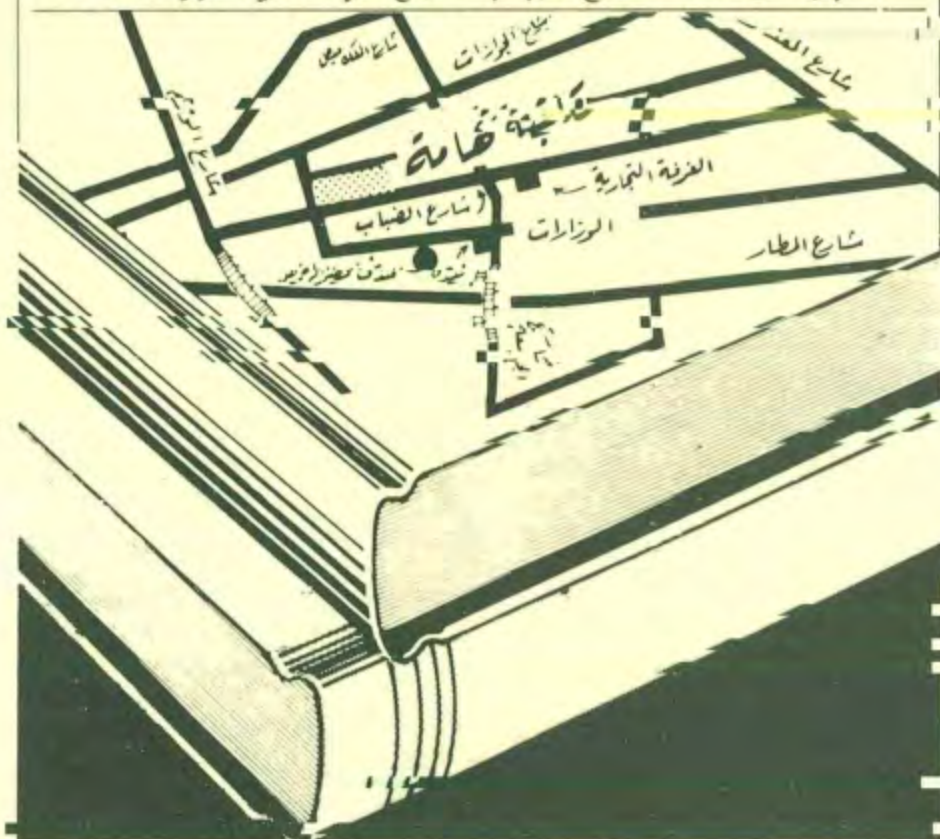
( \* ) مجلة : طالع الوضوء في العدد ( ١٣٠ ) ذو الحجة ١٣٩٩ هـ / نوفمبر ( تشرين الثاني ) ١٩٧٩ م . ( السنة الثالثة ) - وهناك موضوع آخر بعنوان « أجون » .. حياته ، وصداقاته : نشر بالعدد ( ٢٢ ) ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ / مارس ( آذار ) ١٩٧٩ م .

# نحن هنا قم بزيارتنا مكتبة تهامة



عنوان المكتبة

الرياض - خلف شارع الضباب - مجمع الشركة العقارية السعودية - ١٢٩٦٩-٤







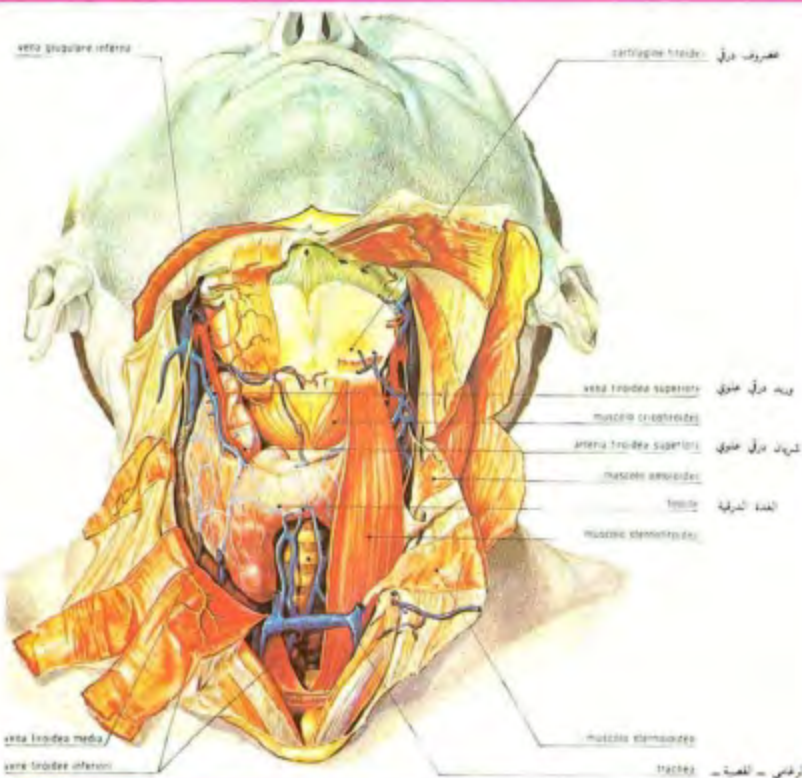
\* شكل رمزي  
شركات هرمون النمو  
على عظام الجسم \*



\* هرمونات تتحكم في سلوك الحريه \*

# بقلم: عبد الرحمن حريشاني الفرد.. والهرمونات

\* موقع الغدة النخالية، أكبر الغدد الصم حجمياً في جسم الإنسان \*







وهرمونات النمو في النبات كثيرة، منها الهرمون (أوكسين) (Auxin) والهرمون أوكسين (ب)، عملها تنمية النبات، وتتركز في أطراف البراعم والأغصان الجديدة في طرف الساق، كما أنها تمنع تساقط الأوراق في غير موعد تساقطها.. وبانتشارها في جميع خلايا النبات تكون لها نفساً تضعف جدران السطح النباتية وقد الخلايا فيكون السطح النباتي ينمو، كما أن هناك هرمونات تكون سبباً جديداً عند أي جرح يصيب به جدار سبب نباتي وتعمل على الالتئام.. وقد وجد في الإنسان هرمونات نباتية (كاسيدول حمض الخليك) كما وجد هرمونات إنسانية في النبات وهرمونات حيوانية في الإنسان. والعكس. واختبرات الزراعية في جميع البلاد وأصحاب المزارع الكبيرة يعطون اليوم أحدث ما توصل إليه العلم لكشف تأثير الهرمونات على نمو ولشاط النبات، وذلك بغية تحسين الأنواع وزيادة الإنتاجية وإنتاج السور من الحار بمواصفات جديدة، كإنتاج ثمار بدون بذور، أو ورق نبات بسرعة أوكسي (التسليخ)، أو ثمار بدون رائحة (الزوم).. وقد عُرِضَتْ أخيراً عشاقيد عشب ألتجت في مزارع كاليفورنيا بعد أن نشطت هرمونيا يبلغ زنة العتقود منها حوالي (٥) كيلوغرامات، وكانت حبته ملونة وذات لب كبير وقشرة رقيقة.

### هرمونات تحت المهاد Hypothalamus

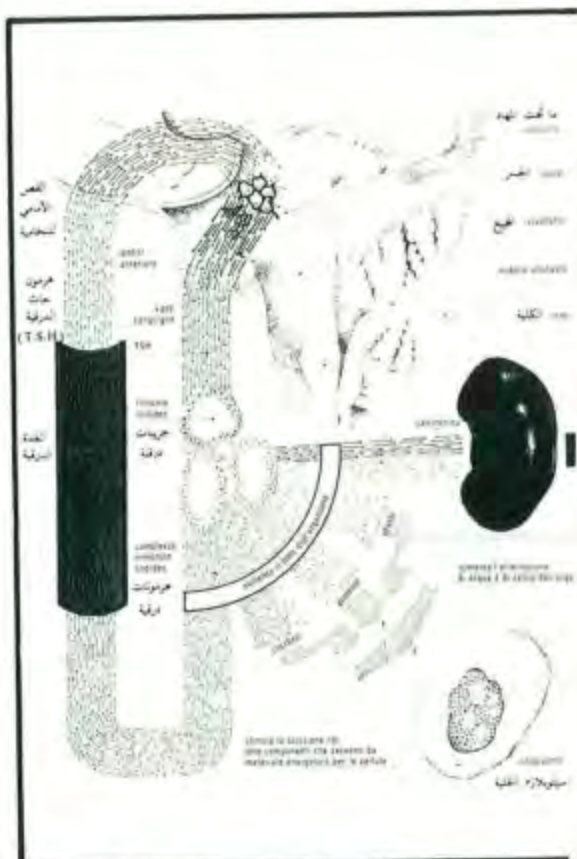
هرمونات كثيرة ومتنوعة تحت الغدة النخامية لتفرز هرموناتها الخلقة التي تسمى الغدة.. منها هرمون (C.R.F) المطلق هرمون حاث قشر الكظر، وهرمون (G.R.F) المطلق هرمون النمو، وهرمون (P.I.F) التبط هرمون إدرار الحليب، وهرمون (T.R.H) المطلق هرمون حاث الدرقية، وهرمون (P.R.F) المطلق هرمون البرولاكتين.. تركيزها قوي.

### الغدة النخامية Pituitary gland

أهم الغدة الصماء على الإطلاق، تتلقى الأوامر الواعية من الدماغ وتتحكم هرمونيا في تصريف السوائل وتنظيمها على بقية الغدة بدقة ونظام.. تقع الغدة النخامية في قاعدة الدماغ، مقاييسها الطبيعية (١٠-١٣-٦) سم ووزن (٠.٦) غرام تقريباً، وتقسم تشريحياً إلى ثلاثة أقصص: الفص الأمامي ويشكل ثلاثة أرباع وزن الغدة Anterior lobe وتفرز أكثر من (١٢) هرموناً برونيياً سببياً متنوعاً، حدة ستة منها بوضوح وهي: هرمون النمو، وهرمون حاث قشر الكظر، وهرمون حاث الدرقية، وهرمونات حاث الغدة النخالية، وهرمون البرولاكتين، والهرمون المنشط للخلايا الصباغية.. وتفرز الفص الخلفي Posterior lobe هرمون (الأوكسين) (Vasopressine) وهرمون (الفايزوبروسين) Oxytocin.. ويسفرز الفص المتوسط هرمون (الأنتريديين) Intermedins، وهرمون حاث على التصنع Pigmentotropin.

### هرمون النمو Growth Hormone

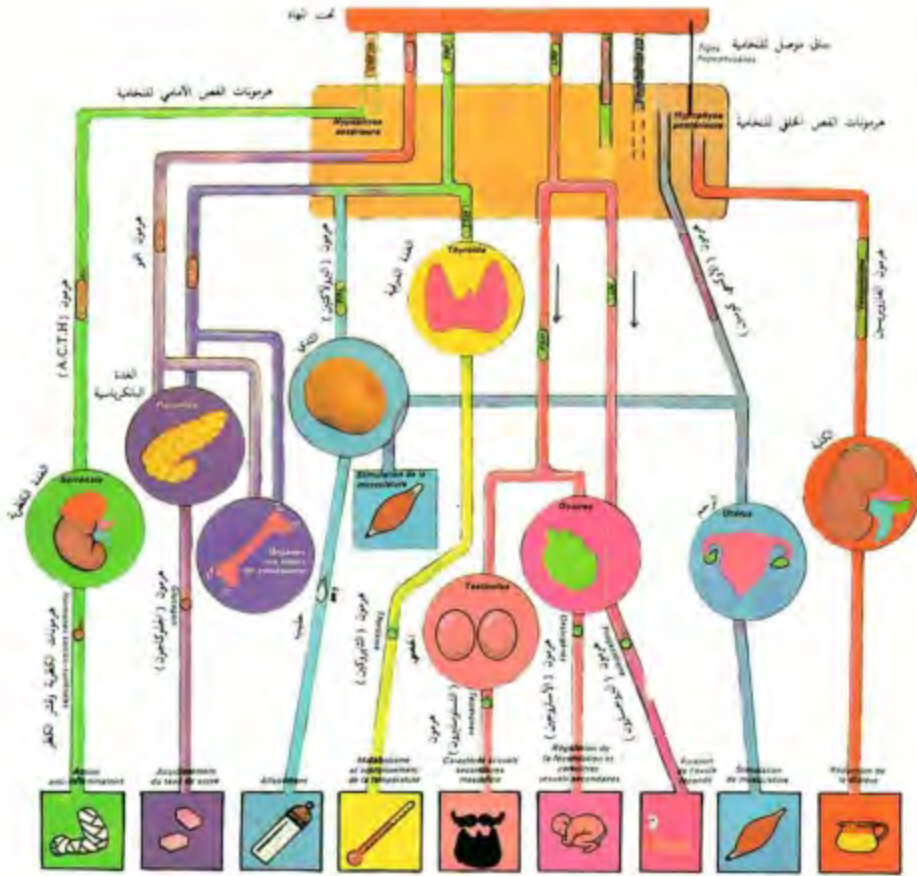
هرمون بروني سيط وزنه الجرمي (٢٢٠٠٠) وله تأثير مباشر على جميع أنسجة وأعضاء الجسم بخلاف هرمونات التغذية الأخرى، يمدد مقاييس الهيكل العظمي وقوامه وتركيبه، وله مهام ووظائف فيزيولوجية تتعقب المخلوق



\* تحت المهاد: يفرز من السور، تحت الغدة النخامية تفرز هرمون حاث الدرقية (T.R.H) ولأهمه انه لا من هي نسبة هرمونات تنمو وتنشيطية للوقت لإفرازها تحت.. ولتتضمن الغدة الدرقية \*

واحدة لتنشيط هذا وتعمل ذاك وتتر هذا وهذا ذاك وتعمل هذا هذا عاكلاً ومن ذاك نمونا.. والهرمونات التي تنظم وترتب كل شيء (بإذن ربها) جعلت نبات القمح أو الأرز أو الشعير أو العنب وغيرها، لا يخرج ثماراً إلا من نوعه.. فلم يحدث ولا مرة واحدة أن لمرت هذه الهرمونات كزرة عنب مثلاً بانضاج ثمرها في الوقت الخلد.. فكان تناسخاً أو مؤلاً.. ولم يحدث أيضاً ولا مرة واحدة أن لمرت هذه الهرمونات شجرة تفاح لتنضج ثمرها بشكل البطيخ.

ففي النبات عموماً هرمونات كثيرة تنظم آلية حياته أكثر بكثير منها في الإنسان والحيوان، إضافة أن لكل نبات هرمون خاص به، فحسوة هرمونات تقاوم الحشرات الضارة بالثمة والنبات، وبمجموعة هرمونات تنظم وتتنظم مواعيد نمو الجذور والسيقان والبراعم والأوراق، وبمجموعة هرمونات تنضج الثمار متى حان أوان النضج.. وبمجموعة هرمونات تنكس الثمر طعمه المميز، وبمجموعة هرمونات تحدد الشكل العام للنبات وأمداداته وحجمه وأشكال الأوراق (مربع، مثلث، مسنن).. عمليات تجري بعيداً عن العيون وفي صمت لعالم نظفة ساكناً وهو متحرك أشد الحركة.



☆ عظم فروعها يوضح فروع الغدد والهرمونات لأعلى ☆

(٤٥٠٠٠) : يد. نوضحته بنيت الكيميائية ولكن تركيب كمية قليلة منه ، تأثيره الفيزيولوجي الرئيسي هو تحريض هرمون (التيروكسين) وحت عدة قشر الكظر لتفرز هرموناتها وتساعد على سرعة جريان الدم في الغدة الكظرية ، وله عمل معاكس لعمل هرمون الأستروين المشهور - سيأتي شرحه - فهو ينقص من السكر في الدم ويؤثر على تعبئة الشحوم وتأثيرات فيزيولوجية أخرى لم نكتشف بعد .. وتفرز هذا الهرمون من النخامية بعد أن تفرز منطقة ما تحت المهاد الأملاح الهرمون (C.R.F) الذي يحفز النخامية لتفرزه ، وتفرز مستويات عالية منه في الصباح الباكر لأن له تأثير منشط ويحتاج الإنسان في هذه الفترة لمزيد من النشاط، كما وتفرز مستويات منخفضة منه في الليل عند النوم حيث يتعطل النشاط تقريباً .. فعل هذا يكون إفرازه دوري له فترات يشهد فيها أواراه (قبل الظهر) وفترات تنحوي فيها جذوته (الليل) .

### الهرمون المنشط للغدة الدرقية (T.S.H)

التيروتروپين Thyrotropin هرمون سرورثي مسكري وزنه الجزيئي (٢٩٠٠٠) تقريباً ، يحفز سحب اليود في الغدة الدرقية كما يحفز تركيب

طوال العمر ، وإذا تلازم إفراز النخامية هرمون النمو مع النمو العادي السليم للإنسان كان معنى هذا أن النخامية سليمة وأنها تفرز هرمونها الخاصين بعمليات مضبوطة ودقيقة ، ولأن أي زيادة ولو بلغت من الضالة شيئاً لا يكاد يذكر فهي في الجسم لها حسابات تختلف عن حساباتها نحن البشر ، فهذه الزيادة البسيطة قد تؤدي إلى مرض العملاقة Gigantism ، ونقص إفراز هرمون النمو يؤدي إلى ما يسمى بالانقراض Divarism ، وأحياناً يحصل نمو بطيء غير عادي يكون سببه سوء تغذية أو أمراض وأوقات وساعة مستوطنة أو كسل في إفراز الغدة الدرقية ، وكذلك تضخم النخامية أو إصابته بورم يؤدي لحداث العملاقة .. وفي مرحلة البلوغ تحصل فقرة نمو سريعة وتغير للأعضاء بمشاركة الهرمونات الجنسية .. بعدها يتوقف النمو تقريباً .

ومرض (الأكروميجاليا Acromegaly) سبب نمواً شاذاً غريباً .. وظهور ملامح وتكوينات غير متناسبة تشعب عظام اليدين والقدمين والجبهة والفكين وفقرات الظهر ، ويبرز الفك الأسفل وتتعاقد الأسنان وتعدن الذقن للامام .

### هرمون حاد قشر الكظر (A.C.T.H)

هرمون بروثي بسيط مركب من (٣٩) حامض أميني وزنه الجزيئي





أشهر اسم في عائلة الغرمونات لارتباطه مع مرض السكر Diabetes Mellitus الذي قدر المصابون به بأكثر من مليون شخص



في العالم - إحصاء عام (١٩٨٠ م) - كشف سرّ وفك جزئته العالم البريطاني الدكتور (فريدريك سانجر) ونال على ذلك جائزة نوبل لعام (١٩٥٨ م) . والأسولين أول هرمون بروتيني عُرف تشالي الهرموس الأمينية بخرته والبنية البنيوية له يشكلها الدم ، وأول الهرمونات الذي استخرج بشكل نقي ووصف من مصادر حيوانية عديدة ، كما يمكن اصطناعه مخبرياً .

البنية الكيميائية للأسولين : مركب بروتيني يجري جزئته في تناليه على (٥١) حافضاً أمينياً - (١٦) نوعاً من الحمض - وفكك ساجر مبراة لا مثل لها هذا الجزئي ، وكشف النظام وتراسل القدرات فيه ، وأنه يتكوّن من سلسلتين تحوي الأولى (٣١) حافضاً أمينياً ، وتحوي الثانية (٢٠) حافضاً أمينياً ، وترتبط السلسلتان برابطان إلكترونيين فيما قرنا كبريت - . والأسولين البقر والحيز والخروف والمصان تشتهل مع أسولين الإنسان عدا اختلاف بسيط في مواقع الأحمض الثامنة والتاسعة والعاشرة في السلسلة القصيرة .

آلية عمل الأسولين : إذا أفرزت خلايا جزر (لاجرهانس) الأسولين بقدار أكثر أو أقل مما يحتاجه الجسم بحت توازنه ، ونحن نتناول أحياناً زائدة من الحلويات الشهية ترتفع نسبة السكر في الدم ، ونفس هذا جزر لاجرهانس تفرز الأسولين ليقفل من هذه النسبة ويأمر الكبد بتخزين الفائض بشكل كليكوجين (نشاء حيواني) وبشكل دهنيات في الأنسجة الدهنية ، ويعود السكر لنسبة العادية والثالثة - (غرام) في كل لتر دم - . ومريض السكر تشوقف (جزر لاجرهانس) في تذكيراته عن إفراز الأسولين فيرتفع تركيز السكر في الدم ، والكبد لا يستطيع سحب السكر الزائد لأن كلفة أسر (الأسولين) غير موجودة . . . . . ويزداد ارتفاع تركيز السكر في الدم ويصل لمستويات خطيرة - (١٦٠) زيادة عن معدله - . . . . . وهذا تضطر الكلى لتمريره مع الماء الطرروج بصورة بول . . . . . وتخرج السكر الغذاء الأمثل لجميع خلايا الجسم من الجسم تفقد هذه الخلايا مصدر حياتها ، كما يفقد الجسم الماء لأنه يشع بعد طرحه مع السكر كسائل (ولذا مريض السكر يشرب كثيراً) .

وهنا . . . . . تقدم الخلايا على خطوة خطيرة : فتكثّر بروتينات ودهون أنسجة الأعضاء الداخلية للجسم ويحرقها إلى سكر تتناوله بعد أن كاد يشكها الخوف . . . . . وإذا زاد الاضطراب فكثت نفسها ولبست محتوياتها عن البروتين

★ في الأعلى تركيب سكر ليفركوز (F.D) وهو أحد سجون . . . . . وسكر ليفركوز (L.D) . . . . . وقت الخلوكون أو نشاء الخواي (C6H12O6) ★



والدهن وأكلت نفسها وأكلت الكلى صاحبها . . . . . وهي جناية أجمه إذا لم يندرك الأمر وتُصَف النصاب بحقن الأسولين المنتظمة . . . . . وعلى ذلك . . . . . فإن وظيفة الأسولين ضبط الفالور وتعير النسب والتحكّم في المعدلات الثانية لسكر الدم طوال الحياة ، وبشارك الأسولين في هذه المهمة الحساسة (البنية العصبية) و (الكبد) و (الغدة الكظرية) - هرمون الأدرينالين - و (الغدة قشر الكظر) - هرمون الكورتيكو سترويد - و (الغدة الخلفية) - هرمون النمو - و (الغدة الدرقية) - هرمون الثيروكسين - . . . . . وغيباب هذا الهرمون الحيوي يجعل الغذاء يدخل من الدم فتتعب أجهزة الجسم في تفكيكه وخصه واستخلاصه . . . . . ثم يُطرح مع البول والخلابا جائلة تتلمّظ حشرة على مذاق نقطة منه . . . . . تضيق في عام الجسم الداخل ما بعد تضيق وطاعة ما بعدها طاعة . . . . . ولكن . . . . . لم كان هذا الأسولين ؟ ولم يُوجد في الجسم ؟ . . . . . لو لم يوجد الأسولين في الجسم لازداد تركيز السكر في الدم بمقادير كبيرة ، وقتت الخلايا تعب منه ما شامت ، وهذا يلزمه أكسجين زائد لإتمام عملياته الخرق . . . . . ومن ثم تتولد طاقات في كيان الإنسان لا حاجة لها ، فيضطر الكلى لتصرفها بأن يفقر ويركض وقرب .

ثم . . . . . وبعد أن تشبهت الخلايا السكر ونفسه ، تشلّت هذه الخلايا باخنة عن حاجتها من الغذاء - والحاجة مستمرة - فلا تحد . . . . . لماذا ؟ لأن الكبد لم يُفرز السكر على شكل (جليكوجين) لأن الأسولين لفروض أن يأمره بهذا العمل غير موجود . . . . . وانخفاض نسبة السكر في الدم تُضفي لأسور خطيرة تصل لحد الإغماء والموت .

ثم إذا لزم الكلى بذل طاقة إضافية عند الأزمات والطوارئ (جري ، عراك . . . . .) وأمر هرمون الطوارئ (الأدرينالين) الكبد ليصرف من مخزونه الاحتياطي بعض السكر ، وأجاب الكبد بأن مخزونه فارغة . . . . . فعندما لن يكون بمقدوره يد أو يحل أن تتحرك .

وصما أن تشير إلى أن عمل (الأسولين) لا يتعدى غشاء الخلية Membrane ولا يدخل لداخل الخلية أبداً ، بل يبق على حدودها مع غيره من المواد (وضعاً تصمم طبقات غشاء الخلية الرابع هو الذي يمنع هذه المواد من الدخول) . . . . . والأسولين وهو واقف على حدود الخلية ينتقي بهارة جزئيات السكر المارة مع الدم فيستخلصها ويخزّن بدونه إلى الخلية ما تحتاجه منها . . . . . وبعد أن يعطي كل الخلايا حاجتها من السكر ، يسير الجزئيات الباقية (إن زاد) إلى الكبد لتخزن فيه مخزن الحاحية على هيئة كليكوجين (كما سبق وشرحنا) أو للأنسجة الدهنية لتخزن فيها على شكل دهون . . . . . كل هذا التنظيم والإحسان وينبع التسع يجري في هذا الجزء الصغير من الجسم . . . . . ولولا أن الأمر سيصبح أكاديباً لتفلسنا ما يجري على مستوى أدنى وأدنى .

### الجليكوكايون (Glycogen)

بروتين مكوّن من (٢٩) حافضاً أمينياً ، وزنسه الجزيئي (١٢٠٠) ، يفرّض الكبد على تفكيك الجليكوكيجين (النشاء الحيواني) لفزّن فيه إلى سكر الخلوكون حال نقص السكر من الدم ، ويفرّض الأنسجة الدهنية على تفكيك الدهون ليصرفها أجسم حال نقص السكر من الجسم ، وتنبّه أعضاء الجسم على الاقتصاد في استعمال السكر لأن المونة منه قليلة وبعد هذه الإجراءات الاضطرارية التي يقوم بها يُمِد مستوى السكر العادي في الدم . . . . . فالجليكوكايون عمله إذن عكس عمل (الأسولين) . . . . . الأسولين يأمر الكبد بتخزين السكر

عند زيادته في الدم ، والجلوكاجون يأمُر الكبد بصرف السكر عند لفحسه من الدم . . وهذا التضاد تثبت معاير السكر في الدم . . وثبتت الحكة والعظمة من كل أمر أوجده الله (حلّ شأنه) . . وما كان أهون على الله (المُدبّر) أن يثبت معاير السكر في الدم دون الأسولين ودون الجلوكاجون . . ولكن هنا حكمة وجودنا ووجود الكون كله . . في بُعْثِنا هذه الأمور وكيف أمّا تجري بتقدير ويرسم ترسمه يد عليا . . وبعت الأكون وأوجدت قضاء التدابير يرسم يجعل التدابير المتفكر المستغرق في عظمة الله يفتت يبرحه وينادي أن لا إله إلا الله سبحانه . . هو الصانع وهو المبدع . . ولا أحد غيره .

### الغدة الكظرية Adrenal gland

تحت بغدة الخطر Strees gland أو الطوارئ أو الأزمات . وهي زوج من الغدد الصماء مكانها السطح الأعل من الكليتين . تزن الواحدة من (٥ - ٧) غرامات وأبعادها (٥ - ٣ - ١) سم وتنتشر بسكثرة الأوعية والأعصاب .

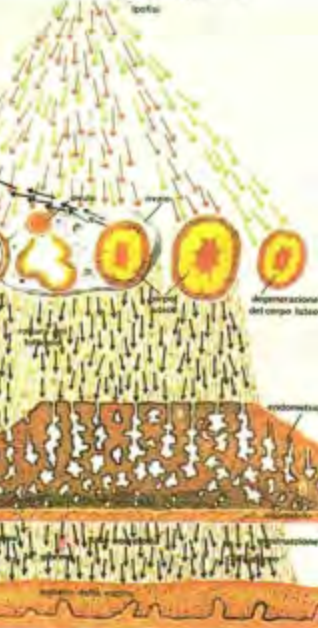
وقشرة الغدة الكظرية غدة صماء بحد ذاتها . واللب - الطبقة الداخلية المركزية - غدة صماء أيضاً . ويختلف الغزادان جنسياً وفيزيولوجياً ومرصياً . وكل جزء له استقلاله الداخلي وهرموناته المختلفة . ويكون الفشر الكظري (٨٠٪) من وزن الغدة واللب (٢٠٪) وهو نسيج من خلايا عصبية .

### هرمونات لب الكظر Adrenal Medulla

أهمها : . . هرمون (الأدرينالين adrenaline) الذي يُنظّم بواسطة الحمة العصبية . وقد استخرج شكله في ويلزور . كما عرفت بينه الكيمائية وأمكن اصطناعه مخبرياً . . وهرمون (النور أدرينالين Nor adrenaline) .

### هرمون الأدرينالين Adrenaline

من أهم هرمونات الجسم . فهو هرمون حماية الطوارئ والأعطار والمشاعب والأزمات العاطفية والنسبة والجسدية الشديدة . فيساعد الأدرينالين يقوم الفرد منا بأفعال تعد من الحوارق أو المعجزات . كأن يفلت من شرقة إلى شرقة إذا حاصره النيران أو يقطع وادياً جرياً إذا ما لاحقه وحش . . وفضل الإنسان بهذه الحوارق يعود إلى (الأدرينالين) الذي يعد الغدة ويسمى (الإمكانات) . . يوصل فعله بأنه (سيتاثوميمي Sympathomimetic) وتأثيره سريع ووزاؤه سريع لأن طبيعة عمله تستغني ذلك . . فالخطر عمده خطرات . . وألو طال تأثيره في الجسم لضرر الإنسان في وفرة نشاط وحيوية طويلة قد تُهلك . . كما أن الطوارئ والتهديد إذا طال فإن الجسم ينهار ويحصل الإغواء وفقدان الوعي . . فحين تستغل أو تحزن أو تخاف من أمر مما - شعبة - خسر سبب - . . ينتقل هذا الفعل يحدث عن طريق الحواس إلى مراكز متخصصة في الدماغ حيث تُترجم وتُفهم . ثم يصدر عن الدماغ أوامر فورية مفضلة على شكل رسائل عصبية أو هرمونية لنسب الإنسان الجسد وتعلم هذه الحالات الطارئة . . ومن الدماغ يُحوّل الأمر إلى تحت المهاد فالغدة النخامية فالغدة الكظرية التي تُطلق (الأدرينالين) - وبحساب - ولأن القلب منه يُشعل الجسم نشاطاً . . ولأن أقرب من ذنب ليس كالمغرب من كلب أو قسار . . ويوجه الأدرينالين إلى الأوعية الدموية ويحعلها تنقبض وتوجّه الدماء التي



★ تحت الأوعية الدموية وفقد الرشح ويخرج دماء الجهر . . وأسفل لشكل درجات حرارة شدة أهم الشوى ★

تجري فيها يدفع القلب الذي تسارعت لبطائه إلى عضلات الأيدي والأقدام التي تستعد لمنازلة أو غروب . . وينس الوقت يتجه إلى الشكيد ويأمره بصرف مخزونه السكري للحاجة إليه . . وإلى الرتين لتسحب هواء أكثر فيه أكسجيناً زائداً يلزم لحرق السكر الزائد . . وتتوقف عمليات الهضم . . ولا يلبث المرء بعد أن يحزّه الأدرينالين بكل هذه الإمكانيات أن يستشعر بأن فوق غير عادية قد لحقت لديه . . فيستغلها ويلحقه واحدة . . فيطرب خبرته أو يهرب .

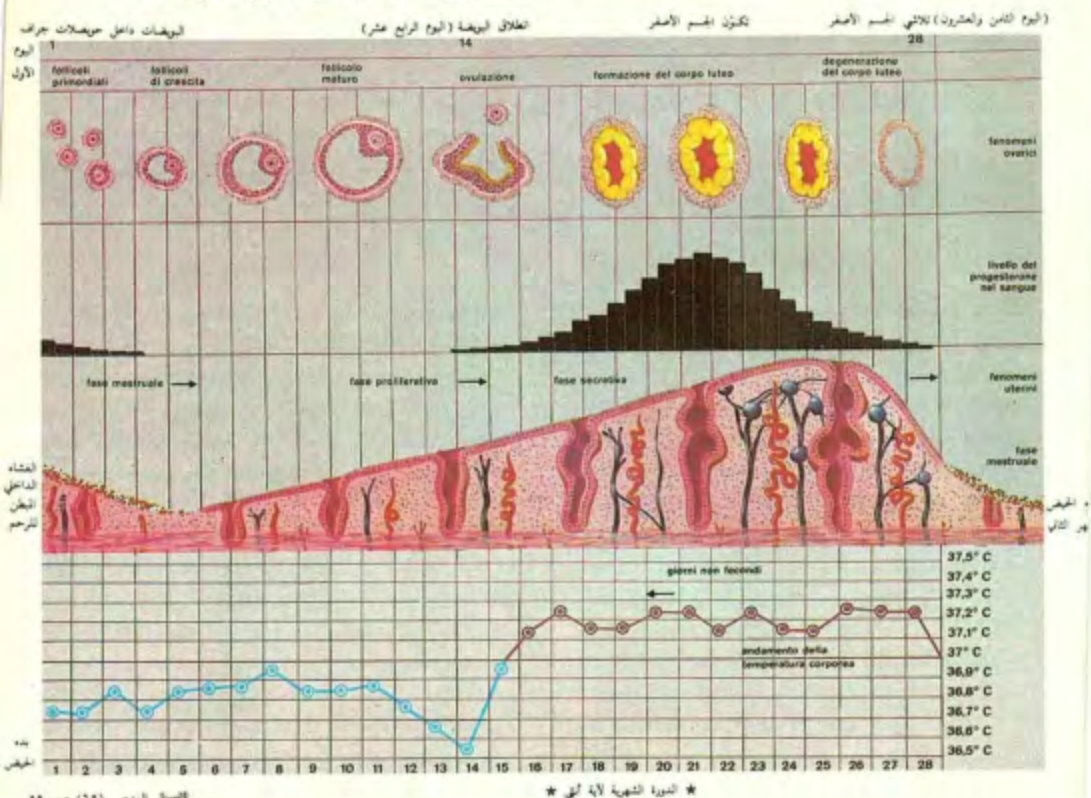
**وزيادة إفراز الأدرينالين ولو بنسب جد ضئيلة تؤدي لعصبية زائدة ونشاط وافر . . ونقص الإفراز يؤدي إلى تكاسل وارتخاء حتى ولو أمام خطر داهم . . وضماً جمع هذه التقديرات يحسها الدماغ الواعي . . ولكن ما حيلتنا إذا اختلط الأمر وطار الوعي وأكثرتنا ساعد ضعيف عقل يُحارب أهواء بطلقات نارية تصدر من يده . . أو ضعيف عقل ينشأش**





\* النوبة الشهيرة للأغلق بالكامل (TA) يوماً... وعمل هرمونات الاستروجين (E) والبروجسترون (P) و (FSH) و (LH) \*

\* إلى اليسار مبين فترة عمرها 3 سنوات. إلى اليمين مبين فترة عمرها 18 عاماً \*



★ النورة الشهيرة لآلة نوري ★

كبد شرس وكثرة إتمام هرمون . . وطبعاً في جميع هذه الحالات يُفسر الأديريتين يُساعد المرء حسب تقديره هو أوقع الحال . . ولأن الأمر شديد الحساسية وتعطّر صائر أمر التلاعب بالهرمونات جد خطير، وصائر تحديد جرعاتها يلزمه الحذر الشديد، وأكثر من سمع بقصص الرياضيين الذين حرموا من اللعب مدى الحياة لتناولهم جرعات هرمونية مثبّطة تكسبهم البازيرات بغير وجه حق . . وغداً أيضاً حتى مفعول الهرمونات بالسحر . . وما هو بسحر . . ولكنه علم .

#### هرمون الألدوستيرون Aldosterone

هرمون تفرزه غدة قشر الكظر Adrenal Cortex وهو أحد عشر هرمونات مختلفة تفرزها هذه الغدة حتّى يتّبع ( الهرمونات الكورتيكالية ) ومنها هرمون ( الكورتيزون والفيستيرون ) . . وأهم أعماله المحافظة على توازن أملاح الجسم وخاصة تثبيت نسبة معدل الصوديوم ( Na ) والبوتاسيوم ( K ) في الدم ، ويُفرز حين نقص البروتين واضطراب الدموي وحين العطش الشديد والإفراز الكثير والذرف ونقص الأملاح .

ففي الجو الفائق تنشط الغدة العرقية في الجلد وينفج العرق الغزير ، ويقلد الجسم بهذا التعرّق أملاحه الضرورية . . فتشعر منطقة ( تحت المهاد ) في الدماغ هذا النقص وتنبّه ( الغدة النخامية ) هذا الخلل ، والنخامية ترسل هرمونها الحاد ( A.C.T.H ) في الدم فيضّل غدة ( قشر الكظر ) وينبّهها لهذا الخلل ، فتفرز هذه هرمون ( الألدوستيرون ) وتسرّبه في الدم إلى حيث ( الكلى ) لتصرف الأساسي في تخزين الجسم من الماء والأملاح ، فيأمرها هذا بأن تقتصد في طرح الأملاح مع البول لأن الجسم يحتاجها . . فتقل . . وهذا وفقد الجسم لكميات كبيرة من الأملاح مع الماء، ويوصل حالات فقدان وعي وانهباء كامل ، ذلك أن التوازن الخسار للنبضات العصبية يعتمد على النسبة الطبيعية لشوارد الصوديوم والبوتاسيوم وإصابة الغدة الكظرية بتلف يُفطني موت طارئ . . وهذا حتّى بغدة الحياة .

#### هرمون الكورتيزون Cortisone

الإجهاد واللعب والإرهاق اليومي والإصابات المختلفة بسيطة أم بالغة والأثار التي تخلفها الخراب والمفروسات في الجسم ، ثم العمليات الجراحية المختلفة وما تترك في الجسم من آثار فقد مناعة واستلام عضوي . . جميع هذه المفروضات تخلف في الجسم آثاراً قد تُهلكه ما لم يُعفّ بيولوجياً داخليةً ونفوساً وتركيزاً وتآثر بواسطة الجهاز المناعي الخاص والهرمونات . . فهرمون ( الأديريتين ) السابق شرحه يُنار ويُجاه كل طارئ لحظي وسريع ، ولكن قد يكون هذا الطارئ ( مستمد ) وطويل الأمد أو أنه أزمة مستعصية ( هياج مستمر ، أمراض نفسية دورية ، مرض حمى ) فعندها قد تحلّ بالجسم الكوارث إذا ما تعرّض لجهد إضافي عرّضه أو إصابة غير محسوبة . . لهذا . . وما أن كل شيء بحساب وتقدير وتفصيل فقد أوجد الله ( سبحانه ) احتياطي حفظ يتدخل عند الضرورة القصوى . . مجموعة هرمونات ( الكورتيكو ستيروئيد ) التي أهم هرموناتها ( الكورتيزون والفيستيرون ) اللذان يُصلدان في غدة ( قشر الكظر ) ، وأكثر من ( ٤١ ) مركباً بيولوجياً و ( ١٠ ) هرمونات مختلفة أخرى تتدخل بكميات تناسب الحالة ( كسر ) لإجهاد . . جرح . . آثار جراحية . . ، وتفرز بكميات حسب العارض وشكته . .

والفيستيرون يساهب في الدم بعد أمر من الدماغ إلى تحت المهاد والغدة الكظرية التي توجهها إلى مكان الإنفاذ في الجسم فيوزن الألم ويهون الخلل .

#### أهم أعمال الكورتيزون

( ١ ) يوقف استفاد غزّون الكبد من الجلوكوجين . . ( ٢ ) يحوّل البروتين إلى سكر جلوكوز يستهلكه الجسم ويربح الكبد من هذا العمل . ( ٣ ) يتدخل إذا تعرّض الجسم لإجهاد وتعب شديد وإنهك كحمى شديدة أو التهاب مفاصل روماتزمي أو حالة الألم الشديد ، واستعماله دونه محاذير كثيرة .

#### الغدد التناسلية

تتشكّل الهرمونات الجنسية في الغدد التناسلية ( المبيض والخصي ) وفي جزء من غدة قشر الكظر وفي الشيمة وفي الجسم الأصفر .

#### الهرمونات الذكرية - الأندروجينات

تحتوي القنوات النوية الملتفة Convoluted Semini Tubules في الخصي على الحيوانات النوية ، وبين هذه القنوات توجد خلايا بيئية Interstitial cells تُفرز هرمون الذكورة ( التستوستيرون Testosterone ) الذي يستمر إفرازه مع الحيوانات النوية مدى الحياة ويسدون تغيرات دورية كما في الإنسان ( الطمث وانقطاعه في سن اليأس ) وإذا أزيلت الخصي ليافع قبل البلوغ يظل محتفظاً ببعض الصفات الأنثوية كتعومة الصوت وقسوة الشعر وليونة العظام ، وما إذا أزيلت بعد البلوغ فيؤدي ذلك إلى تغيّر في الجو الحسالي ، ويمكن إعادة بعض الصفات الثانوية الذكرية بإعطاء حقن من هرمون التستوستيرون . . وللخصي كما غيرها من الغدد علاقة وثيقة بالغدة النخامية التي إذا قلّ إفراز هرموناتها الحادة قلّ بالتالي إفراز هرمونات الخصي . . وقلة هرمون جنسي ذكري ثان هو هرمون ( الأندروستيرون Androsterone ) .

#### الهرمونات الأنثوية - الإستروجينات

لاي أتق مبيضان بزن كل واحد منها حوالي ( ٥ ) حجم يتناولان العمل مدى الحياة ، فكل مبيض يفرز بوفرة في شهر ويشرح شهر ، وإذا أزيل أحد المبيضين أفرز الآخر بوفرة كل شهر . . وإضافة للبويضات يُفرز المبيض الهرمونات الأستروجينية Estrogens الأنثوية اللازمة لتناوب الدورة الشهرية وتبني البويضة للتغيش في الطبقة المخاطية للرحم ، كما يُفرز الجسم الأصفر هرمون ( البروجيستيرون ) السلام لتسكلة الحمل . . وتشارك المشيمة Placenta مع المبيض والجسم الأصفر وغدة قشر الكظر في إفراز الهرمونات الجنسية ، ( فالبروجيستيرون ) يُفرز من الشيمة بعد الحمل ، وعدم مقدرة الشيمة على إفرازه يعتبر من أهم أسباب السقاطة Abortion وموت الجنين ، واضطراب الطمث وانقطاعه مرده إلى ضعف إفراز المبايض هرمون ( الأستروجين ) أو لضعف تخليق أو غير ذلك .

يبدأ عمل الغدة الجنسية الظاهر بإبان البلوغ وتلك بغية اكتساب الصفات الشكلية والوظيفية والنسبية والجنسية النسيّة للذكر والأنثى ، فيبدأ الذكر باكتساب صفات الذكورة ( نحو الشعر وتوزّعه . . عيرض الاكتشاف . . خشونة الصوت . . ) وتبدأ الأنثى باكتساب صفات الأنوثة ( تنوّار الأشعار . .



لعموم الصوت . بروز الأكتة . عرض الحوص ... ) فالذكورة على الفعل والأثوثة على الانفعال والتكوين .

### بداية البلوغ

مع اقتراب سن البلوغ والنضج الجنسي تبدأ إرغاضات معالم الذكورة على الذكر ، ومعالم الأثوثة على الأنثى ، وذلك بعد تبدل الصفات المستمرة والقاررة التي تفصل ما بين جنس وجنس . . سبل من الهرمونات تنساب وتغلف ويلوهر عليها من الدماغ ومن الغدة النخامية وما تحت اللهاة إلى أماكن معينة في الجسم لتجري سلسلة من التغيرات الكيميائية ( لا أكثر ولا أقل ) تدخل هذا في طور مقدم الرجولة وتلك في مقدم طور الأثوثة . . وفيها لو طغت نسبة هرمون على هرمون لربما من هو رجلاً وليس برجل ومن هي أنثى وليست بأنثى ، وينتج لمفلة كثيرة هذه المخلوقات التي ظلمها هرمون تجاوز حده ، وظلمها أيضاً ممن جهل أمرها من بني البشر . . وما أكثر ما نجعل وما أكثر ما نلظ . . وقد يظهر البلوغ قبل الأوان بسبب غلبة نسبة هرمون على نسبة هرمون فيختلط الأمر على النخامية وتكثر بإسقاطها أوامر البلوغ . . علماً بأن كلًا من الذكر والأنثى يمتلك هرمونات جنسية ذكورية وأنثوية .

### القصى وهرمون التستوستيرون

التستوستيرون هرمون الذكورة الرئيسي تصطلمه الخصي Testes وتفرز معه هرمونين آخرين بقابلية ثانوية - يفرزها قشر الكظر بشكل رئيسي ، ويثرف التستوستيرون على ماء الأعضاء التناسلية وإكساب الصفات الجنسية الذكورية بدءً من سن السابعة ، ولكن لا تظهر تأثيراته إلا إرسانً من البلوغ . . وتأثيراته تتحدد في إسراره لعملية النمو ، وتنبيه الأعضاء التناسلية الذكورية ، كما أنه عامل تغذية في تكوين الطفاف ، ويزيد في الرغبة الجنسية libido ، ويظهر الخصائص الجنسية الثانوية .

### الخصي وهرموناته

يتكوّن الخصي ovary من قشر الغدة التناسلية الابتدائية ما بين الأسبوع الثامن والعاشر من الحياة الجنينية يتبعه نشوء الأفتية التناسلية والأعضاء التناسلية الخارجية . . ويستمر اليبضان في العمل المستمر بانتظام حتى سن اليأس .

### الاستروجينات Estrogens

هرمونات الأثوثة التي تصنع في الخصي بشكل رئيسي ، وفي الشيمة وغدة قشر الكظر والخصية بشكل ثانوي ، وهرمون الاستروجين تأثيره يحدّض على الغدة النخامية لتفرز هرموناتها الحالة للخصي ، وعمله من اليوم ( ١ - ١٢ ) من الدورة الشهرية ، ينمي خلايا المهبل وغدد الرحم وأوعيته ويزيد من لثخاته ، وينسي الأنداء ، ويؤرخ الدعون تحت الجلد ليكسبه العمومة ، ويؤثر على عملية التعظم ، وينسي البشرة الدهنية ، ويرخي العضلات اللس . . ويسبب ظروف تعشيش البويضة ، ويغير من سلوك الأنثى بشكل عام .

### هرمون البروجسترون Progesterone

هرمون الحمل الذي ينمي الرحم ويعد الجسم بتأكملة لتقبل الوضع الخليلد ، وإلرازه ضروري للحفاظ على حياة الجنين . . يتشكل في المشيمة أثناء الحمل ويُعرّض عمله من اليوم ( ١٣ - ٢٦ ) من الدورة الشهرية . . من مهامه شمة غشاء الرحم الغاطي ( الأندوميتريوم ) قبل الطمث ، وتنسبة غدد الحليب ، وينسي غدد وأوعية الرحم لقبول تعشيش البويضة ، ويجعل الطمث على دفعات ، ويرفع حرارة البدن . . ويوفد خلايا غشاء باطن المهبل ليسانع للتدوات على التحرك ، ويختلف من تقلصات الرحم ، ويغزّن كميات من الماء والأملاح غشياً لتلطّات الجنين .

### بعد البلوغ

ما تحت اللهاة hypothalamus ترسل تنبيهاً هرمونياً حثاً إلى الغدة النخامية التي تنبّه بدورها الغدة الجنسية بهرمونات حالتها والغدة الكظرية . . لتقول إن الأنثى لم تعد طفلة . . وتنساح الهرمونات بتغفة ومهارة إلى أنسجة الجسم وعظامه وبشرته ، فتسو عظام الحوص وتنسح ، وتبرز الأنداء ، وتخلّ الأرف ، وتنبوع الدعون تحت البشرة ، وتصل تغيرات عديدة ومستمرة في حال الأعضاء الجنسية جميعاً ، وتنسب الأنثى فيزيولوجياً ونفسياً وسلوكياً لتأليد الرغبة التي تنشرها هذه الهرمونات العجيبة في كيانها ، ولتبدلها من طفلة إلى امرأة ناضجة . . ولعل الخيض الذي تتميز به الدورة الشهرية للأنثى هو أهم منه يدل على بدء الفاء لحياتها كائنات ناضجة ، وانقطاعه أيضاً وأهم مؤشر على انتهاء عصبها التناسلي بوصولها سن اليأس . . ومنماً علمنا من قبل . . فإن اليأس يفرز في كل شهر بويضة أو أكثر تنمو في جريب خاص يتناكر هرمون حاث الجريب ( F.S.H ) الذي من الغدة النخامية . . وبعد انطلاق البويضة يتكوّن الجسم الأصفر من الخراب للمزق . . وإن حدث حل أو لم يحدث تتبدل أمور كثيرة ( راجعها في « قصة الخلق من النطفة إلى الجنين » - مجلة ( الفصيل ) - العدد ( ٤٠ ) ) والجسم الأصفر التكوّن هذا يفرز هرمونا ( البروجسترون ) و ( الاستروجين ) بعد تحصيب البويضة وتكمل نموه بعد عشرة أيام من انفجار الجريب ويصير غدة صماء داخلية تساعد الهرمون النخامي الحاث ( L.H ) .

والغدة النخامية تفرز هرمونها الحاث الأول ( F.S.H ) الذي يصل اليخص من طريق الدم حيث يحث الجريب وينسب ويجهز البويضة ، واليخص يرسل هرمونه ( الاستروجين ) عن طريق الدم أيضاً إلى النخامية ليعلمها بأنه استجاب لأمرها ولا داعي لمزيد التنبيه ، كما يتوجه لركّز تحت اللهاة فيضبط إفراز الهرمون الحاث ( F.S.H ) الذي ينشط اليخص لإفراز هرمون ( الأسرافويل ) .

وفي توقيت مقدار ثان ترسل النخامية هرمونها الحاث الثاني ( I.C.S.H ) الخرض للإيافة عن طريق الدم إلى الجريب ليفجره ، وتنطلق البويضة منه لتستلقها أهداب قناة فالوب ، ويحوّل الجريب لتتغير إلى الجسم الأصفر . . والجسم الأصفر يتولى مهمة إفراز هرمون ( البروجسترون ) من حيث يفرز عمله بدءً من اليوم ( ١٣ - ٢٦ ) من الدورة الشهرية ، والاستروجين يتبدل عمله بدءً من اليوم ( ١ - ١٢ ) ، والإيام من ( ٢٦ - ٢٨ ) فترة مجموع وانعدام نشاط . . وتنطلق البروجسترون بسرعة ليسبق البويضة المتبادية في إحدى قضائي فالوب وليبسيها مكاناً في الرحم لتتفرز فيه وتمشش ، ثم يتوجه بتعلته ( كيميائياً ) إلى جميع أجهزة الجسم لتتقصد في صرف الماء والأملاح ، وإلى الرحم ليختلف

من تقلصاته وتحركته غير المرغوبة الآن. - ثمة حياة بدأت. - وإلى الغددة اللبنية (في الثدياء) لتتمتع. وإلى البيض ليتوقف عن إفراز أية بويضة أخرى. ولا ينسى البيض أن يعود ويذكر الغدة النخامية بواسطة هرمون (البروجسترون) أن لا داعي بعد لتعيد حثه وتشبيهه. وإلى أن بدأت الوعد نفسه في الشهر التالي ببتيرها الولد الكريم. - وأما إذا قلنا (للبشر) أن لا يكون هناك حل وماتت البويضة، ففقد النخامية بهذا الأمر الحق من الدم لثارت بها والذي خلا من هرمون الأستروجين والبروجسترون. - وهذه معناه أن الجسم الأصغر انتهى شأنه ومات. - وعندما انحوت البويضة ولا تحسب تقطع الأوعية الدموية وتذوي ويخرج منها الدم المحتل الأسود مع قطع مفتحة من الغشاء المطبق للرحم. - وهذا هو الحيض.

### إفراز الحليب

فطرات الحليب الثديية تتكون من الخوصصات الخيرية في الثدي المرأة (تعددها باللايين) ومن فراغات هذه الخوصصات تسكب قطرات الحليب النسابة والكوثة من جزيئات وفراغات كيميائية مجتمعة من ثمة كثيرة، ومنكثة من أملاح ومعدن شي مقدرة ومحمية بلزوم ضرورات بناء جسد جنين ثام، وتتلو هذه القطرات في قنوات صغيرة تصب ما يجري فيها في قناة رئيسية توصله إلى حيث يتجمع ويخزن حين لحظة انسكابه بتأثير سلامة مصصة من شفي الطفل حاجته إلى الغذاء. - وذلك بعد أن بحث وشبه الهرمون الحث للإدرار (P.R.F) من تحت الهاد يطلق البرولاكتين من النخامية. وعملية تكون لفرة الحليب ثم بدء الانسكاب - آية من آيات الله (جل) وعلا - تتداخل فيها عمليات مشاركة موقفة بأولاد الأجهزة وأعضاء والزيجات وهرمونات ومركبات وسوائل عديدة. - ولعلها من أعقد العمليات البيولوجية في الكائن الحي تشارك فيها عمل أجهزة الجسم وأعضائه. إضافة للمشاركة النفسية والعصية حيث ينقطع إفراز الحليب إذا ما تعرضت الأم للرضع لضاعب نفسي وعصية أو إذا وجد جنين بحاجة للغذاء. فلولوه وبدافع غريزة الخوف ينتفض حلمة الثدي لتعطي قليلاً من غذاء يقيم به أبوه، ويسد الفراغات والضعفات الحسية تتحسّر آلاف الألياف العصبية Axons المنتشرة حول الحلمة. ويسهل السيالات العصبية Influx كنضات كهربية ويكرر فعل انعكاسي إلى مراكز الدماغ. فتنبهها الدماغ ويحذر عن أية سلامات أخرى. ذلك أن الانعكاس الشفي والمعصبي والفيزيولوجي المشارك له التأثير المحدث للإدرار.

ومن الدماغ إلى تحت الهاد إلى الغدة النخامية التي تفرز الهرمون الدر للحليب - البرولاكتين Prolactine - ولترسل بمجموعة هرمونات حاثية إلى الغدة الكظرية والدرقية والبنكرياسية لتشارك في هذا المجهود. - وما دام البرولاكتين ينساب في الدم فلا حل آخر، ذلك أنه ينقطع ويضع الغدة النخامية من أن تفرز هرموناتها الحاثية للغدة الجنبية لتفرز بويضة جديدة كل شهر. - فإما رضع أو جنين. - ولما الغدة الكظرية تقصر هرمون الأدرينالين Adrenaline الذي ينشط فعل الإدرار، فهو يشبه العضلات للتساء حول الحلمة ويعلق قناة الحليب الرئيسية فلا يدر الحليب. - ولذلك عندما تغضب المرأة أو تنتكس نفسياً ينقطع حليبها.

والغدة الكظرية تحسب حساب الأم وتفرز هرمون الأزمات ليساعد الأم على تجاوز غمتها ولكن على حساب الرضيع، وهرمون الأستروجين ينشأ خلايا

التي وينشأها ويفتح أقبها عند إحسانه بقرب حاجة المولود للغذاء، وهرمون البروجسترون - من الجسم الأصغر - يشكل البراعم اللبنية على جوانب القنوات والتي تبدأ في لئمة والقطا ذرات العناصر الكوثة للحليب وهي (الجلوكوز، الألبومين، الفلوبيولين، الأحماض الأمينية، الدهون، الكالسيوم، الفوسفور، الصوديوم، البوتاسيوم، الكلور، وغير ذلك). - وبحسب دقيق ومركز وينسب تختلف عن نسب تركيزات هذه العناصر في الدم. - ولو حلت ذرة مكان ذرة لأدت لعلل وأمراض وإلصاح اللبن السائع شربه علقاً.

ولعل أي شيء يشعر بحساسية وتوتر الأداء قبل بداية الدورة الشهرية حين ينشط الأستروجين ويثر الخلايا الثديية، ويصلها يخف نشاطه ليعمل البروجسترون على تنشيط البراعم اللبنية وأقبها وتلحم الإثارة.

والغدة النخامية تفرز هرمون حاث الدرقة لتفرز هذه الأخيرة هرمون الثيروكسين Thyroxine الذي يهت الحيوية والنشاط في الجسم ويؤمن الأم، كما تفرز هرمون حاث للغدة الكظرية لتفرز هذه أيضاً هرمون الفيدروكورتيزون Hydrocortisone الذي يزيل أي أثر لجهد إضافي أو إصابة غير محسوسة، كما تفرز النخامية نفسها هرمون النمو الذي يساعد على قاء الثديين.

ثم مع اقتراب موعد الولادة تنشأ النخامية من الدماغ ومن هرمون حاث من تحت الهاد (P.F.F) تفرز هرمون البرولاكتين Prolactine الذي معه وحده يمر سكب الحليب فطرات ثدية في دم بري. - لصغير قد يكبر ويشكر وقد يكبر ويصعد بنعمة الولد وينبع صناعه. - ولكن النخامية سيئة القصد ورغم التنبيه لا تفرز البرولاكتين. - لماذا؟ لأن هرمون الأستروجين والبروجسترون ما زالتا يحويان في الدم، وكلاً وصلت طلائع مضمرات البرولاكتين أوقفاً عملها. - لأن الجنين لم يزل بعد. - وطالباً من النخامية أن لا تستعمل الأمر. - والأستروجين والبروجسترون معها حق.

وما إن شمع سرخات المولود المستعد من أحوال الدنيا وسلامها حتى يتوقف تجوال هرمون الأستروجين والبروجسترون. - ذلك لأن الشبهة المقررة لها خرجت مع الولود، فيخلو الجو للبرولاكتين وبدأ يفتح القنوات وإفراز حليب غلب أيضاً صاف بمد الأحكام القانية بغذائها لأناس قد يعيشوا لياكسوا أو لأناس يأكلوا يعيشوا.

### الغدة التيموسية Thymus Gland

عضو مسطح مخروطي الشكل، يزن (١٢-٥) ملغ وأبعاده (٥-٩) ملم طولا و (٣-٦) ملم عرضاً و (٣-٥) ملم ميكا. - مكانها تحت العنق مباشرة. - حثرت أهل العلم منذ ما قبل الميلاد. - فهل هي الغدة المسطرة على تنظيم جهاز المناعة في الجسم الذي يتصيد الجراثيم؟

تفرز هرموناً تيموسياً واحداً هو الليثالين، وفيزيولوجيتها ما زالت مجهولة. - ولم يسلط العلم قياس إفراز الليثالين الدوري في الدم خلال الأربع وعشرين ساعة، وإن قياس في بول الحيوان دون فهم لفيزيولوجيته. - لم تحسب عدة صمءاً لأنها تختفي بعد البلوغ. - والأبحاث الحديثة تحاول إدانة عملها في محاولة لتجديد الشباب.

### الاصطلاحات الواردة في الموضوع

● علم الكيمياء الحيوية Biochemistry: علم الحياة على مستوى



(فروس - جرتوم ...) وتلك جسم مضاد لمعدن في بيلانه بيلانم سوعاً  
خاصاً من العوامل الضارة .

● السائل المتوي Semen Liquid : حجمه بين (٣ - ٥) سم<sup>٣</sup> ،  
سائل لزج للتعاقب قلوي ، يشمل في كل سم<sup>٣</sup> على (٥٠ - ١٠٠) مليون  
حيوان متوي . (٩٠) في المائة منها نشافة بعد (٣٠ - ٦٠) دقيقة ،  
و (٥٠) في المائة منها ناشطة بعد (٤) ساعات . . و (٦٠) في المائة منها  
يجب أن تكون طبيعية .

● حيوب منع الحمل : يستند عملها على تثبيط هرمونات حثاة الغدة  
النخامية (F.S.H) و (L.H) للنشأة للإخصاء .

كيميائي . - يدرس طبيعة المكونات الكيميائية للمادة الحية والمواد الكيميائية التي  
نتجها المواد الحية .

● البروتينات Proteins : من المركبات العامة الموجودة عند جميع  
الاحياء ، وتدخل في تركيب نسيج الإنسان والحيوان والنبات ، معقدة التركيب  
وذات وزن جزيئي كبير ، تتحلل وتعطي مواد بسيطة - أحماض أمينية - .

● الأحماض الأمينية Amino Acids : الوحدات الأساسية لتركيب  
البروتين ، تحوي من (١٠ - ٢٧) ذرة لكل حمض . يوجد (٢٢) نوع حمض  
منها فقط .

● الببتيد Peptides : رابطة أميد تربط حمضين أمينيين ببعضها . .  
والسلاسل الطويلة من الببتيد تكون جزيء البروتين .

● الليبيدات Lipids : تتكون المادة العضوية في الخلايا الحية من  
(بروتين ، كربوهيدرات ، ليبيد) . . والليبيدات البسيطة مركبة تعطي  
أحماض دهنية (الدهون Fats) والزيوت الطبيعية Oils ، والشحوم ،  
والكحول .

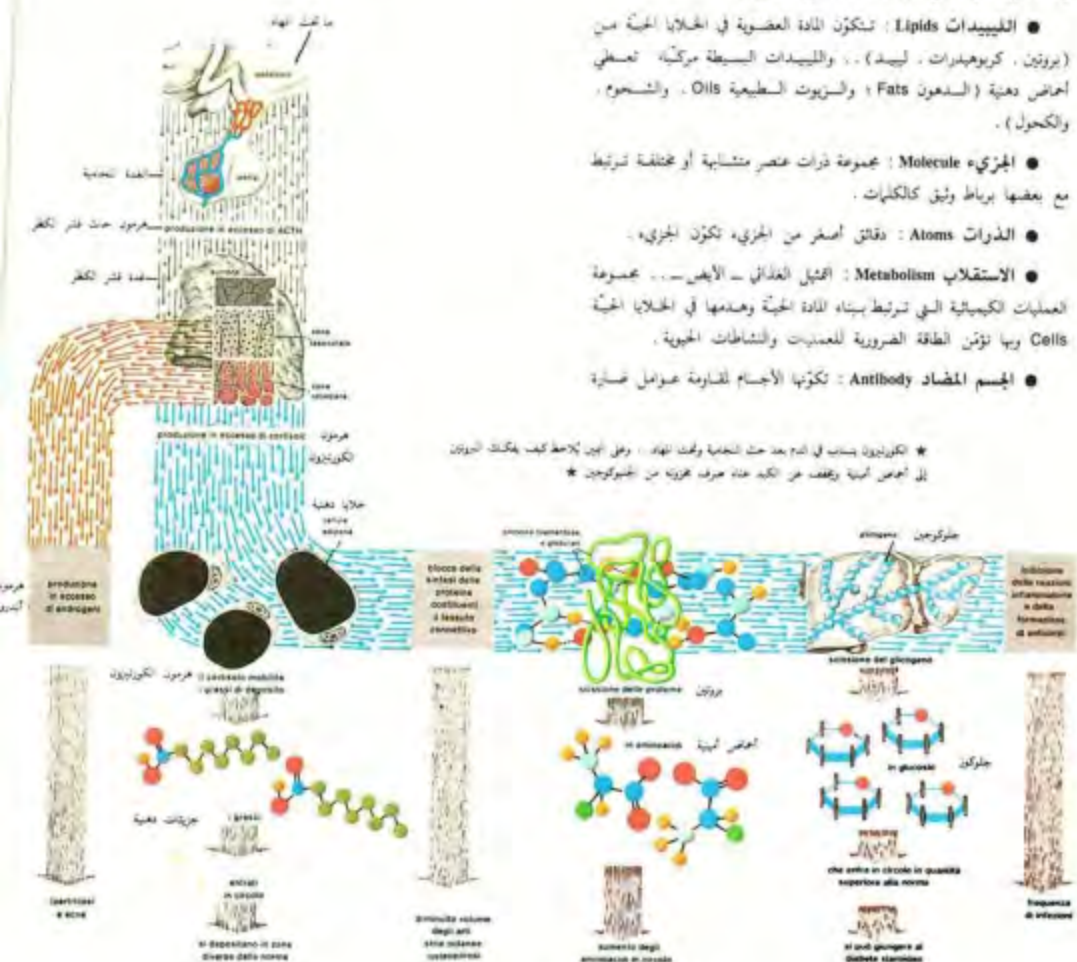
● الجزيء Molecule : مجموعة ذرات عنصر متشابهة أو مختلفة ترتبط  
مع بعضها برابط وثيق كالكلمات .

● الذرات Atoms : دقائق أصغر من الجزيء تكون الجزيء .

● الاستقلاب Metabolism : أمثل الغذاء - الألبان - . . مجموعة  
العمليات الكيميائية التي ترتبط ببناء المادة الحية وهدمها في الخلايا الحية  
Cells وبها تزود الطاقة الضرورية للعمليات والنشاطات الحيوية .

● الجسم المضاد Antibody : تكونها الأجسام لمقاومة عوامل ضارة

★ الكوليسترول يضاف في الدم بعد حث النخامية وتحت تأثير : وعلى الجير لإصلاح كيف يهتك الكوليسترول  
إلى أحماض أمينية ويخفف من الكبد غذاء هزوي من الجليكوجين ★



# الرياضة

وكيف انتشرت؟ ومتى  
دخلت الدورات الأولمبية؟  
وما ألعاب الجيمناز؟

سنحاول من خلال هذا  
العرض السريع الإجابة عن هذه  
الأسئلة .

تأسس عادة ألعاب الجيمناز  
في غرفة أو بناء يسمى  
«جنازيوم» وقد كان الجمنازيوم  
لدى الإغريق القدماء مكاناً  
للتدريس والتدريب للألعاب  
الأولمبية . . وكان كبيراً بحيث  
يتسع لإقامة استعراضات  
الفروسية بالإضافة إلى مضمار  
الجري ، ولمكنة الفز ، ولمكنة  
إلقاء الرمح والفرس .

وبمرور الأيام أصبح  
الجمنازيوم في القرن الرابع قبل  
الميلاد مركزاً ثقافياً وتعليمياً لأبناء  
الإغريق .

وسرج تاريخ الجيمناز  
الحديث إلى القرن التاسع عشر  
حيث أسس ألعاب الجيمناز  
العالم الألماني (فريدريك  
جان) حيث قام بإنشاء أندية  
رياضية هدفها تزويد الجيش  
الألماني بجنود أقوياء وشجعان . .  
وأول ناد أسس في ألمانيا  
بالقرب من مدينة برلين  
عام ١٨١١ م ، كما ألف مع

## ألعاب الجيمناز

تعتبر رياضة الجيمناز من  
الوسائل الفعالة التي  
تساعد على تربية وتنمية  
الجسم واحتفاظه بقوته  
وصحته ، كما تحقق العزيمة  
والشجاعة والرشاقة وقوة  
الإرادة والقدرة ، وتقوي  
جميع أجهزة الجسم الداخلية  
كجهاز التنفس والدورة  
الدموية ، كما توصلت  
التعاون والتوافق بين  
الجهازين العصبي  
والعضلي .

وهذه الصفات من متطلبات  
الشاب القوي والجسم السليم .  
لذلك نرى أن دول العالم المتقدمة  
قد اهتمت بها وأعطتها عنايتها  
بغية تكوين جيل تتوفر فيه هذه  
الصفات .

وتعد ألعاب الجيمناز من  
الألعاب الهامة عالمياً وتشارك فيها  
الأمم في اللقضاءات الدولية  
والمسابقات الإقليمية  
والأولمبياد .

كيف نشأت ألعاب  
الجيمناز؟ ومن أسس  
قواعدها؟ وأين بدأت؟







ويتضمن كافة التمارين التي يطلق عليها اسم «الحركات» وتمرارين الأعمدة، وتسلق الجبال، والحواليز، وحركات الاحماء العام التي يقوم بأدائها كافة الرياضيين، وتمرارين المهرجات والاستعراضات العالمية و(الاسيارتكياد).

٢ - الجيمباز الطبي العلاجي: ويتضمن التمارين الخاصة بالمعضلات الرقيقة والصاية بالشلل... وتمرارين المعدلين والصاين بنقوس العظام والعاهات، ويستعملها الأطباء (الفيولوجيون).

٣ - الجيمباز الفني: وهو الذي تبارى فيه دول العالم في وقتنا الحاضر لما له من الأهمية الكبيرة في صقل قدرة الإنسان.. ويشمل حركات أرضية بأنواعها.. وحصان الفقرة.. وحصان الخلق.. والعقلة والتوازي.

وتعتبر رياضة الجيمباز رياضة عنيفة وشاقة ولا يصل لاعبوها إلى مرتبة البطولة إلا بعد رحلة قاسية من التدريب الجاد تبدأ في مرحلة مبكرة لا تتعدى السنة التاسعة من عمر اللاعب.

والسترامبولين.. وفي أولمبياد برلين عام ١٩٣٦ م، أدخلت ألعاب الجيمباز على شكلها الحالي وتفتت على الأجهزة التالية: العقلة (الثابت) - التوازي - الخلق - حصان الفقرة - حصان الخلق - الحركات الحرة الأرضية.

### ماهية ألعاب الجيمباز وأقسامها

تنقسم ألعاب الجيمباز إلى الأقسام التالية:

١ - الجيمباز السويدي:

مرة في أولمبياد أثينا عام ١٨٩٦ م، وكانت مسابقاتها تشمل العقلة (الثابت) والخلق وحصان الفقرة.. والفقر وتسلق الخيال للأفراد، وجهاز العقلة والتوازي للفرق، إلا أن مقاييس الأجهزة كانت تختلف عن وضعها الحالي.

أما أولمبياد لوس أنجيلوس عام ١٩٣٢ م، فكانت مسابقاتها تشمل الثابت والتوازي والخلق وحصان الفقرة للفرق.. وأضيف إلى مسابقات الأفراد تسلق الخيال



زمنه «إيزلين» كتاباً عن ألعاب الجيمباز شرحاً فيه الألعاب الجديدة وأهدافها.

ثم انتقلت هذه الألعاب إلى السويد بواسطة العالم السويدي «لينغ» مؤسس الألعاب السويدية، وإبته «هيالما لينغ» اللذان عدّلا ألعاب الجيمباز وأدخلا فيها بعض الأجهزة.

ثم انتقلت هذه الرياضة إلى فرنسا بواسطة السكولونيل فرانسيسكو موروسي، الذي ابتدع التوسيق الإيقاعية لمصاحبة ألعاب الجيمباز، كما قام علماء الفسا بتحسين حركات الجيمباز بحيث أصبحت تعتمد على السرعة والرشاقة، كما أدخل العالم الدانماركي «نيلس بوك» على هذه الألعاب السرعة وتنوع الحركات فيها دون توقف.

ثم انتشرت ألعاب الجيمباز فشملت القارزين الأوروبية والأمريكية ودول حوض البحر المتوسط وآسيا.

### ألعاب الجيمباز والدورات الأولمبية

دخلت ألعاب الجيمباز لأول



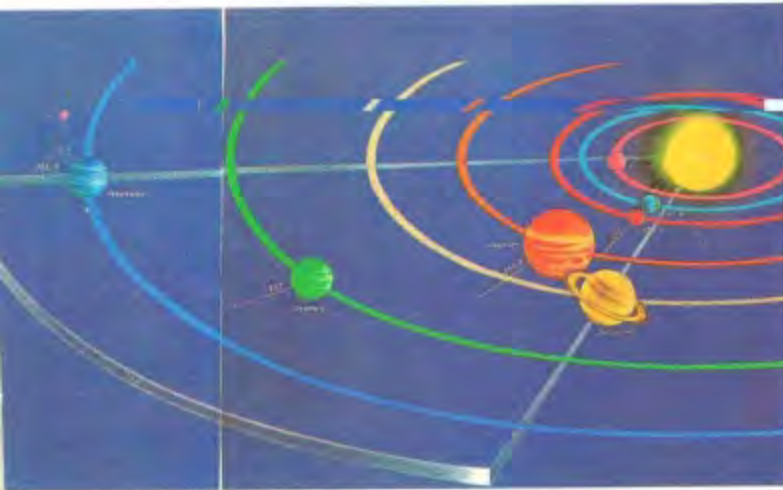
## كسوف

Cosmos

### رصد كواكب المجموعة الشمسية

منذ أعوام قليلة صدر كتاب يجمع ما بين العلم والتوقعات سماه مؤلفاه باسم (تأثير المشتري)، ونوق هذا المؤلفان أن يكون يوم (١٠) مارس (آذار) الماضي عام (١٩٨٢ م)، يوم رهيب يمر على الأرض، ففيه ستحدث كوارث طبيعية رهيبة، وانفجارات شمسية عالية، وموجات مد هائلة، وزلازل وفيضانات وأعاصير واضطراب عام في جميع مدارات كواكب المجموعة الشمسية... والسبب أنه في هذا اليوم ستصطف الكواكب الشمسية التسعة جميعاً على خط مستقيم واحد مع الشمس... وستدق الملايين من الناس المتبعين هذه التوقعات وتعلمت قلوبهم رهيباً، ذلك لأن ما ورد في الكتاب له بعض أسس علمية حقيقية.

علماء الفلك في جميع أنحاء الأرض هزوا من الأمر وشرخوا للناس في كثرات ونشرات علمية وإذاعة وتلفزيونية أن لا خوف من هذا الرصد للكواكب والذي سيحدث في هذا اليوم بالفعل لأنه قد حدث قبلاً أكثر



من مرة وسيحدث بعد الآن أكثر من مرة ولن يصيب الأرض شيء... فالكواكب الشمسية التسعة تدور حول الشمس بحركات لولبية وقطع ناقص دورات تختلف مددها حسب حجم وتبعد وسرعة كل كوكب، ولكل كوكب منها زمنه الخاص (سنه ويومه) بحسب حركة انتقاله في الفضاء حول الشمس... ومن المعلوم أن سنة الكوكب هي المدة التي يتم فيها دورة كاملة حول الشمس... ويسومه هي المدة التي يتم فيها دورة كاملة حول نفسه... وبالحساب الفلكي الصحيح قرّر علماء الفلك أنه في الفترة ما بين يوم (١) فبراير (شباط) من عام

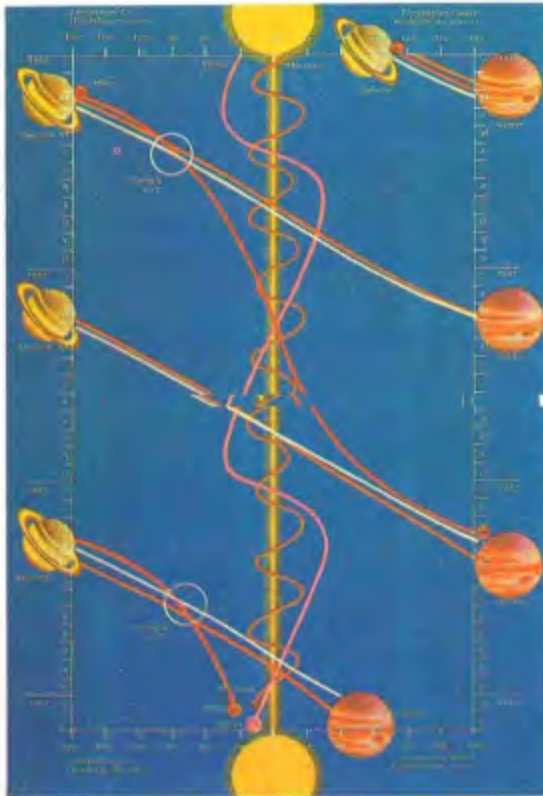
(١٩٨٢ م)، إلى يوم (١٢) أبريل (نيسان) من العام نفسه ستجتمع الكواكب في جانب واحد من الشمس، وسيتم هذا التجمع قائماً على درجات متفاوتة بحسب سرعة دوران كل كوكب حول الشمس، وهذا التجمع سيم على مراحل ويمدّ أيام مختلفة، وأيضاً ابتعاد الكواكب عن بعض سيحدث على مراحل ويمدّ أيام مختلفة... وفي الشكل نرى كيف ستكون عليه مواقع الكواكب في الفضاء حول الشمس في يوم (١٢) أبريل (نيسان) عام (١٩٨٢ م) الحالي (الشكل والوضع كنسبة قبل هذا التاريخ)، والكواكب كما نرى لم تنظم في صف واحد وإنما انتظمت في قطاع يشكل

خمس (١/٥) محيط دائرة من (١٩٣ - ٢٦٦) درجة بخط طولي من مركز الشمس، وفريق زوايا الدرجات بين مداراتها ومدار الشمس نراه في الأرقام الصغيرة المبينة بجانب كل كوكب (مثلاً الأرض Terre زاوية مدارها ذلك اليوم سيكون (٢٠١,٢) درجة... والمشتري Jupiter (٢٦١,١) درجة... ونبتون في أقصى يسار الشكل (٢٦٥,٨) درجة... وفي الشكل الآخر نرى مواقع خمسة كواكب هي (الزهرة وعطارد والمريخ والمشتري وزحل) من الشمس للمدة من عام (١٩٨٠ م) إلى عام (١٩٨٣ م) وعليه فإن تجمع



الكون من مسجودات يسر بدورات ثالثة ثابتة حسبها وأنها وقدرها وضبط مجريات أمورها وسيرها منظم هذا الوجود البديع سبحانه (جل وعلا) .. ولتجتمع الكواكب الذي حدثت يوم (١٠) مارس (آذار) الماضي في قوس من (٩٥) درجة حدث مثله وينقش القوس في عام (١٨٠١ م) وسيحدث أيضاً عام (٢٣٥٧ م) .. وفيه التجمعات للكواكب في السنين الأخرى ستحدث في درجات أقواس مختلفة .. وعلى علماء الفلك إذا أرادوا حساب لتجمعات الكواكب في درجات الأقواس المختلفة أن يتنبهوا حركات الكواكب في الفضاء وحساب أيام تقاربها وتجمعها وحساب درجات أقواس هذه التجمعات .. ثم اخلص من كل هذا وعلى مدار آلاف السنين التي عاشها البشرية نتيجة ما .. هذا بالسنة لكواكب المجموعة الشمسية ..

فكيف يتم إذا أرادوا مراقبة حركات ملايين الملايين من النجوم وآلاف الملايين من المجرات لحساب دوراتها الثابتة .. وتحقق إلى نتيجة ما تفسر أحوال هذا الكون العظيم ومجريات أموره .. إنها أمور عقيمة لكون عظيم صنعها مبدع كل ما في هذا الكون من أمور عظام .. لتندبره وتظنكر به ولا تدركه ..



(١١) عاماً أخرى ، ودورة المللبات الثابتة كـمـنـدـب (هالي) مثلاً الذي يمر قرب الأرض كل (٧٦) عاماً .. وملايين الملايين من النجوم هنا دورات ثابتة ، وآلاف الملايين من المجرات هنا دورات ثابتة ، والكون مجمله له دورات ثابتة .. ويبدو أن كل ما في هذا

يحدث أمور مبروعة تغلي فيها مياه الغيطات والبحار والأهبار وتنبخر .. إن كل ما يجري في هذا الكون العظيم يجري بحساب وقدر وتفصيل ، فدورة البقع الشمسية الثابتة تحدث كل (١١) عاماً ثم تنحصر لتتجدد وتصل إلى الذروة الثانية بعد

الكواكب في صف واحد ويزاوية واحدة كما كان متوقعاً أسر لم يحدث لئلا ولا مسرة ، وكل ما ذكر عن دورات ثابتة يحدث فيها هذا التجمع كل (١٧٩) عاماً أو (١٦٥) عاماً هو مجرد تقريب لحدث ما يشبه هذا التجمع ، وهو ما حدث في أعوام (١٠٣٣ م) و (١١٢٨ م) و (١٨٠٣ م) و (١٤٤٥ م) و (١٦٢٤ م) وأعوام غيرها كان آخرها حتى الآن عام (١٩٨١ م) .. والآن الفلكي البلجيكي (جان هتيوس) حسب حدوث أكثر من (٢٥) شبه تجمع للكواكب في دائرة من ربع قوس خلال الفترة من العام الأول للميلاد إلى عام (٣٠٠٠ م) القادم .. وعام (١١٢٨ م) حدث تجمع للكواكب أكثر تقارباً في قوس من (٤٠) درجة ، وفي (١٠) مارس (آذار) الماضي اجتمعت الكواكب في قوس من (٩٨) درجة .. وكل هذه التجمعات لم تحدث أي تغير يذكر في جو

الأرض .. والعالم الفلكي الفرنسي (بيار كوهلير) يقول : إن الخطر الحقيقي على الأرض هو فيما إذا تفرقت جميع الكواكب من بعضها البعض (ومن الشمس) في آن واحد ، فعند ذلك سيحدث الخلل في الغلاف الجوي للأرض وفي المجال المغناطيسي والجذبي ، وربما



● كاتل مندية Caroline Moncrieff شاعرة وكاتبة روائية ومصرية فرنسية  
خسب الإنتاج ، عاشت في القرن الماضي وأدركت بصنع سنين من بداية القرن  
الحالي إذ ولدت في بورمو في ٢٢ مايو (أيار) ١٨٤٤م ، ثم انتقلت إلى باريس سنة  
١٨٥٩م ، وتوفي عام ١٩٠٩م ..



# مقالة في حكاية للكاتبة الفرنسية كاتل مندية (١٨٤٣ - ١٩٠٩م)

تعريب: د. محمد السليمان السديس

ولا زلت أمارس كتابة القصائد والروايات والمسرحيات مدة  
أطول من كثيرين غيري .

حظي الشاب بعينيه جيداً ، أما الآخر فكان يلزع الغرفة جثة وذهاياً  
مشيراً بيديه وأصابعه ورأسه بمنق وتحدث :

« صبح أننا شرفاء ، مستقيمون وعلمسون . منذ عشرين عاماً غلبت  
أو ثلاثين كان أقط الحياتي السائد لدى الأدباء أن يفترضوا مشة قبرش<sup>(١)</sup>  
وأن يتسوا أن يعيدوها ، وأن يرحلوا عن مساكنهم دون إشعار المالك ،  
وأن لا يندفعوا - حتى ولا في الحلم - الأجور لإسكافهم وغيظهم .  
كان الاقتراض ضرباً من الواجب .

سخلات مرحلة الشباب عند الإنسان ! لقد أحس  
البوهيميون<sup>(٢)</sup> ، وأضحى الأدب أهلاً للاحترام . لقد خلقنا شعرباً ،  
ورثنا شؤوننا ، ولم تعد ترتدي الصديريات الحمراء ، ونحن لبنا سوانا ،  
لأننا لنفخه بشيء من المال ، على نحو مؤدب مثل صنيعه للمصري في  
الطابق الأرضي ، أو للمحامي في الطابق الثاني قتماً .

[إننا] مواطنون طيبون ، وأزواج طيبون ، وآباء طيبون . إننا نسيء  
لأنفسنا نفوساً لأصاحتنا مكنتة بالشرف . لقد قتلت في الحرب الأخيرة

كان شاعر غير معروف بعد يصحح البارحة الورقة الأخيرة من  
ديوانه الأول :

لست أدب مشهور كان حاضرأ صدقة يد الشاب بسرعة وقال في  
صوت أجش : « لا ترسل الأوراق المطبوعة للتصحيح (البروفات) ! لا  
تطبع تلك القصائد ! »

● اعتبرها سيئة ؟

— لم أقرأها . ولا أريد أن أقرأها . من المحتمل أنها  
ممتازة . لكن إياك أن تطبعها !

● لماذا ؟

— لأنه إذا ظهر الديوان فستكون من ذلك الحين  
فصاعداً مؤلفاً على نحو لا يمكن علاجه وفنناً .. أي  
هولة<sup>(٣)</sup> .

● هولة ؟

— نعم .

● وهل أنت هولة أيها السيد العزيز ؟

— بكل تأكيد . وواحد من أسوأ الأنواع . لأنني مارست



نحرب أن نقصر أنفسنا على التجريب ، فنحن نتحقق من آمالنا وهمونا وكرب قلوبنا ، ومسرارتنا ونقومها .

إننا ندون عذاب الغيرة الذي يلثمنا حيناً لا تنأى إلى موعد اللقاء تلك التي نتوقع أن تأتي .

إن حاستنا التقدير الشافة تقدر الغيل واللمسات ، تقارن بينهما ، توافق عليها أو لا توافق ، وتضع التحفظات والاحتياطات .

نحن نكتشف عيوب الذوق في مواصفات السرور والامسي ، ونمزج النجوم مع الحب . . فعند لحظة الحب العليا عندما نقول خليلتنا : « أوه ! أريدك أن تحبني حتى الموت ! » نكون ضحايا للانسجام الموصول ، ضحايا للاداءة .

الادب ! الادب ! لقد أصبحت قلبنا ، حواسنا ، لحمنا وصوتنا . ما هذه الحياة التي نعيشها بحياة . إننا قصيدة ، أو رواية ، أو مسرحية . « . إلى سابل كل الشهرة التي جلبتها لي ثلاثون سنة عمل لكي أكون لحظة واحدة مفردة دون أن أعني أنني أكون ! » .

## حارديسة

جنباً إلى جنب مع هنري ريتشولت<sup>(١)</sup> ، إن لي زوجة لم يسبق أن أحدث لها أدق سبب للحزن ، وأنا أعلم أطفال الثلاثة بنصي علم تفهم البلدان والتاريخ ، ولديهم على الاطلاع على قدر رهيب من الادب .

ومع هذا كله وأحسن منه ، فقد حدث لي - وهو قلب للأمور قلباً كاملاً فريداً - أن اقترعت علي لي يعمل بساتع حديد ومعادن في انكوليم<sup>(٢)</sup> ، قد واجه خمقه صعوبات ، ستة آلاف فرنك ، وليس دون أن أقرأ عليه محاضرة شديدة اللهجة .

بالختصار ، نحن أناس منظّمون ، مصيرون ، لكي أقول : نحن قوّل .

« لانه ليس امرأ هائلاً غنياً حقاً أن تكون إنساناً وأن لا تكون ، وأن لا تكون قادراً أن تكون إنساناً كالناس الآخرين ؟ أن لا تكون قادراً على أن تحب أو أن تفقد ، أن تنهج أو تعاني كما يجب الآخرون أن يفتقون ، يتهيجون أو يعانون ! »

نحن لا نستطيع . لا . لا . البتة . لا بأي حال من الأحوال ، ولأننا مضطرون أن نتأمل أو نراقب ، نلزمون أن ندرس وأن نحمل ، في ذواتنا وخارج ذواتنا ، كل الأساس وكل العواطف ؛ أن نكون منسجعين للنتيجة دائماً ، تابعي نموها وسفوها . أن نقرأ لذكارتنا المواقف التي تتولد عن تلك الأساس والعواطف ، واللغة التي توحي بها فقد قضينا على الاستعداد الطبيعي للعاطفة الصادقة في أنفسنا بدون أدق ريب .

لقد قلنا القدرة على أن نكون سعداء أو غير سعداء ببساطة ، لقد خسرتنا كل استمتاع الروح الصادق ! لقد بات من المستحيل علينا عندما

### الهوامش

- (١) هوية : الهوية minister حيوان غريب لغزلة تشككه في كنيسته الفصحى أو غير السوية .
- (٢) حرفاً منه من SCU وهي عملة فرنسية تعادل نحواً من الفريش . كانت دارجة في القرن التاسع عشر .
- (٣) التوهميون بقصد جيم الفانون الذين كانوا يسكنون في حياتهم تبعاً لا يقم اعتباراً للعرف الاجتماعي والتقاليد . ولا يلتزمون بالقوانين .
- (٤) هنري ريتشولت Henry Regnault عالم فيزيائي وكيميائي فرنسي عاش في القرن التاسع عشر (١٨١٠ - ١٨٩٨ م) .
- (٥) انكوليم Angoulême مدينة في الجنوب الغربي من فرنسا .

# تجارب



★ جهاز لقياس النشاط الكهربائي للمخ لتغير بتغير فترات الإحصاء المتقطعة وهو من الوسائل المستخدمة في حالات الصرع ★

## اللعبة

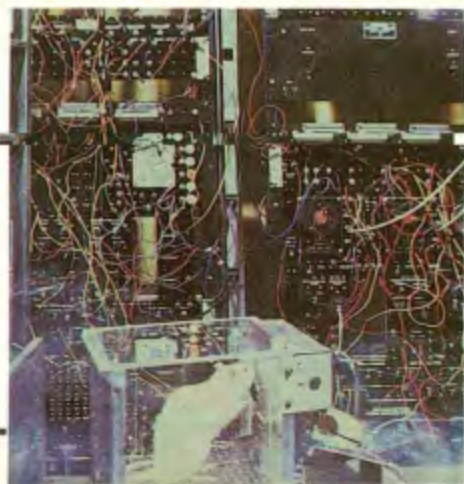
بقلم: د. عبد المحسن صالح

في مستعمرة حيوانات التجارب بجامعة ييل الأمريكية، جرت أحداث تجريبية مثيرة على ثور هائج، إذ وقف الدكتور جوزيه جيلداجو ومساعدوه في ساحة واسعة، وأثير الثور بالطريقة التقليدية المعروفة في مصارعة الشيران، فانطلق مسرعاً نحو ديلجادو ليفترسه، وعندما أصبح على مسافة أمتار عدة، توقف الثور فجأة، كأنما هياجه قد تحول إلى وداعة، وثورته إلى مهادة، وبالاختصار لم يصبح الثور نفس الثور في لحظة خاطفة، فخفض رأسه، وضرب الأرض بحافره، ثم تقهقر وعاد من حيث أتى.. ترى، ماذا جرى؟

الواقع أن لكل فعل رد فعل، فالذي غير طبيعة الثور موجات كهرومغناطيسية انطلقت من بين يدي ديلجادو في اللحظة المناسبة، فكانما نحن في الواقع أمام محطة إرسال، ومحطة مستقبلة... «الآن يتساءل» بعد ديلجادو-يسيرة يديه، والثانية على رأس الثور وبين قترنيه، فتخففت التجربة الغريبة عن هذه النتيجة المثيرة.

لكن.. ماذا يعني ذلك؟

يعني أن البحوث التي يقوم بها العلماء على ألحاح الحيوان توضح أننا مقلون على عصر ليس غريباً فقط على مداركتنا، بل قد يكون أغرب من كل تصوراتنا.. واليوم حيوان، وغداً ينائي



★ جزء من جهاز لقياس النشاط الكهربائي للمخ في حيوانات التجارب

بعد هذا منظمات القلوب!



ضاحك ، والشائر إلى هادئ ، والجساع إلى شعبان ، حتى ولو لم يقرب الطعام .. إلخ . ولا شك أن تجربة الثور الهائج هي الدليل العملي على ما كان يراود عقول العلماء من ظنون وأفكار ، ولقد أدركوا أن المخ يشغل في الجسم على هيئة محطة استقبال وإرسال ، فمن خلال الشبكة العصبية المنتشرة بين كل خلية من خلايا أجسامنا ، يستقبل المخ منها إشارات عصبية ، ويرد عليها في الثور واللحظة بتضات عصبية ، حتى لكأنها هذه التيارات المتلاحقة من الإشارات بمثابة لغة خاصة ، ولقد بدأنا إدراك الكثير من مفرداتها ، ومن هنا كان نجاح العلماء في التماثل معها بنفس لغتها .. واللغة قد تكون كيميائية أو كهربية أو على هيئة موجات ، والذي فعله جيلداجو لم يخرج عن هذه المبادئ ، إذ زرع في مخ الثور قطباً كهربياً دقيقاً أرفع من شعرة ، بحيث ارتكز طرفه في منطقة حددت تحديداً دقيقاً في مركز المخ ، وعلى رأس الثور ثبت جهاز استقبال صغير ، بحيث يستقبل موجات كهرومغناطيسية من جهاز الإرسال الذي يجعله ديلجادو ، فيحولها جهاز الاستقبال على مخ الثور إلى نبضات خاصة ، تسري في القطب الكهربي الدقيق ، حيث تصب النبضات في المخ ، فتحوله من حيوان مهاجم ، إلى آخر مسالم !

### هل هناك حقاً مركز في المخ مسؤول عن ظاهرة الهياج التي قد تحتاج الإنسان والحيوان ؟

إن الإجابة على ذلك تستلزم إجراء المزيد من التجارب ، وفيها ينتقل القطب أو الأقطاب الكهربية من منطقة في المخ إلى منطقة مجاورة أو فوقها أو تحتهما ، ثم إشارة كل منطقة بتيارات كهربية ضعيفة تنبعث من جهاز مثبت على الرأس . ولقد خفض هذا التجسس على أسرار المخ عن نتائج مثيرة ، وحقائق غريبة .

ففي واحدة من هذه التجارب زرع قطب كهربي دقيق في رأس قرد ، وقدموا إليه مسوزة ، فالتهمها في سعادة بالغة ، وفي هذه الأثناء ضغطوا على زرار ، فالتفتت نبضات كهربية وإذا بالقرد يلقى من فم ما أكله ، ويستقبله على يده ، ثم ينظر إليه بازدراء شديد ، ويلقيه



★ رايك ٢ معدي غريب ، قام بتطعيمه الإلكترونية في كة مناطق عصبية لشدة من جودته الغيرة ★

فيها وتوجيهها ، فلكي تطبق وتوجهه وتسيطر . كان لا بد من معرفة عميقة بأصول وأساسيات النظام الذي تريد أن تتحكم فيه ، وتسيطر عليه .

ولقد تحقق لدى العلماء أن أعماخنا وأغناخ الخيوان هي مراكز لكل الأحاسيس والمواقف والملاذات والآلام والأحزان والجوع والعطش والجنس والغضب والهياج والأطمئنان .. إلخ ، ومن الممكن التحكم فيها وتغييرها من حال إلى حال ، وبحيث قد تحول الإنسان البشري إلى

الدور على الإنسان ، بحيث يتقبل التطبيق من عالم الحيوان ، ليحل ضيقاً خفيفاً أو ثقيلاً على مخ الإنسان ، كل هذا يتوقف على ما تتمخض عنه التجارب في هذا الميدان .

### تجارب رائدة

لقد كانت تجارب ديلجادو ومعاونوه في جامعة ييل من التجارب الرائدة التي توضح أن الأعماخ ما هي إلا نظم خاصة يمكن التحكم

التجارب إلى اكتشاف مثير وغريب ، فيما كان يفرس أقطابه الكهربائية في أخفاف الفئران حيثما اتفق ، عله يعرف أسر التيارات الكهربائية الضعيفة على مناطق مختلفة من المخ ، لفنت نظره فأر قد ظهرت عليه أعراض غريبة تبدو كأنها هو يعيش سريان الكهرباء إلى مخه ، وللعشق ظواهر ، حتى ولو جاءت هذه الظواهر من عالم الفئران . - أو بمعنى آخر نقول : إن الفأر يتلذذ ! .

لكن ... ما يدركنا حقاً أن ذلك صحيحاً ، خاصة وأن الفأر لا يستطيع أن يتحدث لينقل إلينا مشاعره ، ويخبرنا بما صار عليه حاله ؟ إن ذلك يرجع إلى سلوكه أثناء التجربة ، لأنها صممت بطريقة خاصة ، ثم ما لمحضت عنه البحوث بعد ذلك من اكتشاف الظاهرة نفسها في مخ الإنسان ، لكن علينا أولاً أن تقدم تجربة الفئران ، ولنا بعد ذلك عودة مع الإنسان .

إن أساس التجربة يقوم على مبدأ « اخدم نفسك » ، أو « اصنعها لنفسك إذا أردت » . . ومن أجل هذا صمم أولدر تجربته

أرضاً ، وعندما توقفت نبضات الجهاز الإلكتروني ، عاد الفرد إلى ما كانه ، فأكله ، كأنما هناك منطقة في المخ تشير إلى ما يعرف بمركز القرف أو الإزدراء ، ثم لو تكررت هذه النبضات على فترات متقاربة ، واستمرت زمناً ، فإن الفرد قد يموت جوعاً ، دون أن يقرب طعاماً ، رغم ما يقدم إليه من أطايبه ! .

وما يجري على القردة والثرائ ، يجري أيضاً على القمط والكلاب والفئران ، بحيث تختلف انفعالاتها باختلاف شدة النبضات التي تتقبلها ، وعلى حسب المناطق التي تؤثر فيها ، لأن لكل منطقة سلوكها ، فالعروف مثلاً أن هناك عداوة أزلية بين القط والفأر ، لكن من الممكن أن نحول هذه العداوة واليغضاء ، إلى تألف وإخاء ، فعندما غرس الدكتور كارمن كليمنت من جامعة كاليفورنيا بلبوس ألبولوس قطباً كهربياً في منطقة محددة برأس القط ، ثم أطلق حوله عدداً من الفئران انطلق القط ليترسبها ، وفي اللحظة التالية صمغ القط ليترسبها ، أدى إلى انطلاق نبضات كهربية من الجهاز المثبت فوق رأس القط ، وعندئذ نسي القط عداوته للتوارثة ، وحل عليها السلام ، بدليل أن القط قد بدأ يترى في ركن ، والفئران المدعورة في ركن آخر ، كأنما هو يغشاهما ، لكن ما إن توقفت النبضات ، حتى عاد القط إلى عداوته واقتراه .

### مراكز التذذ في الأخطاخ

ومن أغرب التجارب التي أجريت في هذا المجال ، تلك التي قام بها الدكتور جيمس أولدرز من جامعة ماك جيل بمونتريال بكندا ، على الفئران ، وقادته واحدة من هذه

بعث وضع الفأر في قفص خاص يتيح له حرية الحركة والتجول في الحاله ، وفي ركن من القفص توجد « دوسة » لضغط الفأر عليها ، كما لضغط نحن بقدمنا على دوسة البتزين في السيارة ، لتحرك وتنطلق ، لكن دوسة القفص كانت متصلة بأجهزة إلكترونية لتسجل تياراً كهربياً ينصب في مخ الفأر عن طريق قطب كهربى دقيق مزروع فيه ، وهناك أيضاً عدادات لتسجيل الزمن ، وعدد مسرات الضغط على الدوسة . . الخ .

وفي مثل هذه التجارب يلاحظ دائماً أن الفئران التي تدوس على الدوسة مرة أو أكثر تتجنبها بعد ذلك ، لأنها تعطيها إحساساً غير مريح ، فأحياناً ما تنقبض الطعام ، أو تحبس بالهوف ، أو تتسبها وعشة ، أو تسحر بئام ، أو تنور وتتهيج . . إلى آخر هذه الانفعالات التي تتجنبها أي حيوان ، سواء في حياته العادية ، أو في هذه الظروف التي وضعها فيها الإنسان ، ليدرس الآثار التي تنمض عنها التيارات الكهربائية في مناطق المخ المختلفة .

لكن الظاهرة الغريبة أن فأراً من هذه

\* نحن في مخبرات جامعة ماك جيل في مونتريال ، بعد لحظة من





والواقع أن مثل هذه الكشوفات التي تمت في عالم الحيوان ، أثبتت الإنسان ، وطبقها على الرقبي الذين يعانون آلاماً لا تحتمل ، إذ من الممكن السيطرة على مركز الألم بواسطة شق ، وهذا ما ستعود إليه لتوضحه .

وقد يخطئ البعض عندما يتصور أننا نحس بالشبع عن طريق بطوننا إذا امتلأت ، وبالجوع إذا خسوت ، لكن التجارب تؤكد أن ذلك ليس صحيحاً تماماً ، لأن الذي يتحكم في هذه الغرائز مراكز موجودة في قاع المخ ، وبالتحديد في منطقة يطلق عليها تحت المهاد البصري (هيبوثالاماس) ، فمن الممكن مثلاً أن تثير مركز الجوع في الحيوانات ، حتى ولو لم تكن جوعانة ، وعندئذ تنساب حالة من اليهم الشديد إلى الطعام ، فتلتهم بشراسة بالغة ، إلى أن يغمى عليها من النخسة ، وإذا استمر الحال على هذا القوال ، فقد يزيد وزنها ضعفين أو ثلاثة في غضون شهر قليلة . كذلك يمكن إثارة مركز الشبع ، فتختلي عندها شهية الجوع تماماً ، ونظف على هذه الحال إلى أن تضعف وتتهار ، رغم ما يقدم لها من أطباق الطعام ، وما يحدث مع مراكز الجوع والشبع ، يحدث أيضاً مع مراكز العطش والارتواء وما شابه ذلك .

والغريب في هذه التجارب أنها توضح لنا أيضاً أن شعوراً قد يتقلب على شعور آخر ينبع من مركز محدد في المخ ، إذ عندما حرم العلماء الفئران من الطعام لمدة يوم كامل ، ثم وضعت بعد ذلك في أقفاص التجارب ، وبدأت تمسك الضغط على دواية اللذة ، وضع لها الطعام الذي تشبهه ، لكنها لم تقر به ، لأن شعورها باللذة قد تغلب عندها على شهوتها للطعام ، وعندما كانت تسقط جوعاً وإعياءاً ، ثم ترواح قليلاً ، كانت تتوجه إلى الدواية التي تعطيها اللذة ، وتترك الطعام ! .

وفي تجربة أخرى حققت الفئران بهرمونات

مركز اللذة . ووجد أنه يقع في قاع المخ ، حيث توجد مراكز الغرائز الأخرى مثل غريزة الجوع والألم والخوف والعدوانية والعطش وما شابه ذلك ، وهي غرائز مشتركة بين الحيوان والإنسان .

### مراكز الألم والجوع .. الخ

قد يظن على الداه هنا تساؤل : كيف توصل العلماء حقاً إلى تحديد مراكز الألم والجوع ولذة الجنس .. الخ ؟ .

أيضاً من خلال إثارة أجزاء محددة من المخ بنضات كهربية على نفس المستوى الذي تشغل به الأعصاب ، من ذلك مثلاً أن واحداً من العلماء قد حدد مركز الألم عندما غرس إبرة البهاتات الكهربائية على مسافة نصف ملليمتر لا غير من مركز اللذة ، وعندما انطلق التيار الكهربائي صرخ الحيوان وارتعد ، ولقد تحقق ذلك أكثر في حالة الإنسان ، فجرة من هذا المركز في مخ بسنوات من الألم كلما يرى التيار ، فإذا انقطع ، توقفت الألم . وطبعاً أن درجة الألم تتناسب مع التيار الكهربائي شدة أو ضعفاً ،

الفئران لم يتجنب الدواية ، بل تكررت عودته إليها ، والضغط عليها بشكل ملحوظ وواضح ، إذ سجلت العدادات أن الفأر كان يتردد على الدواية عدة آلاف من المرات في الساعة الواحدة ، في حين أن فصل التيار الكهربائي لا يؤدي إلى هذه النتيجة المثيرة ، ودليل ذلك أن عدة الفئران التي داس فيها على الجهاز قد تراوحت ما بين ١٠-٢٥ مرة في الساعة ، وهو أمر يفسح للصدفة وحدها ، بمعنى أن الفأر وهو يتجول في فئسه قد يتصادف أن يمر على الدواية بطريقة عفوية ، ودون أن يتلقى شحنة كهربائية ، لكن ما أن يعود التيار ، إلا وترى الفأر ملازماً للدواية ، لأن كل ضغطة تعطي لحظة من اللذة ، ثم تتكرر كلما ضغط ، حتى لقد تكررت منه ذلك حوالي ستة آلاف مرة في الساعة الواحدة ، ولعدة ساعات طويلة ، إلى أن يمل به التعب والانهك من كثرة ما داس .

وأخذت للفأر بعد ذلك صورة بالأشعة ، لتحديد موضع طرف الإبرة أو القطب المغروس في مكان ما ببرأسه ، وحدد موقعها بدقة بالغة ، وقمته من التجارب توصل أولند إلى تحديد

تكرار السيطرة عليه



الجس ، وقدمت لها إناثها ، إلا أنها لم تقربها ، وفصلت عليها اللذة التي كانت تشعر بها من جراء سريان التيار الكهربائي إلى مراكز اللذة في أعضائها ، وعندما كان يقطع عنها التيار الكهربائي ، تبدأ بعد فترة من الراحة - في التهام طعامها ، ثم القيام بممارسة الجنس مع إناثها ، فإذا عاد التيار ، عادت لممارسة لعبها لفتنة ! .

### الهدف من تجارب الحيوان

وقد بطرأ على الذهن تساؤل هام : ماذا لنا نحن بدارنا ونقطع وقرة وكراب وشيراز وغير ذلك من أنواع الحيوان ؟ .. هم ما المصداق من كل هذه التجارب ؟ .. وهل لها من فائدة ؟ .

بالأكيد نعم . . لأن ما يطلع مع الحيوان يجد له تطبيقاً في عالم الإنسان ، وطبيعي أن الإنسان ليس بحيوان تجارب ، ومن أجل هذا تجري أبحاث هذه التجارب أولاً على الخنازير والحيوان ، ومن حيلة النتائج الكثيرة وللشعبة يمكن معرفة ما يجري في الأنسان من أحاسيس والتفاعلات ، تسيطر عليها مراكز محددة ، بحيث يقودنا ذلك إلى رسم خرائط متقنة ، وهي لا تختلف كثيراً بين إنسان وحيوان ، خاصة في المراكز السفلى من المخ ، وهي التي تسيطر على معظم الغرائز الحيوانية والإنسانية المعروفة ، أما المراكز العليا من المخ - وهي التي تسيطر على الإدراك والتفكير والكلام والإحساس بالجمال ، الخ . - فلها شأن يذكر في الإنسان دون الحيوان ، أو بتعريف أدق نقول : إن للإنسان منها أعظم نصيب ، وليس للحيوان فيها إلا أقل القليل ، لكن ذلك موضوع آخر

مختلف ، وقد ترجع للدراسة القادمة لتوضيح بها ما غلب عن مداركنا من بديع نظام الله في خلقه .

والواقع أن مخ الإنسان هو أعقد وأسمى الأخلق التي ظهرت على هذا الكوكب ، ومن أجل هذا فقد جاء سلوكه معقداً كذلك ، وأحياناً ما ينصف هذا السلوك بالغرابة والشذو ، وللشذو أسباب ، والأسباب تابعة من المخ ذاته ، أو من مراكز محددة فيه ، ولكن يسيطر العلماء على هذه الحالات الشاذة والمضطربة ، فلا بد من معرفة الدوافع التي كانت سبباً فيها ، وهي بلا شك كثيرة ، ثم إنهم في زجاسة مضطربة ، نتيجة لالاجهادات والتوترات التي لحقت عنها تعقيدات المدنية الحديثة ، ومن هنا تشتت البحوث وتعقدت ، مما أدى إلى تجميع حصيلته علمية غا شاسعاً ووزناً .

ومن أسباب الاضطرابات العقلية أن تعرض أجزاء محددة من المخ لإصابات قد تنشأ من أورام خبيثة ، أو فيروسات وميكروبات ، أو خلل كهربائي كيميائي ، أو من شذو في مراحل تكوين الجنين ، أو غثك من شذو أو رصاصة أو ارتجاج شديد ، الخ ، فيؤدي إلى أعراض تختلف باختلاف نوع الإصابة ، وموقعها من المخ .

وللسيطرة على أنواع الخلل المختلفة ، يتعامل معها العلماء والجراحون والمتخصصون في الطب النفسي من زوايا متباينة ، وأهمها عن طريق إجراء عمليات جراحية ، أو العلاج بالإشعاع ، أو باستخدام العقاقير الطبية ، أو التعامل مع المخ بتيارات كهربائية مناسبة تتحكم فيها أجهزة إلكترونية ، وهذا ما سبق أن قلنا بعضه في هذه الدراسة على أخلق الحيوان .

لكن .. هل أمكن تطبيق شيء من هذا على أخلق الإنسان ؟

نعم . . والأمثلة على ذلك كثيرة ، ولا شك أن المجال هنا لا يسمح بسرد التفاصيل ، لكن يكفي أن تقدم هنا بعض أمثلة قليلة توضح لنا طبيعة العصر الذي نحن مقبلون عليه ، إذ

قد تنمخض البحوث في هذا المجال على السيطرة على مخ الإنسان ، فيصبح نصفه من لحم ودم وأعصاب ، ونصفه الآخر من معادن وأسلاك وبطاريات يضعها فوق رأسه كخوذة إلكترونية تعدل له مزاجه ، وتهدئ آلامه ، وتببه ملذاته ، وتوجه أحلامه ، وتثير ذكرياته ، وتكبح غضبه وثوراته ، وتخفف أحزانه ، وبالاختصار فكل ما يطلبه يده أمناه ، وإن يئذ في ذلك جهوداً يذكر ، إذ تكفي ضغطة على زر ، فتبعث فيه بنياز ، لينطلق إلى الموقع المختار ، فيستجيب له بما يهوى ! .

ليست هذه في الواقع شطحات خيال ، ولا أحداث أسلام ، فقد بدأت هذه التطبيقات تأخذ جرعاً على أخلق البشر ، فغرس الإبر أو الأقطاب الكهربائية الدقيقة في أبة منطقة يبالغ لاسمها ألاماً تذكر ، لأن الخلايا العصبية ذاتها لا تحس بالألم ، ولقد تحقق ذلك من العمليات الدقيقة التي أجراها الجراحون على أدمغة البشر وهم في كامل وعيهم ( أي بدون تخدير ) ، إذ كانت الإبر تغرس وتتجول داخل أعضائهم دون شعور بألم ، ومن هذا التطلع بدأت التطبيقات على البشر ، فأدت إلى نتائج مثيرة تستحق هنا أن تقدم .

### حالات غريبة

والواقع أن هذه التجارب بدأت في الحالات البؤس منها ، أو تلك التي لا يعرف لها الطب علاجاً ، لا بعمليات جراحية ، ولا بأدوية تقليدية ، أو ذرات إشعاعية ، الخ .

خذ على سبيل مثال تلك السيدة التي أصبت بحالة رهيبية من الصرع أقبل الذي لازمها عشرين عاماً دون أن يجع أحد في إنقاذها من نوباته ، ولقد أدى ذلك فيما بعد إلى إصابة السيدة بنوبات هياج وعدوانية للدرجة أنها كانت تعتدي على أبنائها البالغ من العمر ١٢ عاماً ، وتضربه وتمضه وتركه حتى يلقه



نشاطها ، أو تعادل أثرها .. إن تنشيط نظام مركز اللذة مثلاً بإثارة كهربية أو عقاقير طبية قد يزيل أعراض الألم أو الانفعالات العصبية أو الاكتئاب معاً ، حيث تحمى اللذة أثر الألم .

إن ما يقصده الدكتور هيث أن مراكز المخ المختلفة قد تتعامل مع بعضها كأنها كل مركز بمثابة كفة ميزان ، تقابلها كفة أخرى ، فتشترجان ذات الهين وذات اليسار ، فإذا استطيلت إحدهما أثقالاً زائدة ( يقابلها هينا الشعور أو الإحساس ) ، فإنها تنقل وتضب بما حملت ، لكن ليس معنى ذلك أن الكفة الأخرى خالية تماماً ، بل لها أيضاً أثقالها ، وإن كانت أقل وزناً . . . اللهم أن إحدهما تتغلب على الأخرى بما حوت ، وكذلك الحال في مراكز إغناخنا ، فلو أننا أضربنا مركز اللذة بتيارات كهربية ، فإن هذه الإثارة تعطيه نشاطاً زائداً ، بحيث تصبح المحصلة النهائية في صالح مركز اللذة ، ومنحبة بالشئبة لمركز الألم ، أو بمعنى آخر تظمسه وتتغلب عليه . . . أو قد يكون العكس صحيحاً .

وهذا ما تحقق فعلاً بالعلاج المؤقت أو « التخدير » الكهربائي الذي استخدمه الدكتور هيث مع مريضه ، فلقد خفف الألم السرطان الرهيبة بإثارة كهربية على مراكز اللذة ، لتطمس إلى حد ما ما يجري في مراكز الألم .

وفي خلال عام واحد دخل عشرة أشخاص إلى مستشفى كلية الطب بجامعة تولين وحدها ، وكان كل شخص قد جاء بحلل عقلي مختلف ، فمن حالة هياج جامح ، إلى ألم مبرح ، إلى عدوانية متصاعدة ، إلى شذوذ واضح ، إلى خوف وانطواء وانفصام في الشخصية يدعوا إلى الشفقة حقاً . . . كل هذا وغيره قد أمكن السيطرة عليه ، وحدث تحسن في حالة هؤلاء المرضى بفضل معاملة أجزاء من المخ بتيارات كهربية اليحث من أجهزة يعملونها فوق رؤوسهم ، أو مشدودة إلى خصرهم ، وما على المريض إلا أن يضغط على زر في الوقت المناسب ، ليسيطر على الحالة الشاذة التي آلت



☆ وفي كبريت ثورود تفرغ عقدة العصبية  
بقلعة في منزل هذه من مخ روحها  
تحت حراسة فدية سلاح ، وحسب  
مركز حركة والحروف والأعداد

وفيهِ ، ولم يجد جراحو المخ والأعصاب في مستشفى بوسطن الأمريكية من سبيل إلا بزرع إبر دقيقة في داخل عجزها ، ومتصلة بجهاز كهربى يحملها فوق رأسها ، لينساب منه تيار كهربى يتداخل مع تيارات الهياج والصرع التي تحتاجها من جراء اضطراب في جزء محدد من عجزها ، وأدى ذلك إلى السيطرة على مريضها العصبي سيطرة شبه تامة .

ول جامعة تولين بيترو أورليسانز الأمريكية نجح الدكتور روبرت هيث في السيطرة على الألم الرهيبة التي لا تنطاق في إحدى حالات السرطان التي حلت بمريض مصاب بداء الصرع أيضاً ، وقد أسس نجاحه في ذلك على نظرية يقول فيها : « إن كل منطقة في المخ مثل مركز اللذة ومركز الألم يبدو كأنها هي تؤثر على الأخرى ، بحيث تثبط أو تزيد من

نمجه ، وكان بعضهم يقرر أنه يحس بلذة تنسوق للذة الجنس ، ولقد ظلت بعض هذه الأجهزة تعمل في إغناخهم شهوراً طويلة ، أو لسنوات عدة ، دون أن يؤدي ذلك إلى أعراض أخرى جانبية ! .

ورغم أن مثل هذه المحاولات ما زالت في بداياتها المتواضعة ، ورغم أنها تبدو غريبة على عقولنا وزماننا ، إلا أن الفكرة ليست جديدة تماماً ، فلقد سبق السيطرة على الأغناخ السيطرة على اضطرابات القلوب بواسطة المنظمات الإلكترونية المعروفة بمنظم ضربات القلب ، ومنه تنساب نبضات كهربية متزامنة مع ضربات القلب العادية ، ومع كل شحنة تدفق من المنظم يتقش القلب ، ثم يتسبط ، لتأتيه في لحظة شللية دفقة كهربية متزامنة ، وعلى هذا الأساس أيضاً بدأ العلماء في ارتياد أكثر تكوينات أجسامنا غموضاً ، وأروعها نظاماً ، فلم لا تكون للأغناخ المصطنعة منظماتها كما كان للقلوب منظماتها ؟ .

وقد كان . . . وسوف يتمخض ذلك عن تطبيقات أثق ، وأهداف أعظم ، وإمجازات قد تكون أقرب من الخيال ، كل ذلك يتوقف على فهم أعماخنا بدرجات أكبر ، لتعامل معها بنقى لغتها ، وتوجهها الوجهة الصحيحة كلما حادت عن سواء السبيل . . . وإن غداً لناظره قريب .



# الأغذية الشائعة التي تحدث الإرتكاسات التحسسية

إعداد: د. محمد الحجار

من الأعراض الأخرى الهامة للحساسية الربو القصبي، الصداع، قيق النفس وفرط الحرق، التوتر والشعور بالتعب، وأحياناً السلس البولي.

## فصيلة جوز الكولا

الشوكولاتا والكولا، وهما من هذه الفصيلة، تحويان على مادة الكافيين وتصفبان بتشطبت متصالب مرده إلى خاصيتها الأرجية الشائعة. وعلى الرغم من السكيات القليلة جداً التي توجد عادة في شراب الكولا (مادة الكولا) فهي كافية في إحداث الأعراض التحسسية. هناك اشتباه واحد هو الحكة أو الحكاك URTICARIA الذي يحتاج لإحداث كميات أكثر من المادة المؤجزة المتوفرة عادة في الشوكولاتا.

من الأعراض التحسسية التي تحدثها الشوكولاتا، والكولا هي: الصداع (وهو الغرض الأكثر شيوعاً وكذلك الصداع النصفي الشقيقة MIGRAINE)، والربو، والتحسس العندي - العوي، والأكزيما.

## الذرة

لا يوجد غذاء مؤجج يحدث أعراضاً غريبة مثل الذرة. والمشكلة هنا أنه يوجد في أكثر الأغذية المصنعة التجارية، فضلاً عن شراب الذرة الذي يستخدم في صنع معظم اللحوم المحضرة، والعدس، والفواكه المخللة، وبعض أنواع الخبز، والكانو، والفواكه المعلبة، والمربلات (نوع من المرب)، وبعض أنواع عصير الفواكه، والبوظة، والويسكي (نوع البوربون) والويسكي الكندي، ومعظم البيرة الأمريكية.

تحدث الذرة التوتر الانقباضي (التهيج)، الأرق، فرط التبيد، عدم الاستقرار النفسي، والتعب التحسسي، والصداع، والشقيقة المؤجزة، وتقريباً جميع الاستكاسات العصبانية NEUROTIC COMPLAINTS.

إن أهم الأغذية المؤجزة ALLERGENIC (أي المؤجزة لالرجيا) هي: حليب البقر، الشوكولاتا، الكولا (فصيلة جوز الكولا)، الذرة، البيض، فصيلة نبات الحمص، الحمضيات، البندورة، القمح والمحبوب الأخرى الصغيرة، القرفة وأخيراً الملونات التي تضاف إلى الأطعمة والمشروبات.

ينجم عن التحسس الغذائي تضافات SYNDROMS سريرية متنوعة، وتكون للعلاجية نتائحي تناول هذه الأطعمة المؤجزة نظراً لتعداد إزالة التحسس لإزاء هذه الأغذية.

على العموم نادراً ما يحدد التحسس الغذائي الحياة، ولكن بما أن هذا التحسس يكون مصدر المرض المزمن فإنه يكسب هذه الأهمية، فهو مكرر ومتكبد للعيش، وأكثر من ذلك، فإن معظم المرضى العصابيين NEUROTICS هم من عداد مريض التحسس وضبابه.

## الحليب

يعتبر الحليب الغذاء الأرج ALLERGEN الأكثر شيوعاً، وهذا معروف في مهارة طب الأطفال. وهو أقل إدراكاً في طب الراشدين البالغين مع أنه يشاوي في نسبة الإصابة به مع الأطفال. وفي أغلب الأحيان نجد في الإصابة بالتحسس الغذائي قصة عائلية عند الوالدين أو أوصوفهم وفروعهم.

إن أهم مصادر الحليب هي: الحليب الخفيف أو الطازج الكامل الدسم، والزبدة، والجبن، والقشدة، والبوظة، أي بكلمة أخرى جميع مشتقاته. والمرضى الذين يظهرون تحسساً لإزاء تناول الحليب يجب امتناعهم عن تناول مشتقاته حتى ولو أشرها. كما ويمكن أن يتحسروا من عدد تناوهم خرم الأبقار.

الأعراض التحسسية للحليب هي



## البیض

بما أن البیض هو مادة بروتينية بکامله ، لذلك فهو يتصف بخاصية مؤزجة فعالة . فالمرضى المفرطوا الحساسية تظهر عندهم الأعراض الألیرجیائیة حتى من خلال شم رائحة البیض . وقصلاً عن ذلك ، فإن الفصاحات الحاقوة على آثار من البیض مثل لفصاحات الاقلونزا ، وحی الصفراء تحدث ارتکاسات تحسّیة شديدة .

تظهر الأعراض التحسّیة على شكل حكة شديدة ، وورمة Oedema ، واکتریما ، وریو ، وصداع ، وحساسية الجهاز الهضمي .

## فصيلة البازلاء

هذه الفصيلة النباتية هي مصدر غام للغذاء المؤزج ، كما أن الفول السوداني هو الأكثر فعالية وشيوعاً في إحداث الحالات التحسّیة . البازلاء والقاصولیاء الجاثقان أكثر تحریضاً للأعراض التحسّیة مما لو كانتا خضراوتین . وإن المشكلة الرئيسية التي تعترض المرضى الذين يتحسّون حبوب الصويا هي أن هذا النبات أصبح يستعمل في الإنتاج الغذائي المتزايد . نجد حبوب الصويا المركزة في الأطعمة الصلبة الجاهزة ، واللحوم .

يحدث الفول السوداني ارتکاسات تحسّیة تصل إلى حد الصدمة . ومثل ما رأينا في الأغذية السابقة ، تكون أعراض التحسّ هنا على شكل صداع أو حكة وغيرها .

## الحمضيات

تتضمن هذه الفصيلة البرتقال ، والليمون ، والکرفیون . تحدث الحمضيات الاکتریما ، والحكة ، وحتى الأعراض الربوية ، والشکوک يجب أن تنتج إلى الحمضيات عند أولئك الذين يعانون من

## التیاب القم القلاعي APHTOUS STOMATITIS

وإذا أظهر المريض تحسّاً لحمض الستريك الوجود في الفواكه ، فإنه سيظهر التحسّ نفسه في جميع الثمرات الصنعية التي توجد فيها هذه المادة ، وكذلك الأناناس .

## البندورة

تحدث البندورة أيضاً الأعراض النموذجية



التحسّیة التي وصفناها أي الاکتریما ، والحكة ، والتیاب القم القلاعي (هذا الأخير يحدثه أيضاً التفاح ، وحمل التفاح ، والشوکولاتا ، ومعجون الأسنان) ، والریو . إلا أنها نادراً ما تحدث البندورة الصداع التحسّی .

## الحنطة والحبوب الصغيرة الحجم

الحنطة من النوع المؤزج الأكثر أهمية في هذه الفصيلة . ويدخل هنا الرز ، والشعير ، والمختر MILLET . تكون الأعراض التحسّیة شديدة وشکل غیر عادي ، وغنلما يظهر المرض أعراضاً تحسّیة شديدة فيجب أن تشبه بالتحسّ بالحنطة .

## ملونات الطعام الصنعية

أهم الملونات الحديثة لالیرجیا هي : الملونات الحمراء والصفراء . تدخل هذه الملونات عادة في المشروبات الغازية (الکازوز بأنواعه ومارکاته) ، وفي الحلويات الغلامية (الجلي JELLO) ، وفي كثير من الأدوية مثل الثریبات المضادة للحیوة ANTIBIOTICS .

إن الأطفال الذين يظهرن حجاباً ناکساً RECURRENT INFECTION ذي النشأ التحسّی غالباً ما يكون السبب تعاملي مثل هذه الثریبات الدوائية . أهم الأعراض التحسّیة التي تحدثها الملونات الصنعية هي الربو والحكة . وأخيراً هناك مؤزجات غذائية كثيرة يصعب حصرها مثل الملقوف والإسبانخ ، والخس ، والدراق ، والکرز ، والشمش وما إلى ذلك . . . . . وكما ذكرنا في بداية الحديث ، تكون المعالجة بتجنب تناول الأطعمة المؤزجة وإعطاء الأدوية المضادة للحساسية عند ظهورها نظراً لعدم وجود ما يمنع حالياً ظهور هذه الارتکاسات التحسّیة .





★ هجرة الحشرات ، مستثلة في الفراشات الملكية ، هاجر من كندا البرودة إلى المكسيك الدافئة ★

## الهجرة .. في ع

تعد الهجرة من أهم مظاهر الحياة في عالم الحيوان حيث يستقل خلالها كل حيوان لإدراك طريقه والاستدلال على مجراه ، وتقدم الهجرة عدة أغراض من أهمها الهروب من البرد إلى المناطق الدافئة أو لتكاثر ، أو هرباً من الجفاف إلى المناطق الرطبة ، حيث تنمو المشاتل التي تقض عليها الحيوانات .

وكل الحيوانات تمتلك القدرة على الهجرة بتلاق في ذلك أصغرها كعصف الفريشات وأكبرها كالخيل وتساوى في هذا الظاهر .

وظاهرة الهجرة توجد في البحار وعلى البراري وفي الجو ، وحدونها بحيز العلماء وتلك لصعوبة تفسير بعض أنواعها ، وتثير خيال الشعراء والأدباء ، وذلك لحال الحيوانات تحت هذه الظروف ولاتجاوبهم لمعدل الطبيعة المختلفة .

بقلم:  
د. أحمد محمد غندور





★ الغطاء الإفريقية ، مهاجر من أماكن الخفاف ، إلى السهول المحفورة ، حيث تترك الأمطار ★

# البحر الأبيض المتوسط

★ ترجع السلاحف البحرية إلى شاطئ البحر ، للتكاثر ★

## الهجرة في البحار

كل الكائنات البحرية لها هجرة منظمة .. ومن أبسطها هجرة بعض القشريات التي تعيش في قاع البحار حيث لا يصل الضوء ، وبالتالي تجد صعوبة في الحصول على الغذاء ، ولذلك فإنها تهاجر هجرة رأسية كل يوم تقطع خلالها آلاف الأمتار إلى سطح الماء حيث تصل مع بداية المساء ، وهناك تنغذى على العوالق الموجودة بكثرة ، ثم ترجع في منتصف الليل إلى مثواها في قاع البحر .  
وتوجد ظاهرة الهجرة الموسمية في الكثير من الثدييات المائية





★ هجرة الطيور من أجل ولادى انواع هجرة في عالم الطيور ★

حلول موسم الشتاء ، وتبدأ في الهجرة في اتجاه الجنوب لمسافة ٥٠٠ ميل إلى الغابات المحفورة الدافئة حيث تقضي فترة الشتاء ، ولتساءل الهجرة ينساب القطيع في حركة منتظمة على طريق محدد لا يتغير من عام إلى آخر ، وفي بعض الأحيان أدى هذا الإصرار على سلوك نفس الطريق إلى كارثة ، إذ إن أحد الأنهار الجافة قد عاد إلى الجريان ليحترق طريق الغزلان ولكن لم تأبه الغزلان لهذا ، وحاولت العبور للوصول إلى موطنها الأصلي لكنها نفقت جميعاً .

أما في إفريقيا فإن أغلبية الحيوانات البرية كيعض الظباء تهاجر هرباً من الجفاف والأجواء الساخنة إلى السهول المحفورة ، حيث تسقط الأمطار ، ويكثر الكلأ ، وتشارك مئات الأنوف من الظباء في هذه المسيرة البرية للحصول على الطعام والماء .

### الهجرة في الجو

توجد ظاهرة الهجرة في أغلبية الكائنات الطائرة ، ومنها بعض الحشرات والطيور ، ويعتبر الجراد من أشهر الحشرات في هذا المجال ، إذ إن أسرابه المكونة من الملايين ، له هجرة ربيعية وشتوية يقطع خلالها آلاف الأميال بحثاً عن الطعام ، أو الظروف المناسبة للتوالد والتكاثر ، وبعض الحشرات الأخرى كالفراشات الملكية تهاجر في بداية الحريف هرباً من برود كندا القارس إلى المكسيك الدافئة حيث تقضي فترة الشتاء .

ولكن في الجو تعد الطيور ملوك الهجرة بلا منازع ، فبإمكان

والأسماك ، فالخوت يهاجر في بداية الشتاء من القطب المتجمد إلى المياه الاستوائية الدافئة ، حيث يجد الغذاء ويعود مع انتهاء الشتاء إلى القطب حيث يجد الطعام متوفراً وحيث يتوالد ، وبإمكان الخوت أن يعبر آلاف الأميال خلال هذه الهجرة من غير أن يضل طريقه .. أما الأسماك فلها هجرة منتظمة ومن أشهرها أسماك ثعبان السمك والسالمون .

فالأمطار البالغة من أسماك ثعبان السمك تعيش وتتوالد في مياه البحار ، ولكن ما إن ينفق البيض فإن الصغار يبدأون في هجرة طويلة قد تمتد إلى ثلاث سنوات ، وتعتبر خلالها مسافات طويلة (وفي هذه الفترة يتوقف نمو الأسماك نتيجة لصومال فيسيولوجية كثيرة) إلى الأنهار حيث تنمو إلى الطيور البالغ ثم ترجع مرة أخرى إلى البحار للتوالد .. أما السالمون فله هجرة مختلفة فهو ينمو في البحار ولكن ما إن يصل إلى حجمه الكامل حتى يسبح عائداً إلى الأنهار التي «بدأ فيها حياته» وهناك يتوالد ، ومن الغرائب أن أسماك السالمون والثعبان السمك تعود إلى نفس النهر ولا تضل طريقها ، ويبدو أنها تعتمد على حاسة الشم ، إذ إنها تميز رائحة المياه وربما تعتمد أيضاً على النجوم لتحديد المسار .

### الهجرة على البر

العديد من الحيوانات البرية في براري أمريكا وإفريقيا تهاجر في أوقات محددة من السنة . ففي أمريكا تشتهر «غزلان الكازيبو» بقرب





★ الخرافات والسيركيات - مهاجر هجرة من بوم الشتاء إلى الجنوب الدفلة ★

بعضها كالأوز الطيران على ارتفاع ٣٠,٠٠٠ قدم فوق سلسلة جبال الهيمالايا ، وفي هذا الارتفاع يقل الأوكسجين ونقل مقدرة الكائنات الحية على الحركة ، ولكن الملايين من الطيور تطير بقوة وإصرار على هذا الارتفاع للوصول إلى موطن الهجرة .

وفي العادة تبدأ الهجرة في الحريف مع اقتراب موسم الشتاء ، وتجهز الطيور نفسها لهذه الهجرة ، إذ إنها تزيد نسبة الدهون المخزونة في الجسم لإمدادها بالطاقة أثناء الهجرة ، فالطيور الطائفة المهاجرة ، مثلاً ، تزيد نسبة الدهون المخزونة من عشرة إلى خمسين بالمائة من وزن الطائر أثناء الهجرة .

وتختلف أساليب الهجرة من طائر إلى آخر ، فبما ما يطير في السماء ومنها ما يطير أثناء النهار ، ولكن أثناء الهجرة تطلق الطيور أصواتاً عديدة حتى لا يضل أعضاء السرب الذي ينتظم في شكل جناح كبير ، وتهاجر أغلبية الطيور إلى إفريقيا لقضاء الشتاء وتعتبر مساراً محدداً ، وبعد انقضاء الشتاء ( في الربيع ) ترجع الطيور إلى موطنها الأصلية ، أما كيف تتوصل الطيور إلى المسار الصحيح فهو لغز عسير للعلماء ، وقد أجرى العلماء عدة تجارب وبحوث حول هذا الموضوع ، واتضح أن الطيور تستعمل التجمد والشمس والقمر وبجبال الأرض المغناطيسية لتحديد الاتجاه .

تجربة العالم سوور حديثة بالتحصيل ، - فقد فقس بعض الطيور الأوروبية في الربيع وري الصغار بعيداً عن الكبار ، أو أي طيور أخرى ، في غرفة مظلمة تماماً ، وفي موسم هجرة الطيور أخذ طيورهم إلى مرصد جوي وعرضها لرؤية السماء من خلال « قبة سماوية » يتحكم

في مسار الجرامها ، فلاحظ أن الطيور غيرت اتجاهها إلى الجنوب ، وكان يبدو كأن هذه الطيور تستطير إلى الجنوب لو كانت حرة طليقة ، وعندما غير أشكال الأجرام وأصبحت شبيهة كتلك الموجودة في موطن الهجرة ، فإذا بالطيور تسكن وتهدأ وتنام وكأنها قد وصلت أخيراً إلى نهاية رحلة الهجرة .

وللطيور عدة أساليب أخرى لم تفهم حتى الآن تساعدنا أثناء الهجرة ، ومن أكثر ما يحير العلماء الآن هو كيف تعرف الطيور المسافة التي عليها أن تطيرها لكي تصل إلى نهاية رحلة الهجرة ؟

والتأمل في هذه القدرة العجيبة للهجرة لدى الحيوانات أقسم الكثير منا وألفت انتباهنا إلى العالم حولنا .. فكم منا ذات مساء صاف يهيج شاهد آلاف الطيور المهاجرة تعبر السماء ، وإذا بنا في مشاهدات السفن وصراع الحياة ، نفق لحظة لتأمل هذا الجبال ، ولندرك أن الشتاء قادم علينا بقسوته ، أو أن الربيع سيحل بيسارته .

لقد أعطى الله جميع الحيوانات القدرة على الهجرة ولولا هذه الحيلة الإلهية لانقرضت أنواع كثيرة من الحيوانات ، لكنها رعاية الله وعنايته .

## المراجع REFERENCES

- Burkhardt, D., Schleidt, W. and Altner, H. (1969). *Signals in the Animal World*, George Allen and Unwin Ltd, Co., London.  
Milne, L. and Russell, F. (1975). *The Secret Life of Animals*, Weidenfeld and Nicolson, London.

# سَيَفْخُرُ بِكَ الْوَطَنُ بِانْتِمَائِكَ لِلْقَوَاتِ الْبَحْرِيَّةِ

انضم الشاب في مختلف التخصصات  
هذه دعوة نوجهها إليك لتؤمن مستقبلك

- خريج الثانوية العامة بقسميها.
- خريج الثانوية المهنية.
- خريج الثانوية التجارية.
- حامل الكفاءة المتوسطة.
- خريج مركز التدريب.
- وغير ذلك من الشباب.

## فرصتك في القوات البحرية

- رواتب مغرية.
- فرص للدراسة في الداخل والخارج.
- مميزات كثيرة بعد التخرج وأثناء.
- عملك بالقوات البحرية.
- تأمين السكن ضمن مشاريع وزارة الدفاع والطيران.
- أجازة سنوية مع إرهاب لك ولعائلتك.



للمرجع بالقول ليس مكان في المناطق النائية

المنطقة الوسطى : قيادة القوات البحرية والبحرية - شبراخيت والمنطقة الشرقية : المنطقة الشرقية : جسم التحسين بالقوات البحرية - المنطقة الغربية : مكتب التحسين - قاعدة الملك فيصل البحرية - جنوب سيناء - المنطقة الجنوبية : من باب القوات البحرية مكتب تجديد المنطقة الجنوبية بحرس خليج - بحوز الشتر الشتر  
بقية المناطق : تدريب قيادة بحرية



# رباعيات

شعر: محمد إبراهيم أبوسنة

- ١ -

قلبي يرفرف في غمامه  
فر ينوح على حمامه  
الفتى بين شباكها  
ومضت ولم ترك علامه

- ٢ -

ريح على قم الجبال  
تشكو إلى فمس الزوال  
سفرأ تطاول ثم طال  
من أجل وعد لا ينال

- ٣ -

اسكنته قلبي فلم يرض السكن  
ووضعت في العين ناح وما استكن  
أعطيته روحي فلم يعبا بها  
وطلبت رؤية وجهه يوماً فظن

- ٤ -

القلب تكبه الدموع  
فيظل في زهر الريح  
حد تلالاً مرة  
ومضى وكف عن السطوع

- ٥ -

إنني انتظرتك تطلمعين من البنفسج  
إنني انتظرتك ورده نهرأ وموج  
فأثيتني وسخرت من قلبي الذي  
سواك زهرة نرجس فظلمت عوج



الجو الذي تصوره رواية «الدوس هكلي»  
«العشب الغريب»، وروائي «إيفلين  
ووه»، «الثقافت والسقوط»، و«الأجسام  
الشريرة»، وتصور لنا «رجال ما بعد  
الظهر» في أسلوب يتميز بالانقراض والبرود  
حياة شاب حامل من الطبقة الراقية اسمه «آت  
ووتر» لا يستطيع أن يجد لنفسه عملاً من  
جدارة واستحقاق ولكن بالمعائلة من تقوى  
وسلطان، وتعرض لنا هذه الرواية في أسلوب  
فكاهي السام والضياع الذي يكتنف قطاع غابت  
لأه من الطبقة الراقية.

ويمكننا أن نعتبر هذه الرواية  
شاهدًا نصيب المؤلف على قس  
«العشرينات» من القرن الراهن،  
وتصوراً لما أصابها من إعياء وإفلاس،  
فضلاً عن أنها تمثل أدب لعب الليل،  
وحفلات الطبقة الراقية الصاخبة التي  
كانت شائعة في تلك الفترة.

لقد كان يحلو لكثير من الروائيين من قبل  
أن يصوروا هذه الحفلات في ثوب فنتج براق  
يخطف سناء الأنصار، فجاء «أنتوني باول»  
ليظهر لنا ما تنطوي عليه مثل هذه الحفلات من  
سام ومثل وإحساس غامر بالضياع، ولهذا نعد  
«باول» أن نجده رواية حاملة وحيالية من  
عناصر الإثارة والتشويق حتى تناسب ما ينبغي  
تصويره من الكلال والمثل السلبين أحاسيا  
العشرينات.

#### آراء بعض النقاد

ويقول «جون راسل»: إن المدارس  
لروايات «باول» الصادرة قبل الحرب يلاحظ  
أن تغيراً قد بدأ يطرأ عليها بعد إصدار الروايتين

لا يفعل الناس شيئاً غير حضور الحفلات،  
وفيه يلهث الناس وراء اللذة التي يعقبها السأم  
واللال والإحباط.

ويعلق بعض النقاد على أن أدب  
«أنتوني باول» الروائي ينسج إلى تقليد  
السخرية الأجتماعية الراسخة الخالد في سيرة  
الرواية الإنجليزية التي تنحدر من الروايات  
المعروفة «جين أوستن». ولكن «أنتوني باول»  
— كما سترى — يرفض مثل هذا الروائي  
ويكرهه.

#### أعيانه الروائية

نشر «أنتوني باول» قبل الحرب العالمية  
الثانية خمس روايات كوميدية لم تلتفت إليها  
الدوائر الأدبية عند صدورها هي: «رجال  
ما بعد الظهر» (١٩٣١ م) التي يرى بعض  
النقاد أن ما تتضمنه من تصوير لحياة الطبقة  
الراقية في العشرينات في لندن بعيد إلى الأذهان



ولد «أنتوني باول» الروائي  
الفكاهي في أسرة تنتمي إلى الطبقة  
الراقية في لندن عام ١٩٠٥ م. وتلقى  
تعليمه في كلية «إيتون» ثم واصل  
دراسه في كلية «بالول» بأكسفورد.  
واشتغل في إحدى دور النشر في لندن  
من عام ١٩٢٧ م، حتى عام ١٩٣٥ م،  
وكتب للسينما من عام ١٩٣٥ م، حتى  
عام ١٩٣٦ م.

وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية  
في ١٩٣٩ م، انقطع «باول» عن تأليف  
الروايات، وعمل ضابط اتصال بين  
قوات الحلفاء. ثم عمل بين عامي ١٩٥٢  
و ١٩٥٨ م، محرراً أدبياً مجلة «بانث»  
الفكاهية المعروفة، وبالرغم من أنه  
استمر في كتابة الروايات مدة تزيد على  
الثلاثين عاماً، فإنه لم يقبض له أن  
ينتزع اعترافاً من النقاد بأهميته الأدبية  
إلا منذ وقت قريب للغاية.

و «باول» متزوج من سيدة نيلية المجد هي  
إيلا رجل يعمل لقب «أبول»، وأنجبت له  
ظروف مولده في الطبقة الإنجليزية الراقية أن  
ينف على عيابه هذه الطبقة، كما أنها مكنته من  
أن يصفاً وصفاً دقيقاً من الداخل ونيس من  
الخارج مثلما يفعل بعض الروائيين الآخرين،  
ويقف «باول» أدبه الروائي على تصوير  
الأرواح الضائعة في متاهات حضارة  
القرن العشرين، وعلى تسجيل  
ما أصاب العالم المعاصر من فوضى  
واضطراب.

وأدب «باول» الروائي — قبل كل شيء —  
وفسوق كل شيء — أدب حفلات، فله

# انتوني باول وعنصر الفك



خلال طبقة كثيفة من الصور المرئية. ويقول لنا الناقد «ويموندج مالاكول» في مقال له بعنوان «معرض اللوحات في روايات أنتوني باول» (منشور في مجلة «كوليدج إنجليش» ديسمبر (كانون الأول) ١٩٦٥ م):

إن «باول» يتمتع بمقدرة كبيرة على الإنشاء التصويري وعمل الأطر التي تناسب أحداثه الروائية. ويضيف إلى ذلك أنه يصور تأثير الزمن على شكل سلسلة من «التابلوهات الحية» وأكثر من هذا أنه يتوسل إلى رسم شخصياته وما يطرق على رقصة الزمن من تغير يقن الرسم وهو يستخدم السخرية أحياناً بوضع السلوك الإنساني جنباً إلى جنب مع روائع المرحلات الفنية. وينقلت «مينير» أنظاراً إلى أن التابلوهات التي تثيرها لوحة «رقصة على موسيقى الزمن» في «مسألة تربية» تحدد تصميم السلسلة وملاحظتها العامة ومنها أنه ينبغي علينا أن ننظر إلى التفاعل بين شخصياتها القصيرة باعتبارها قالياً فسيحاً يشتمل في طياته على خطوط متوازية وتناقضات وتكرار. وهذا القالب من صنع الشخصيات أحياناً، ولكنه ليس من صمتها أحياناً أخرى.

«ونصير» «موسيقى الزمن» الحياة في بعض السدواتر الأرستقراطية الإنجليزية في العشرينات والثلاثينات في أسلوب تثيري يتميز بالرصانة والإحكام والجنوح نحو التحليل الأمر الذي نقرأ كثيراً من القراء منها. وتعالج المسلسلة في أسلوب كوميدى العلاقات الأجنبية والفوارق الطبقية المعقدة في فترة ما بين الحربين. ويقول «برنارد برجونزي» إن قدرة «باول» على رسم شخصيات مقنعة

«سوق للمشتري»، و«عالم القبول»، و«في منزل الليدي مولوي»، و«مطعم كازانوفا الصيني»، وفي عام ١٩٦٢ م، اختم «باول» النصف الأول من مسلسلته برواية «الطيون».

ويتضح لنا من حديث أجراء «دوجلاس م. ديفيز» (المنشور في مجلة «كوليدج إنجليش» أبريل (نيسان) ١٩٦٣ م)، مع «أنتوني باول» أنه يمتزم تأليف ستة روايات أخرى يستكمل بها النصف الثاني من هذه السلسلة، تعالج ثلاث روايات منها الحرب العالمية الثانية في حين تعالج الروايات الثلاث الأخرى فترة ما بعد هذه الحرب. ويحدد بنا في هذا المقام أن نتوء بساهية الدور الذي يلعبه فن الرسم في «باول» الروائي. فخيال هذا الكاتب كما يقول البروفيسور «أولس مينير» في مجلة «كينيثون ريفيو» (شتاء ١٩٦٠ م) يعمل من

الأولين «وجمال ما بعد الظهور» و«فيسبرج»، وإننا نستطيع أن نشع بلرة هذا التغير في روايته الثالثة «من الشظير إلى وفاة». ففي هذه الرواية نلاحظ أن المؤلف قد بدأ يولي موضوع سعي بعض الناس وراء السلطان اهتمامه في حين أن الروايتين السابقتين عليها تملحون من هذا الاهتمام وتصرقان إلى تصوير الجانب الكوميدي من السلوك الإنساني. وإنه لم الخطأ أن نطق أن «أنتوني باول» الروائي يقتصر على تصوير الجانب المضحك فحسب. ففي بعض أعماله الروائية اللاحقة مثل «مطعم كازانوفا الصيني» تسري نعمة حزينة تصل إلى مرتبة الحزن المأساوي في بعض الأحيان.

وفي عام ١٩٥١ م، أصدر «أنتوني باول» أولى روايات النصف الأول من مسلسلته المعروفة بـ «موسيقى الزمن» بعنوان «مسألة تربية» التي تلها الروايات الخمس التالية:

★ إيد مسون ★



# أهنة في الرواية المعاصرة

رغم ما فيها من مبالغة تضفي على أدبه الروائي أبعاداً كوميدية شبيهة بالأبعاد الكوميديّة التي نجدها في شخصيات «ديكنز».

ولا يعني «باول» بتصوير الطفولة كما أنه لا يظهر حساً رومانسياً لما في الطبيعة من حسن وبهاء. فمن العسير علينا أن نتصور أباً من شخصياته الروائية وفقاً لتمام الزهور أو الأشجار مشدوهاً بجفافها مفتوحاً بسحرها. ويتوسّع «باول» في أسلوبه النثري التأنق الذي يسعى إلى أن يصل إلى مرتبة السكّال - فهو أبدأ أسلوب كلاسيكي مهذب يذكرنا بأسلوب الأرسطراطي الرسمي الراقى في التشاطب. ويرسم «باول» شخصياته - سواء كان ذلك في رواياته قبل الحرب أو بعدها - في موضوعية وحيدة ناعمة دون تدخل من جانب في مجريات حياتها ودون تعليق على ما تأتي به من أفعال.

ويقول «فرانك كرمود» في مقال له بعنوان «تفسير الزّمان الذي نعيش فيه» (مجلة «الكونتر» سبتمبر (أيلول) ١٩٦٠م) إنه بالرغم من أن روايات «باول» قبل الحرب وبعدها من استمرار وتشابه، فإننا نلاحظ تطوراً في أسلوبها الكوميدي في السرد يتلخص في أن روايات ما بعد الحرب تستمد فكاهتها من تصوير شخصياتها بطريقة بعيدة كالتّي يتحرك بها الهلوانات في الأفلام البطيّة، في حين أن الحركة السريعة هي الطابع الذي يميز روايات ما قبل الحرب.

### الراوي «جينكز»

وللاحظ بعض النقاد أن بعض التحول قد طرأ على سلسلة «موسيقى الزّمن» فالأجزاء اللاحقة منها تدلّ على ابتعاد المؤلف عن التّشامل البروسي المثالي، كما تدلّ على أن أسلوبه في السرد الروائي قد بات أكثر وضوحاً عن ذي قبل. ويؤيد «برنارد برجنزوي» هذا الرأي ويعزوّه إلى أسباب منها أن موقف «باول» نفسه من مادته الروائية قد تغير أثناء معالجته لها.

وأنه يجد لديه - بعد أن رسمت أقدام «جينكز» والعالم الذي يتحرك فيه في ذهن القارئ - القدرة على اتباع أسلوب مباشر في السرد يغني عن استكشاف الماضي والبحث في ذكرياته.

ويروي لنا أحداث «موسيقى الزّمن» وجبل اسمه «نيكولاس جينكز» يذكرنا بشخصية «لويس إليوت» في سلسلة «س. ب. سنو» المعروفة بـ «غسرياه وإخوة». وتضال «جينكز» لأول مرة في رواية «مسألة تربية» عام ١٩٦١م، وهو غلام في الرابعة عشرة من عمره. وتشتفر أحداث هذه الرواية سنة أعوام من السنة عشر عاماً التي تستغرقها أحداث النصف الأول من «موسيقى الزّمن» تبدأ في ١٩٢١م. وتنتهي في ١٩٢٦م.

وتصور «مسألة تربية» أيام طلب «جينكز» العلم في «إبسون» و«أكسفورد». وتقع أحداث «سوق للمشتري» في ربيع ١٩٢٨م، وتستغرق نحو ١٨ شهراً، تنتهي في أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٩م. ويعمل «جينكز» خلال هذه الفترة في إحدى دور النشر، ويقضي وقته في هذه الفترة من حياته في الرقص والاستمتاع بجماع السرف ومراقبة أصدقائه وهم يستقون في شباك الحب ويبدأون في ممارسة حياتهم العملية. وتبدأ أحداث «عالم القبول» في خريف ١٩٣١م. وتنتهي في صيف ١٩٣٢م. ويحار «جينكز» في هذه الفترة كتابة الروايات ويأخذ بدلوها في حياة لندن الأدبية. وتستغرق أحداث «في منزل الليدي مولوي» بضعة شهور من عام ١٩٣٤م، وفيها يتقدم «جينكز» خطوة فضاء من عائلة «تولاند» تدعى «إيزوبل». وتنتقل في هذه السرواية بإحدى شخصيات «باول» الشاذة هو «اللورد وارمينستر». وهو رجل ينشبه في سلوكه وميسته بمشاة المجتمع بالرغم من تباينه عنه. ولكنه يتصرف بطريقة وضعية في أغلب الأحيان.

وتنتهي «جينكز» من الناحية الاجتماعية إلى الطبقة المتوسطة العليا. ولكننا لا نعرف الكثير من تفاصيل حياته الخاصة مثل خطوبته لـ «إيزوبل» وزواجه منها. وهذا ما يميز «جينكز» عن مارسيل راوي لأحداث «بحثاً عن الزّمن الضائع» لـ «بروست» قبل حين يتحدث الراوي عند بروست كثيراً، نجد أن الراوي في «موسيقى الزّمن» يكاد لا يروي من حياته الخاصة شيئاً.

ولا يعني «أنتوني باول» في مسلكه «موسيقى الزّمن» بالترتيب الزمني للوقائع والأحداث، ولكنه يعم بالتركيز على فترات معينة لها أكبر الأثر في حياة الراوي «جينكز»، كما يعم بتصوير الأشكال التي تتخذها الشاعر الإنسانية في هذه الفترات.

### الروائي... شخصياته... وقراؤه

ويذكر «أنتوني باول» أنه يستمد شخصياته من واقع الحياة. ولكنه يجمع خصائص شخصيتين أو أكثر يعرفها في الحياة العملية في شخصية واحدة. ويعبر «باول» عن دعوته وعيظه معاً لأن «إيفيلين ووه» ذكر في معرض نقده لروايته «الطبيبون» أن صداقته يؤلفها ذات ما لا يقل عن أربعين عاماً. وبالرغم من هذا فإنه لم يعثر في تلك الرواية على أي أثر لأية شخصية مستمدة من مجموع معارفها وأصدقائها المشتركين. ويجدر بنا في هذا الصدد أن نقول إن «إيفيلين ووه» و«كنجسلي أميس» يحصلان الإعجاب لـ «أنتوني باول».

وعندما سأل عنه «دوجلاس م. فيفي» إذا كان ينظر إلى أدبه الروائي على أنه تسجيل للتعبير الاجتماعي الذي حدث في إنجلترا أم أنه تعبير لهذا التعبير، سراه ينكر أن أدبه يهدف إلى مجرد التسجيل الاجتماعي، كما أنه ينفي نفياً قاطعاً أن أدبه يتضمن أي تقييم لما طرأ على المجتمع الإنجليزي من تغير. فوائب الروائي



بأنفس نظراً لما في شخصيته من غروب كانته مدمرة كانت سبباً في اندحاره أمام خصمه «ويدمربول» -

ويرفض «انتوني باول» أن يسميه النقاد «مؤرخاً اجتماعياً» أو «كاتباً سخرياً» ، والرأي عنده أن أمه الروائي لا يفعل شيئاً أكثر من أنه يعكس شخصيته ونظيرته الشاغلة إلى الحياة بما تشتمل عليه هذه النظرية من سخرية هي جزء لا يتجزأ من طبيعته وتكوينه النفسي - ويقرر هذا الروائي قلة التفاصيل التي يوردها «جينتزر» من حياته الخاصة بأنها تزيد من ثقة القارئ في صدق روايته ، فالقارئ يميل إلى تصديق ما يرويهِ إنسان عن غيره من الناس أكثر مما يرويهِ هذا الإنسان عن نفسه .

## باول .. والآخرين

وفي حديث آخر أجراه «ويفريسي» مع «انتوني باول» نشرته مجلة «القرن العشرون» (يوليو (تموز) ١٩٦٦م) يقول هذا الروائي إنه يتبع أسلوب المذهب الطبيعي في كوميدياته ، بخلاف الأسلوب الذي يتبناه «ب. ج. وود هاوس» في رواياته ، فهو يحجم عن الكتابة عن أي شيء لا يمكن أن يحدث في الحياة اليومية - ويذهب «باول» إلى أن مجرد تسجيل الوقائع اليومية بمذاقها كغيبل بمثابة الضحك فينا ، فقليل للغاية منا يصدق رؤيتي حياته اليومية عندما ينفخ أمام وجهي لوحة - ويضيف أن أسلوبه في تأليف السرويات يعتمد على الإشارة والإيحاء ، وعلى مجرد التسجيل أحياناً - ويرى «باول» أن كل رواي ، مهما بلغت عظيمته ، يسدور في فلك رواي محدود سواء كان هذا من ناحية رسم الشخصيات أو استحداث المواقف الروائية . ويعتقد أن الناس الذين يثيرون فينا الضحك في الحياة الواقعية لا يثيرون فينا الضحك بالضرورة إذا ظهرُوا على صفحات الكتب ، كما أنه



★ بارسيل بروست ★

الثري فحسب ، وإنه استمتع بقراءة أعمال «ستاندهال» ورواية «ليرموتوف» «بطل زماننا» .

وتجلى لنا سخرية «انتوني باول» من أصحاب التفكير النظري بسوجه عام ومن الماركسيين بسوجه خاص في روايته «عالم القبول» حيث نلتقي بشخصية «سانت جون كلاوك» الروائي المتقدم في السن الذي يسير في طريق الشيوعيين في أيامه «اللاحقة» و«ج. ج. كوكين» الناقد الأدبي الكفء ذي الميول اليسارية القوية والذي تعترف به «جينتزر» أيام الدراسة في أكسفورد - ويتحدث «كوكين» عن أصله الاجتماعي بكل اعتزاز وفخر ، كما أنه يصر على أن يسلك مسلك الطبقة العاملة في مله وطريقة كلامه - وبالرغم من هذا فهو يمثل قدرة أصحاب الامتيازات في إنجلترا على انحصار أشد العناصر لقدراً وعدادة لها - وليس هناك فرق بين شخصية «كوكين» الذي يصر على تأكيد ذاته وبين «ويدمربول» صاحب الشخصية القوية الكريمة الذي يتطلع أبداً إلى رحاب اجتماعية أرق - والذي يبرز «سترينجهام» صديق «جينتزر» ويتفوق عليه بالرغم مما يتمتع به «سترينجهام» من رشاقة ودعابة ذكية وثقة

الأول يقتضي منه أن يقدم لقرائه نظيرته العامة إلى الحياة . وهذا ما تسعى مسلكته «موسيقى الزمن» إلى عمله .

ويضيف «باول» قائلاً إن بعض القراء يتفرون من رواياته لأن شخصيته وطباعه أو نظيرته إلى الحياة ، بكل بساطة ، لا تتوقفهم - ويرى «باول» أن هدف الروائي ليس الغوص بحثاً عن الرموز - وهو يقول في هذا الصدد إن الروائي ليس ملزماً على الإطلاق باستخدام أية رموز أو تطويرها تطوراً واعياً ، بل إنه يرى أن وحي الكاتب بنفسه المقروط وتحليله الشديد لها يلحق به من الضرر أكثر مما يوفره له من نفع . ويحرص «باول» على رسم شخصياته الروائية كأفراد متميزين تنبض عروقهم بإحياة وليسوا نماذج بشرية عامة .

ويقول «انتوني باول» إنه لم يثر بأي من الكتب الآخرين بطريقة مباشرة ، ولكنه يعترف بأن «همنجواي» الواضح فيه ، ويضيف إلى ذلك قائلاً : إنه عندما قرأ روايته «الشمس تشرق أيضاً» على سبيل المثال ، استرعى انتباهه حوار «همنجواي» الحكم الذي تخلص فيه من كل الزوائد اللغوية التي تشوب أعمال الكتاب الآخرين في العادة . ويصرح «باول» : إن تأثير «همنجواي» تأثير تكتيكي يتصل بأسلوبه

يعتقد أن عكس هذا صحيح .

يذهب «باول» إلى أنه ليس في المادة الروائية التي يستل منها أي روائي كوميدي أحداً له أي جديد . فالأعمال التي يأتى بها الإنسان شائعة لا تتغير . ويقول كذلك إن الناس يخافون من الاستغراق في الضحك أكثر من خوفهم من الانخراط في النشج . وإن النقاد بالذات لا يطيقون الضحك ولا يفسحون له مكاناً بينهم . ويضيف إلى ذلك قوله : إن الفوارق الاجتماعية الماسمة في إنجلترا توفر لروائي مادة فكاهية غزيرة . ولكنه يثبنا إلى أن الناس يبالغون في تصوير جودها بمقارنتها بالظروف الاجتماعية المرنة في أميركا .

ونحن «أنتوني باول» حديثه مع «ويثري» بقوله إنه أراد أن يودع كل خبراته في الحياة في سلسلة روائية ، وإن الذي حدا به أن يفعل هذا هو إدراكه أنه لا يتمتع بالموهبة الكفيلة باختراع الميكنات الروائية ذات الطابع الدرامي في حين صغر بعض الشيء لا يربو على ٨٠.٠٠٠ كلمة .

وفي مقال بعنوان «الدهشة المؤدية» في روايات «أنتوني باول» المنشور في مجلة «مقالات في النقد - أكسفورد» (عدد أبريل (نيسان) ١٩٦٢م) كتب «جيمس هول» يقول إنه بالرغم من أصالة «أنتوني باول» الأدبية ، فقد كان يميل للنقاد في الثلاثينات أن يذهبوا إلى أنه يقلد أسلوب «إيفلين ووه» في الرد الروائي ، في حين أنه يخلوهم الآن أن يشيروا إلى أثر «بروست» فيه . ويعترف «هول» أن هذا الروائي يستخدم إطار «بروست» الروائي بطريقة غامضة . ويحضر الرأي النقدي القائل إن أفضل أعمال «باول» الأولى تنرمس خطأ «إيفلين ووه» أو إن أعماله السالقة تنرمس خطأ

«بروست» . ويذكر هذا الناقد أن روايات «باول» تكاد أن تكون آخر الروايات في الأدب الإنجليزي المعاصر التي تعالج فترة العشرينات والثلاثينات لأن محور الاهتمام الروائي قد انقلبت نهائياً إلى ما بعدها من فترات .

ويقول «هول» إننا نجد أن الحركة الاجتماعية في أدب «بروست» تكشف عن استيلاء العناصر السيئة على مقاليد الأمور بدلاً من العناصر الأفضل منها . فالهوجوازية في أدب «بروست» محل عيل الأرستقراطية ونظم ما بينها وبين الشوق للجمال من تحالف . وتري في أرجاء روايات «بروست» نغمة حزينة تلي لأندثار عهد هذه الأرستقراطية الغابر . ويقول «هول» إننا نجد أن العناصر الطيبة في أدب «باول» تنفخ نساء العناصر الرديئة كما نشاهد في النص «ويدمربول» على «سترنجهام» وأن «باول» يترك تمام الإدراك أن إنجلترا التي يصفها في مسلسله هوجوازية من قبة رأسها إلى أخمص قدميها ، فإن مسلسله يخلو من كل أثر الحنين إلى أجيال الأرستقراطية الغابرة .

ويجدر بنا في هذا الصدد أن نشير إلى ما يذهب إليه «البروفيسور مينير» من أن هناك صراعاً في «موسيقى الزمن» بين معسكرين : معسكر الإراقة كما يتشتمل في شخصية «ويدمربول» ومعسكر الخيال كما يتشتمل في شخصية «سترنجهام» . وينتهي هذا الصراع عادة بانتصار معسكر الإراقة على معسكر الخيال ، ولكن رجال الخيال يحوسون بين العالين كالأشباح بالرغم مما يصيهم من هزيمة .

ويرى «هول» أن أهم ما يميز شخصية «جيتكنز» كبطل روائي هو استعداده للسرورة دائماً ، فهو يستغل صدمات الحياة برفع حاجبيه تعجباً وإظهار الدهشة المؤدية . وليست هذه الطريقة برفقة في السلوك فحسب ، بل إنها أسلوبه في مجابهة الحقيقة أيضاً . والأمير الذي يساعد «جيتكنز» على تحمل صدمات الحياة

أن معظم هذه الصدمات تحدث لغيره من الناس . وهي تمنحه حصانة من ناحية كما أنها تمنحه بحصانة واقرة عن خبرات الآخرين من ناحية أخرى . ولعل هذا السر في أنه يرفع حاجبه دشة أمام هذه الصدمات بدلاً من أن يحفظ عليها . وهذا وراء يسترسل في حب «جين قبيلر» بالرغم من إدراكه أن حبها له سلفر بعد وقت قصير .

### أصالة أدب باول

وفي مقال آخر منشور في مجلة «لندن ماجازين» (سبتمبر (أيلول) ١٩٦٠م) تقول «جوسيلين بروك» إن أصالة أدب «أنتوني باول» الروائي لا تتمثل فيما يفعله بل فيما يتجنب أن يفعله . فهو يعترف عن استخدام الحل الروائية التقليدية المألوفة التي يلجأ إليها غيره من كتاب الرواية مثل عنصر الإشارة والتشويق واسترخاء الأعصاب المشددة المنتشرة عن طريق الكوميديا ، واستغلال الوصف الرومانسي للتأثير في نفوس قرائه .

ومعنى آخر ، فإن فضائل «أنتوني باول» الأدبية فضائل سلبية محضة . وتتمثل هذه القيم السلبية كملك في الخواء والذل والراضين في أفعال أدب الروائي والذين لا يقلع أسلوبه الثري الأنيق وإحاطته عن الأفكار . وتقول «جوسيلين بروك» إن فكاهة «باول» تختلف عن فكاهة «إيفلين ووه» مثلاً ، ففى روايات «باول» يترك القارئ متى يضحك متى يتوقف عن الضحك ، نظراً لما في مواقف الروائية المضحكة من وضوح لا مجال للخطأ فيه . ولكن القارئ لروايات «وه» لا يصر في متى يضحك أو متى يتوقف عن الضحك ، فالأمر موكول إليه تماماً بحده نفسه . وتنتهي «جوسيلين بروك» على مهارة «أنتوني باول» في السيطرة على حشد الشخصيات الغير الذي تزخر به «موسيقى الزمن» .







عَيْنُ الْفَقْرِ السَّعِيدِ  
بِحَبْلِكَ رَاطِبِ  
لَشَرِّكَ أَرَأَيْتُمْ أَن تَنْقُصَهُمْ  
بِأَسْمَاءِ الْبَهَائِي أَوْ بِجَعْلِ اللَّهِ مَرَاتِي

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وَصَاحِبِ السُّمُو الْعِلِّيِّ الْفَاضِلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
وَأَمِي الْعَهْدِ وَنَائِبِ رِئَاسَةِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ دُرَيْسِ الْحُسَيْنِيِّ الْوُطَنِيِّ

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز  
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتي العام

وَحُكُومَةُ الْمَدِينَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ الرَّاشِدَةِ  
وَالشَّيْخِ الْعَرَبِيِّ السُّعُودِيِّ وَالْكَرِيمِ

أَعَادَهُ اللهُ عَلَى الْجَمِيعِ بِالْإِيمَنِ  
وَالْمَرَكَاتِ

# أَغْنِيَنِي.. أَنْتَ

شعر: فاروق بن جحر

الكبرياء تماثلت إن تلاحقني  
بمد تذل جمال الحب في قلبي  
صانعها بيدي، من كل عاطفة  
تجارت في مداها علة الحب  
وكت انقضى - لولا الليل - من فصر  
يصحو فيوحها في أول السراب  
واستحكم القدر السامي فأشدها  
كفا تعبت بها في غمرة الحطب

سنت من السنوات السود قد رحلت  
شيعتها، أثلثت اليوم اغترابي  
قد كنت أوتر هذا الصوت.. حيث لا  
لكن يطل علينا وجهك القمر  
يطل من بؤرة العاجي، لا أنت  
بحبه غير فؤادي حيث انتظر  
وحيث تزهري في نفسي يراعه،  
فحو البقايا، فلا يغزو لدى كذل

لا تسألني، وفيه اليوم أذكرها؟  
يا حبة القلب، هذي زجج الأمي؟  
أصافت أن تلقى في حبا.. فعداً  
أبكي عليك وأستخزي بأحلامي  
عيناك غررتا بالقلب.. من قدام  
عيني، فلا إقار.. نلقت أرومي؟  
وكنت.. أنت.. رجال بعد غريمه  
وواحة الحب في صحراء.. أيامي؟

وانت في حالة البدر الوضي زوى  
لشوى.. أثلثت في انارها عهدي  
كلما لفتت النجم راضة  
عيناك.. فلهما قلبي من الوجع

تشتلهان بحالي سر أغني  
غنيها واللحى يصني إلى صوي  
والحب يعمل أفاقي التي الترت  
في الليل لعل عني فقلة الصلوات  
وتشتير شعوري في تلهقه  
كما يغني هو لنا أهما سرت  
هي العواطف.. في مري الجمل تلات  
- من فتنة - إنا أغني.. أنت!

أقبل أثلثت بسالديا تجاذبي  
إليك، أين أنا من جنة الخلد؟  
جلت كل جراحي، عوشت بها  
علمي القديم.. قوى في قلبي تعدي  
ظهرت بالدمع أهواني، فلا أسفا  
على ما رتعت في القلب من وعاء  
وعدت أحمل قلباً طاهراً.. وبدأ  
تندلحوك.. لو تدرين ما عندي

أسردي، كان في - فيما مضى - أسل،  
في عين فتنة، بسلامس بالثقل  
ظللت أنفص عن عيني وهنهما  
ونأيان، ويسري فيها القلق  
سرت علي ليلو كنت أحسها  
- في العمر - كل خطي البهر تنطلق  
تراجعت بعدها، والليل يغفلها  
والدرب طال، وطال الوهم والأزق

أنا أهواك فاستني  
وأشبعك إلى ليلتك حنن عدي  
بكل خفقة قلب جئت أرحمها  
فوق الصباح على الأهداب كالأيدي  
وكل رعدة حبا إذ تجاوبها  
ترجع الشوق في أعماق شغفرو  
وحدي.. ولقائها أحسن من الشغف  
عيني من زهرات الحسن بين يدي

وأشقي على سراك، أني هو  
يفتح العنبر عن عيش كالقدح  
تفرقان في اللب، وأعجبها  
أنني أرى بها ضياء من العنبر  
يلوح في كينها تنفذ حانية  
محوي.. تغلوني في حش منضم  
واستعد صباي الخلو من بس  
حظرة.. سالت طلال الحب والحفر

تجددت كل أحلامي التي احتضنت  
وغرقت بعد صمتو أغلقت العزال  
تدفق الحب في لسانه قسري  
يلبث في تنفك الشوق.. كالغسل  
وأشرك الكاس الذي من غشفت  
شاة الوحي.. من شعر ومن أمل  
وشاع في قلبي الظامي تدفق  
فتلثمت الوحده هذا البغ فأنهل!

أمريرة الحسن، لو تدرين كيف أنا  
وكيف أحسن ساعات اهري وحدي؟  
أنا من النجم في ليل، وأشد  
من وحي عيناك محوي الحب والشم



من الأدب العالمي  
للكتاب اليوناني المعاصر:  
أندروني ساماراكوي  
ترجمة: د. نعيم عطية

# البيت

أسرع الخطى، دون أن  
يكترث بما حوله. كان المفتاح في  
راحة يده اليمنى، وقد أطيحها  
عليه بقوة.

كادت تصدمه سيارة نقل تمر  
في طريقها مساعدة الطريق.  
صاح فيه السائق:

— هل أنت أعمى،  
يا رجل؟ انظر إلى خطوات  
أقدامك، وافتح عينيك!

ولوح بيده في وجهه عقرأ  
من شأته. مضى هو في طريقه  
غير عابث بشيء. كل ما كان  
يعنيه ألا يفسح برهة واحدة،  
وأن يصل إلى البيت في أقرب  
وقت! ما كانت تشغله فكرة  
أخرى هذه اللحظة.

عند خروجه من مكتب  
التوثيق، بحث عن سيارة أجرة،  
لكنه لم يعثر. سار على قدميه.  
لم يكن البيت بعيداً، على أي  
حال. ربع ساعة، مشياً على  
الأقدام. إلا أن هفتته على  
الوصول إلى هناك، جعل المسافة  
تبدوله بعيدة، والطريق طويلاً.  
توقف، نظر إلى المفتاح.  
كم كان يلعب في ضوء الشمس  
وقت الأصيل!

قال لنفسه:

— بهذا المفتاح، سألج  
باب سعادي بعد قليل.  
بذت له عبارته هذه جيزة

التيهية. وصعد السلم  
لنفاذ إيمانه. ولكن قدمه  
في الإقبال في المسار الآخر،  
وبدأ حينئذ يفقد حقيقته، فبدأ  
بالنقل بعد الحيرة، وبدأ في  
الانحلال نحو الشبه ويومض على  
الضيق الحسي.

والتفت إلى حبيبته  
التي لم تكن معه منذ  
الوقت الذي مضى، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.  
والتفت إلى حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.  
والتفت إلى حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.

بعد انقراضه وجد أن  
الوقت قد مضى، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.  
والتفت إلى حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.

والتفت إلى حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.  
والتفت إلى حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.

التي لم تكن معها يوماً.  
والتفت إلى حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.

والتفت إلى حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.  
والتفت إلى حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.

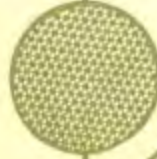
والتفت إلى حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.  
والتفت إلى حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.

والتفت إلى حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.  
والتفت إلى حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.

لقد كان

يستأجر  
حاناً في القصبي مرزاً  
من الشاهل. فهو سواج  
لغيره ما يجب أن يكون  
عندما كان القسوة  
المعاصرة. والتفت إلى  
حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.  
والتفت إلى حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.

والتفت إلى حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.  
والتفت إلى حبيبته، ولكن قد  
تغيب عنها القسوة من  
التي لم تكن معها يوماً.



مساء من المدرسة وينادونه للعب معهم .

مضى بفتح نافذة غرفته التي تسطل على الشارع . فتح الزجاج . همُّ أن يفتح الضلف الخشبية . لكن يده تسمرت على القبرص من خلال الحصاص تحت عينه امرأة ، تنف على الرصيف أمام النافذة ، إلى اليسار قليلاً .

كانت أشعة الشمس تسقط عليها . بلى هناك ، وقد التصقت عيناه بمصاص الضلف الخشبية . لم يكن يتبين وجهها ، لكنها كانت ذات قوام مديح . كانت طويلة ، متأسكة البدن . ولما دلائل على أن نهدبا صغيرين غير متزهين . كانت تنظر أهدأ . وتدق كعب حذاتها على بلاط الرصيف .

تفحصها . . وينظراته راجح يلاحظها .

جاء الرجل الذي كانت تنتظره . أخذها بين ذراعيه وانصرفا . ابتعد ببدوره عن النافذة . ولكن في عودته إلى وسط الغرفة حمل معه خيال المرأة . انحصر بداخله طيفها . شعر الآن بحيران الزمن ، ما عاد طفلاً ، وخط المشيب فوديه ، رأى البيت الآن بيتاً مالوفاً ، بيتاً لا يختلف عن كل البيوت الأخرى ، ما عاد يتميز بشيء ، فقد تفرقه ، فقد خصوصيته . فتح الباب الخارجي . تركه مفتوحاً وانصرف .

الحياة اليومية ، عندما يدخل إلى مرفأ مقوكته ويرسو . أربيع سنوات ، اقتضته كي يتفقد خطته ويحقق حلمه . طلب مالك البيت قناً مرتفعاً ليبيعه . لكن بيت سنوات صباه كان يجب أن يصبح ملكه ! . كم من الوقت مضى وهو بداخل البيت . لم يكن بإمكانه أن يذكر . فلم يكن لديه هناك شعور بالزمن .

لم يفتح النوافذ . تركها مغلقة ، حتى ضلها الزجاجية تركها كما كانت . في الظلمة ، يُستغاد الماضي بيسر أكبر .

بالخارج ، كان الأصيل يغطو إلى نهايته . وقد غدا هو إنساناً آخر . عاد سنوات عديدة المرسدوراك ، إلى الزمن الذي كان فيه طفلاً أصغر ، مثله أحلام الحياة ومثل عليها .

لم تكن الغرف عارية من الأثاث . كان أثاث تلك السنوات هناك في غرفة الطعام ، المنضدة الكبيرة الثقيلة . والدولاب الذي كان يتسلقه لجسد الرئيس . وفي غرفة الاستقبال المقاعد ذات الكساء الأخضر ، والستائر على النوافذ . وفي غرفته ، المنضدة الصغيرة التي كان يستخدمها مكتباً يتذكر عليها دروسه .

كان في غرفته ، عندما نادوه من الخارج . كانوا أصدقاء الذين جاءوا ، مثلاً يجيبون كل

بمواضعها ، وتعليقاتها ، وصغارها العطنة كل يوم . سلسلة من الانحدار وخيبة الأمل ، أضحت حياته كلها ، سسمة من الاستكارات وعدم التصديق . وعلى الأخص كان لا يصدق أنه هو نفسه قد انحدر به الحال إلى هذا الدرك ، ويستكر المحادعات التي ارتضى أن تطلي عليه .

وعلى الرغم من كل شيء ، في غيب ذلك المساء ، أمام البيت ، أحس سعادة غريبة . أحس ريحاً نقياً يتفخ في صدره .

منذ ذلك الحين . مسرعة . مرات من هناك . كان يمر مساء أو في ساعات متأخرة من الليل . كان يروق له أن يرى البيت مغلفاً بالظلمة . وكلما اقترب منه نعم بالفرحة .

ذات ليلة ، وكان الطير يهيم بشدة وقف أمام البيت غير مكثرت بالطير ، عظرت له فكرة أن يستعيد البيت ، ويجعله من جديد بيته ، أن يدخله ، ويجوس بين أرجائه ، بل وأن يعود للحياة فيه . فعندئذ ، ولا شك ، سوف يصبح إنساناً آخر . سوف تُبعث سنوات صباه ، ويصبح العالم بداخله بسيطاً . عامراً بالصباه ، كما عندما كان طفلاً . سوف يتبدد العطن الذي أصابه به

فخمة مثل لغة الأديب ، فعاد يفكر بمزيد من البساطة . وقال لنفسه :

— بهذا المفتاح ، سأفتح باب «بيت» امدي لنفسه «بيت» سنوات طفولتي . .

منذ قليل ، ولَّح بمكتب التوثيق عقد شراء البيت . ثلاً الموثق ، وهو رجل نحيف البدن ، طويل القامة ، بنود العقد بصوت بطيء . رتيب يتير الغيظ ، ويبعث على الملل .

انتظر أربع سنوات كي تأتي اللحظة التي يأخذ فيها مفتاح البيت .

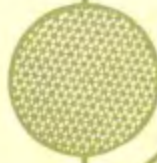
ذات مساء منذ أربع سنوات مر مصادفة بالحي القديم . سنوات عديدة مصت دون أن يلذهب إلى هناك . بيت من دور واحد ، وشقة واحدة وقف أمامه وقتاً مديداً .

أدخل مرأى البيت الرضاء إلى نفسه .

كان قد انقضى زمن طويل على أيام صباه الباكورة . وخط المشيب فوديه الآن . ولم يقتصر الأمر على المشيب الذي دب إلى فوديه ، كانت الدنيا بداخله قد اختلفت كثيراً عن ذي قبل ! كانت حياته قد تغيرت ،



# البرق والسمك



بقلم:  
حمدي الكحلوت

البدال ، تتلوه نقطة ،  
فتفتح أمام الاسم كل  
الأفعال .. «الحسنة  
بالطبع» .. وتهذر بكلماته

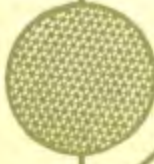
مثيراً .. وتكون القشرة  
لامعة .. مادام لب القرة  
آخر ما ينظر إليه .. يكفي  
أن يستبق الاسم بحرف

بحروف كبيرة .. وأفكار  
جد صغيرة ..  
إذن فليبدأ من أسفل  
تخطف .. سيمؤر "تخويع

انتحرف الحرف على  
قلبه .. أعاد المحاولة ،  
المررة تلو المرة ، سخطتني  
أدنى كلمة شرة كتمت ..  
طاف على حارات العالم  
السفلى .. غاص في الأعماق  
المكسوة بالأضغاث وهي  
تقوم من الداخل .. خلق  
بعيداً وقريباً .. ومزج غبار  
الحاضر بالأحلام الجبلى بألف  
مخاض .

ثم التقط أنفاسه ،  
وتنفس الصعداء ، بعد كل  
"لغة" له عبر "يتباهى" حياة :  
داخله وبداية أخرى .. في  
ذيل الصفحات لا بد من  
توقيع الاسم .. والاسم  
نكرة في عالم لا يتجه إلا نحو  
البريق وإن عكس سراباً في  
النهاية .. وبعد انتظار  
يأتيه الرد .. يصنفه بنفس  
الكلمات الغريبة المكررة ..  
في كرش برنيد "تمسك" ..  
نأسف لا يصلح للنشر ..  
حاول في مرات أخرى ..  
اكتب في موضوعات  
أخرى .. أسلوبك في حاجة  
إلى .. أفكارك تفتقر إلى ..  
تسحقه التعليقات  
المجوفاء .. تقتل فيه  
الإنسان .. تستحضر في  
ذاكرته كل اقواء المنشور





الفرحة لم تكن بداخلها ..  
انهزم الجانب المضيء في  
نفسه .. نجح هو في  
التقمص .. فقبلوه ..  
سقطت للابد دعاوهم ..  
ارتفع الصوت الآخر يتالم  
ليتك لم تنجح .. ليتك لم  
تدخل منتحلاً !!

المطر يواصل غسل  
الأرض .. كما تلك  
الليلة .. والنافذة تعطي  
تلك النغمة المسحورة ..  
نهض .. وفتح النافذة ..  
وطرح بالجله بعيداً إلى  
عرض الشارع .. استقرت  
على الطوار مفتوحة كما  
طالعها .. التصقت  
بالأرض الرطبة .. راقبها  
ووجهه ملتصقاً بـ زجاج  
النافذة .. بدأت الأوراق في  
الدوران تحت الأمطار ..  
تحركت يحرفها سيل صغير ،  
وكان يحرف معها الحصى  
والعبيدان .. وأوساخ  
الشارع .. عاد إلى فراشه .  
تنفس الصعداء .. جذب  
الغطاء حتى نهاية رأسه  
ونام .. كانت على شفثيه  
ابتسامه .. وفي داخله  
صوت ينفث .

الغناء .. ونسي الموضوع .  
قرب النافذة جلس  
كعادته كل مساء يقرأ ..  
ينيش في الذاكرة ..  
يتالم .. يحلم .. وفجأة ..  
طالع اسم يعرفه مرسوم  
بحروف كبيرة .. يسبقها  
ذات الحرف ونقطة ..  
امتنع .. تسارعت في جوفه  
الدقات .. انتمش .. وشد  
على أوراق المجلة .. يقرأ  
هذياناً . الفسوف في غفلة  
مقهورة .. ارتسمت على  
وجهه ابتسامه .. لكن

سمعه تلك النغمة اللذيذة  
في المزيج الأخير من  
الليل .. وتواصل أنامله  
حركاتها الدائبة ، تواكب  
حركات هذه الخلفه .. في غير  
كرا أو لولا .. ضرب  
هنا وهناك .. دبح  
صفحات ، وثق أساليب ..  
لم تكن فيها كلمة واحدة  
مقنعة لأحد .. في أسفل  
الصفحة الأخيرة رسم  
بمنامة اسماً سبقه حرف  
التدان .. وبغطة .. وفي  
صندوق البريد أودع هذا

آلات .. وتصيح النجوم في  
متناول يده .. ما أرخصها  
طريقة .. ولكنها للتجريب  
فقط .. ولن يضره أن  
ينجح في التجربة .. أمر

معتاد .. فغسلت يده ..  
خلطاً لأملاً .. تكاد تنحني  
داخله .. لكنه سيدخل به  
التجربة ويصمد ثم يرى  
النتيجة .. فلما أن يثبت  
بطلان دعاوهم .. إن نجح  
هو .. وإما أن يفرض فيه  
الظنون الخلد في إن شئ .  
على صدر الصفحة  
الأولى جرى قلمه ..  
خواطر مبثرة .. وأشتات  
معاني وفكر .. وتداعيات  
لا تعني أحداً .. لم يرصد  
فيها السأ أو أملاً .. ولم  
يتعمق بحثاً عن عبارات  
الرموز .. ولا استعرض  
شكلاً أو مضموناً .. فقط  
سجل ذكريات قديمة عن  
أيام الطفولة ، لغات  
سريعة عن أيام شبابه ،  
ويضع طمحوحات في  
الكتاب .. كتب ..

وكتب .. ولكن ليس من  
داخله .. كان يسابق  
قطرات المطر وهي تنقر  
على زجاج النافذة في  
خفوت .. فتواصل في





## بقلم: أحمد الشيخ

الوقوف الأخير، أنا لا يهمني الفلوس،  
الفلوس تذهب وتروح إنما المهم هو أن  
يكون عارفاً قدر نفسه، أتم تعرفون أن  
جلسة طائشة كفيفة بحرق ما يوازي نصف مرتب  
الأخ الكبير المحترم.

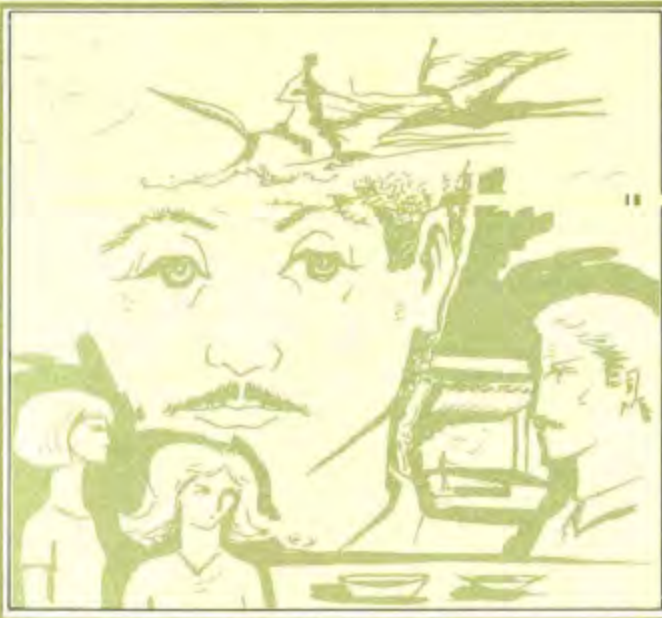
نعود للموضوع، قلت له أخرج لقضاء  
سهرة في وسط البلد، نتعشى في مطعم  
وندخل سينما فهل هذا غلط؟ طيب  
واحد غرضه أن ينيستط يمكن عليه؟ ..  
قال الأستاذ المحترم .. نتعشى في البيت،  
افهموها، المسألة لا تحتاج إلى تفسير، المسألة  
مسألة فلوس، قلت لأبسط عليه الأمر ولا

أصرف أنه أخي الأكبر، أصرف، ولا  
أحتاج إلى من يذكرني بهذه الحقيقة، لكن  
يا حضرات لا يصح أن تصدقوا كل ما يقوله  
دون سماع الرأي الآخر، لا يصح أبداً أن يكون  
أحد المصلية، دائماً المسألة، مستعجلاً ..  
بنقسم العالم إلى أبيض وأسود، أي عاقل  
لا يمكن أن يفكر بهذه الطريقة، تركوا فكريكم  
السابقة عني واسمعوا الحكاية بجداد.

كنت في ذلك اليوم غير واثق من إفلاسه  
تماماً، صدقوني لم أكن واثقاً من إفلاسه إلى  
هذه الدرجة، صحيح أنه موظف محدود الدخل  
لكنه دائماً مستور (يخفي) وبينكم تعودت  
معاملته على أساس أنه رجل منظم، هو  
نفسه لم يجعلني أشعر أنه محتاج إلى  
مساعدة، هو حر، يمارس حقه في أن  
يكون كبيراً ويتحمل النتائج) المهم، كان  
من الممكن أن يمس في أفني بأنه أفلس بدلا  
من التظاهر الزائف بأنه قادر على مواجهة  
سوقه!..

أحكي لكم التفاصيل، حسناً سأحكي،  
لقد جتاه في زيارة، الضيافة لها أصول  
لعمري، سألم الأوساط نيأسيه، شكرتم ستانة؟  
الخطوة، سجدت إليه سائلواً لا مثيله تدلوه، سمو  
نفسه، عندما تذهب لزيارة أخيك فالمفترض أنه  
يقوم بالواجب، يستدني، يتصرف كما يحلو له  
إنما يقوم بالواجب، صحيح كنا في آخر الشهر  
صحيح، إنما، ماذا أقول لكم، لا أريد أن  
أقول كلاماً صغيراً، لقد فصر رقبتي أمام زوجتي  
في أول زيارة لها في بيته، في الأيام الأولى لم  
يحدث أي شيء غلط، فقام بالواجب، أنا  
لا أتحدث عن الأيام الأولى، أنا أحدثكم عن

بهكم، أنا وجهت الدعوة ومتحمل تكاليفها،  
صدقوني إنه إنسان معقد، كان من الممكن أن  
يسكت وينتهي الأمر لكنه قال: عيب، أي  
واحد منكم في مكاني كان سيتصرف بنفس  
الطريقة، خرجنا من البيت أنا وهو وزوجتي  
وزجته والولدين، ركبنا الشاكي وقام بدفع  
الحساب، انزلنا في ميدان العتبة وقال  
بلهجة لا تسمح بالنقشة: تدخل مسرح،  
هنا لنا بالمسرح؟ أمثالنا يذهبون إلى مصر  
ليفرجوا على السينما، هو حر يعيش المسرح كما  
يريد، إنما يفرض علينا أن نتفرج على مسرحية  
سخيفة لا أذكر لها اسماً فهذا هو الظلم، ادعوا





## - ميعاد المسرح -

أي مسرح أفضل من مسرح عمل كيباب  
لنحرق فيه الأكاذيب التي كان يلقها لي متعللاً في  
كل مرة «مستقبلك .. سيكون فاشلاً ..  
لن تفلح ..» وكلام كثير مثل هذا الكلام  
السخيف ، من منا الذي لم يفلح ؟

أنا عتدي دم ، إنما إن أؤكد له أنه فاشل  
بغير حوار منطوق فهذا حق ، أن أزيد في  
التأكيد أنه لم يفلح فهذا منطوق مع ملح مثله ،  
بشري الكتب ويرصها ولا يعرف أن الدنيا شيء  
آخر غير المكتوب في هذه الكتب ، كنت أريد  
أن ألقنه درس العمر ، المهم ، قت على مهل ،  
غسلت يداي وعدت ، أشعلت سيجارة وقدمت  
إليه سيجارة فلم يقلبها ، نظرت إليه ، ركزت  
نظراتي في عينيه مدة ، لا أدري إن كان قد شعر  
بأنه رجل من نفسه أم أنه شعر بحوي حمزيد من  
الكرامية ؟ لم أفهم تماماً ، قلت في سرودي لأرى  
رد فعله :

## - الحساب -

همهم وغيمهم في خفوت عاجز :

- ح .. حا .. حاسب -

وبهذه مسرحي أخرجت حافظة نقودي  
وبإشارة من طرف إصبعي جاء الرجل مهرولاً  
ليحصل على الحساب ، كنت أنظر للشاعر  
الفاشل ولا أنكل ، أنا إنسان مهذب ،  
صدوقي ، مهذب ، لقد خرج هو عن توازنه  
فتشمتي وأهانني بلا سب ولم أرد عليه ، كان  
يتحدث عن فساد الدنيا وانقلاب موازين  
الكون ، عن سيادة الغباء وضيق العقل ، عن  
الخراب في نفوس البشر ، وعن وعن وعن  
وعن .. عشرات الحكايات العجيبة المرصودة  
في كتب الشعر التي يقرأها ، لكنني كنت  
أضحك ، أضحك متشياً وسعيداً ، ذلك أنه  
كان قد اكتشف أماني وتغري من كل ما يستره  
رغم ادعاءاته الكاذبة بأنه مستور .

في حفرة ، ضحكك ، الفلوس تقوي القلب ،  
طبعاً ، كان في جيبني أكثر من ألف جنيه .  
**قلت لنفسي إن تجارة المواشي أفضل من**  
**شهادة البكالوريوس المعلقة في حجرة**  
**صالونه في برواز كالج ،** كان في الماضي  
بجدتي كاستاذ يتكلم مع ولد فاشل ، فعلاً ، لقد  
فشلت في التعلم لكنني نجحت في مدرسة  
الحياة ، بالعكس أنا أنكل في صميم الموضوع ،  
أحياناً ينفذ الإنسان في مكانه ويفكر أي الطرق  
أسهل بالنسبة له ، صدوقي إن السائلة لا تكون  
في سن محددة ، أنا نفسي اخترت وأنا في سن  
الخامسة عشرة ، كنت قد نجحت في الإعدادية  
وفكرت ، كان هو موظف بمؤهل عال ، بدائي  
ويحدثنا عن الشعر والشعراء ويفتح المجالات التي  
نشرت أشعاره وشيأهس بكونه شاعراً ، لو سرت  
في طريق التسليم فلن أكون مثله ، كذلك  
حدثت نفسي ، حسبت حساباتي وحسنت  
أمري ، اخترت الفشل في دراستي ، ورسمت  
لنفسني طريقاً آخر ، أه ، أبدأ لم أفس الحسابات  
التي بدأنها ، في مطعم الكباب كان أخي الأكبر  
قد كلفه عن تناول الطعام ، كان يبدو قلقاً  
بصورة مضحكة ، كان يتحرك فوق كرسيه وكأنه  
جالس على مجموعة من الأسياخ اللينة ، لكنه  
كان في نفس الوقت عاجز عن القيام من  
مكانه ، كان الرجل المترص بكشف الحساب  
ينتظر منه أي حركة ، كنت أكل على مهل ،  
افتحت شهبي أكثر من أي يوم مضى ، شربت  
وأكلت ، تخيلته غارقاً في بحر ولا يهرب في أن  
يطلب لجدي ، كرهته في هذه اللحظة ، كرهته  
كبرياءه الزائفة المسود على مجموعة كتب قراءها  
وقصائد كتبها ونشرها ، وسألت نفسي عن  
الأقوى وجاوت نفسي ، قال بصوت مرتعش  
وكانه يستجير :

أنه يعرف مؤلف المسرحية ، سكنت ، اختفى  
للحظات ثم عاد ووقف عند شباك التذاكر ،  
لا أعرف إن كان دفع أم أنه لم يدفع لكنه عاد  
ومعه التذاكر ، قال إن العرض سوف يبدأ بعد  
ساعة ، وفادنا إلى عمل الكبابي فهل أخطأت  
عندما وافقته وتركت له حرية  
التصرف ؟

حسناً .. لقد بدأنتم تشهدون بالحق ..  
السهرة سوف تجلو وتجلو أكثر ، طلبت لنا  
بعضة لسانه ست أربع كيلو كيباب ، بصراحة  
وسوس لي شيطان مشاكك أن أطلب كيلو  
ونصف كبد ، صحيح أنه لا يصح أن الضيف  
يطلب بنفسه لكنه أخي الأكبر ومن حق أن  
أطلب ما أريد .. لا تقاطعني .. نحن حتى  
هذه اللحظة لم تكن تفكر في الحساب .. على  
الأقل لم تكن أفكر في الحساب ، أنا رجل نزيه  
أحب سراً ، بولتي مائة صو .. يختار سلوة  
تجاء ويصح في لون الكبد الكندوز .. طبعاً  
هي مسألة فلوس ؟

ضحكت ، كان لا بد أن أضحكك على  
منظرة ، منظرة أضحككي فضحكك ، اصفر  
وجهه ثم اخضر ثم أزرق ، رحت أهرج بينا  
أكل لكنه لم يشم مجرد ابتسامة ، هل كنا  
ناكل ونشم أهدينا في دماغه ليلوي يوزع شيراً  
ويؤفر في ضيق ، مقلس يطلب يا أخي ، **يضع**  
**أنفه في السماء وجيبه خاو ؟** هذا زمن  
القدش ، معك جنبه تياه ، جنبه دمعك ألف  
نسائي ألف ، نشرها ، أي شيء ؟ قلت  
ثم فسكت الجميع ، طلبت وغرخت عليه أن  
يشرب فرفض ، هو حر ، شربت عصبياً قدر  
طاقتي ونبيات لي بعض التبيجات ، رأيت يدخل  
معي في سباق ، يركب حصاناً وأركب حصاناً  
آخر ، ألتقدم إلى الأمام ويحاول اللحاق بي فيقع



بقلم:

مختار سيد محمد

# حكايات محبوبة

تعانقت عقارب الساعة .. افترقت .. تباعدت .. وأنا أضرب في شوارع المدينة ، أسأفاً عن المرأة التي صنعت في جوف الظهيرة .. عن دموعها التي تكورت .. صارت أحجاراً .. كورت هماً تتلقى فوقه صفعة اليد الغليظة .. لكنها لم تغلغ .. الصفعة تغوص بوجهها .. تنكش .. تضمحل .. تصير المرأة كلياً أجرب ..

● - أمي .. أمي

ترت يدعا فوق رأسه وهو يتشيت بشوفا الفسلاحي الأسود .. ين .. يحوي .. يتمزق .. يصير أشلاء في الأرجاء .. وتسن كل الأرجاء ..

● - أمي ..

تصنع قلبها قارباً أخضرأ .. وتحفر في قلب الطفل الميزان .. تصنع سناب حارب .. تنلقف النهر الطفل .. ينساب للقلب .. رمعير .. ملطفاً سعيراً أريجاً ..

تعود ويريق عينيها بتحدى اليد الغليظة والسحرة .. وأرقعة الحيز مبعثرة من حولها بعد أن قذفها ذو اليد الغليظة بقدمه .. يتسلل بين الأقدام عا .. لطافاً .. انامله .. روضة .. حيلة .. تقديرو .. ذابل العينين .. سحب رغباً .. جلس على الأرض .. أستاذ ظهره إلى الحائط .. مدد ساقه .. نفس في ارتياح وهو ينظر إلى المارة بعينين ملوحتين بالدعشة والفرح الطفولي ..

● - «أجري على أيتام يا بيه» !!!

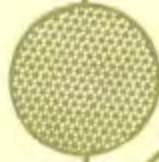


● - أتعري هذه المرأة يا مدينتي المحاصرة بالنيل والأهرام .. أنعرفها .. لا يذكر اسمها بإعلانات الشوارع .. ولن تكتب بأذيال النازي .. لا تكتب في السير لادن .. لا تكتب في السير لادن .. لا تكتب في السير لادن ..

● - تبا للتاريخ .. لم يذكر من رفع أحجار الأهرام فوق كاهله مسخراً .. تقوده السياط .. ينزف دمه .. يموت .. ولم تشيعه كلمة رثاء من فم التاريخ الماكر ..

● - تكلمي أنت يا مدينتي .. احكي لي أحجية عن فقراء المعصور .. قد سألنا حكايات العطاء ..

# حكايات محجوبة



● - من تحدث إليها اقبول !!

● - الأرصفة والأحجار أيها الشرطي .. تحدثني عن الفقراء ..

● - الأقدام الواهنة لا تترك أثراً .. ولا تصدر صوتاً ..

تباً لك إن الأجراس لا تقترع لغير المعطاء ..

● - أصدغي القول .. من صنع الأجراس !!!

● - اقفل فاك .. تائه لأسحقثك ..

رأس يتضخم .. يصير حانة .. أسقط في الحسنة .. يتساذفني

السكران .. أهدو .. أنسلل بين الأبنية المتراسة .. نهزأ مني .. ترمي

بصدري المرأة الصفوغة والطفل اليتيم .. أهم على وجهي عبر الشوارع

والبيادين .. أصرخ فيها أن تستيقظ .. أن تخرج عن صمتها .. أن تعلن

أن الأشياء الحلوة تتعفن في صدري .. ويتقطع في صدري سفر الأحلام ..

● - أحقاً رأيتها .. صفها لي ..

● - قرية الوجه .. بجلاء العينين .. أهدابها العشيبة الخضراء

ملوى لفقراء العالم .. لمشي في الأرض مرحاً ونحن نركض حولها أطفالاً

لا نعرف غير الحرية ..

● - هي أمي ... نعم أمي

عظمت الصدر تتكاثر .. تصنع زلزلة وسجناً .. رأسي يتصل

من جسدي .. تنمزق في عيني الرؤية .. تتصلب أطرافي .. أجعلني

حجراً صخرياً .. أحفر في وجهي الصخري سؤالي المتعب .. يتسم

الشفاه الغليظة .. يتر السجائر .. وتحقد العينان المحفورة في الرأس

الصخمة في وجهي .. تتعاني الشفاه الغليظة حجراً أثراً ..

● - هذا الحجر من العصر الغابر ..

● - نعم .. قبل أن تساق إلى مدينتنا الحرة ..

تنكش في وجهي الأحرف .. تصير كلمات بلهاء .. لم تكنها دعاء

الوق .. ولم تنفثها أيل عفاف .. لا قيمة للحرية حين تخرج

ممزوجة بدخان السجائر .. أنام .. تطالعي المرأة غشال مهزوم ..

أشيب الرأس زرقاء الشفاه .. تصير غشالاً لقرود .. وقصته بلهاء ..

نظراته بلهاء .. أعمل معوي .. أشق طريق بين أجساد المتفرجين ..

تجذبني الأيدي .. تساومني النساء يكلمات حزينة .. لكي أعب .. أشق

رأس الغشال معوي .. يسقط قطع جبرية متعفة .. أصرخ .. يا وطني ..

إننا لم نعلم غير صناعة الغشال .. كل الأشياء الحلوة تصنعها غشاليل ..

وأنا أرفض أن تكون أمي غشالاً جبرياً .. كل ما أفتي ألا تصنع الأيدي

الغليظة أمي .. كل ما أفتي أن تعرف معنى الإنسان .. أستيقظ ..

أجدني حجراً كريباً أخرس .. منقوش على وجهي كلمات بلهاء .. والمرأة

هناك تنلق فوق وجهها الصفعات .. والطفل مسافر غريب يحمل في

صدره الميزان ..





عن

# السيارات

هذا المحلول أو يقل منسوبه في البطارية يجب استكماله ، وذلك بإضافة ماء مقطر ، حتى يصبح سطح المحلول في كل خلية أعلى من مستوى الألواح بحوالي ١/٤ بوصة .

٢

تزييت وتشحيم

عملية وضع زيت أو شحم بين الأجزاء المعدنية المتحركة في السيارة ، وذلك بغرض تقليل الاحتكاك بين هذه الأجزاء أثناء حركتها ، بالإضافة إلى امتصاص الحرارة الناتجة عن الاحتكاك .

٣

ثرموستات

أحد عناصر دورة التبريد في السيارات التي يبرد بسايلها محركها ، ووظيفة الثرموستات هي مراقبة درجة حرارة المياه والتحكم فيها حتى لا تصل إلى درجة الغليان .

٤

جهاز

مركبة ذاتية الحركة تستخدم في جر غيرها من المعدات ، كالقطارات

اصطلاح يطلق على الجدار الدائري الذي يتحرك داخله الكباس (Piston) حركته الترددية التي يقوم بها أثناء تشغيل محرك السيارة ، وفي داخل الأسطوانة يتم احتراق الوقود ، وتوليد الحركة التي ينقلها الكباس إلى العمود المرفق ، ويتم احتراق الوقود داخل كل أسطوانة بواسطة الشرارة التي تنتج من شمعة الشرر «البوجيه» ، ويوجد صمامان في كل أسطوانة : صمام للسحب ، وهو يسمح بدخول خليط الهواء والجازولين (البنزين) عند فتحه ، وصمام للعدام ، وهو يسمح بخروج الغازات الناتجة عن الاحتراق والمعروفة باسم غازات العادم . وتضغ الأسطوانة عادة من الحديد الزهر الرمادي ، أو من سبوكات العبدان الخفيفة ، وكلما ازداد عدد الأسطوانات في السيارة ، ازداد استهلاكها للوقود ، وازدادت سرعتها .

٥

البطارية Battery

هي وحدة توجد في السيارة بالقرب من المحرك ، وظيفتها تحويل الطاقة الكيميائية إلى طاقة كهربية ، يمكن استخدامها في تغذية مصابيح الإضاءة وشمعات الشرر ، كما تستخدم في تشغيل مبدئي الحركة (المارش) وذلك عند بدء تشغيل المحرك . وتنقسم البطارية إلى عدة أصلايا ، بها ألواح ، وقلا بمحلول كهربي (إلكتروليت) ، وعندما يتغير

والآلات والأدوات الزراعية أو المعدات العسكرية ، وهي قد تسير على عجلات أو على جزيير .



#### الحذافة Egyptian

عنصر قرصي الشكل ، يركب على الطرف الخلفي للعمود المرفقي في حركات الاحراق الداخلي ، وتقوم الحذافة بتخزين الطاقة ثم إرجاعها للعمود المرفقي بين أشواط القدرة ، وذلك لموازنة الصدمات التي تنتج من الانعكاسات المستمرة لحركة الكسبات الترددية ، مما يؤدي إلى سلسلة حركة المحرك وانتظام دورانه ، وهي مزودة بأسنان على محيطها الخارجي ، أو يركب أحياناً على محيطها طوق مسنن ، وعند بدء تشغيل المحرك تعشق أسنان ترس مبدئي الحركة (المارش) مع أسنان الحذافة ، وذلك لإدارة العمود المرفقي ، وبعد دوران المحرك تنفصل أسنان ترس مبدئي الحركة عن أسنان الحذافة .



#### حَرَاز الحَقُون

إحزان مقسم من الداخل إلى عدة حجرات صغيرة ، يوضع فيه الوقود اللازم لإمداد المحرك ، وقد يتخذ الحزاز أشكالاً وأوضاعاً مختلفة ، تتوقف على التصميمات المختلفة للسيارات .



#### دورة التبريد

اصطلاح يطلق على النظام الذي تسير فيه المياه المستخدمة في تبريد المحرك أثناء دورانه ، ابتداء من المشع (الرادياتير) إلى قِصان التبريد بالمحرك ، ثم عودة المياه مرة أخرى إلى المشع . هذا بالنسبة للمحركات التي تبرد بالماء ، أما المحركات التي تبرد بالماء فيطلق هذا الاصطلاح على السار الذي يتخلله الهواء لتبريد الأسطوانات التي يتم احتراق الوقود داخلها .



#### ذراع التوزيع (الشاكوش)

هو عبارة عن ريشة صغيرة متحركة ميكانيكية في قمة عمود الموزع

الكهربائي من منتصفه ، وخلال دوران هذا الشراع قسائه يلامس على الترتيب شرائح معدنية كل واحدة منها تتصل بسلك (كابل) ينتهي بشعنة شرر في إحدى الأسطوانات ، ويسري التيار الكهربائي إلى ذراع التوزيع من الخلف (البوينة) .



#### الرادياتير (المشع)

هو وعاء للتبريد يستخدم في المحركات التي تبرد بالماء ، فمن المعروف أن المحرك يسخن عند تشغيله ، وإذا لم يتم تبريده فإنه قد يصل إلى درجة الاحترار ، ويقف عن الدوران ، لذلك تستخدم المياه في التبريد حيث تصبح من الرادياتير (المشع) إلى المحرك ثم إلى الرادياتير مرة أخرى ، والرادياتير يحتوي على أنابيب طويلة يحيط بها زعانف للتبريد ، ويخللها الهواء الذي يبرد الماء الساخن العائد من المحرك بحيث يحفظ درجة حرارة الماء في حدود معينة ، ويتم تثبيت الرادياتير (المشع) في شاسيه السيارة بمسامير ، كما يتصل بالمحرك عن طريق خرطوم مطاطية يمر من خلالها الماء .



#### زيت الفرمال

زيت لزج له خصائص معينة أهمها أن لا يتجمد عند درجات الحرارة المنخفضة ، كما يجب ألا يتفاعل مع الأساليب المعدنية ، أو الأجزاء المطاطية ، التي يمر خلالها ، وتتكون فرامل الزيت في أغلب السيارات من أسطوانة رئيسية يعذبها عزان صغير بزيت الفرمال ، وعند الضغط على دواسة الفرامل يضغط الزيت على كوابل يتصلان بمعداتي الفرملة عن طريق نظام ميكانيكي معقد بحيث يؤدي إلى إيقاف السيارة .



#### السيارة

مصطلح عام يطلق على سيارات الركاب ، ومراجع اختراع السيارة إلى عام ١٨٨٥ م ، حيناً تمكن «كارل بنز» في ألمانيا من استخدام آلة الاحتراق الداخلي في محرك المركبات ، وفي نفس العام تمكن «جوتليب دايملر» من تصنيع محركات أفضل من التي استخدمها كارل بنز ، ولدت صناعة السيارات بعد ذلك ، وتتكون السيارة من



أربعة أجزاء رئيسية هي المحرك ، والميكسل (الشاسبه) ، وجسم السيارة ، ومجموعات نقل الحركة التي تتكون هي الأخرى من الغابيض ، وصندوق التروس ، وعمود كردان والمهاور الحلقية .

## ش

### شمعة الشرر (البوجيه)

وسيلة كهربائية تستخدم لإحداث الشرارة اللازمة لحرق خليط الوقود والهواء في أسطوانات المحركات التي تدور بالبينين ، وهي تتكون من قطب متوسط بمحاط بعازل خزفي ، وجسم يوجد في نهايته القطب الآخر ، وتوجد ثغرة هوائية بين قطبي شمعة الشرر ، تحدث داخلها الشرارة .

## ص

### صندوق التروس

هو المشهور باسم «الجير بوكس» ، وهو عبارة عن صندوق مغلق يحتوي على مجموعة من التروس ترتب في نظام معين ، بحيث يصبح من السهل إنشاء وتعديل وتعشيق السرعات المطلوبة للسيارة في الظروف المختلفة ، بالإضافة إلى بدء حركة محرك السيارة ، أو تحريكها للخلف ، أو تركها في أي مكان دون إيقاف محركها ، وهي في حالة سكون ، وتوجد أنواع عديدة مختلفة من صناديق التروس ، ويتوقف ذلك على عمده السرعات (فهي إما أن تكون ثلاثية أو رباعية أو خلية) ، ويصدر صندوق التروس بواسطة (ذراع النقل) التي قد تتركب في عمود القيادة أسفل عجلة القيادة والتوجيه ، أو قد تكون منفصلة عن عجلة القيادة ، أي أرضية .

## ض

### ضبط المحرك

يتيح محرك السيارة إلى ضبط دوري ، نظراً لتآكل الأجزاء الداخلية له ، واستهلاكها أثناء التشغيل ، ويطلق تعبير (ضبط المحرك) على العمليات اللازمة لتحسين أداء المحرك ، وتلاشي العيوب التي تنتج عن تشغيله ، وهناك نوعان من الضبط : رئيسي وشاوي ، ويجري الضبط الرئيسي على مجموعة الأسطوانات (والتي تشمل الأسطوانات ، والكباسات ، وحلقاتها ، وروؤس الأسطوانات والصراعات) ومجموعة

الإشتعال (وتشمل البطارية ، ودائرة ميدي المحركة (المارش) والولائد (الدينامو) ، والوصلات والأسلاك الكهربائية) ، ومجموعة البزين (وتشمل المعلي - الكاربوراتور Carburetor - ومضخة البزين ومرشح الهواء - فلتر الهواء - وعزلة البزين - والمشح ومضخة الماء - إلخ) .  
أما الضبط الثاني فإنه يجري لاختبار أداء المحرك وذلك قبل أن تقطع السيارة ٨٠٠٠ كيلومتر بعد الضبط الرئيسي .

## ط

### الطرف الأمامي

هو الطرف المتصل بحجم السيارة لإكمال الدائرة الكهربائية بها ، وهو الطرف الكهربائي السالب غالباً .

## ظ

### ظاهرة الحيط

يوجد نوعان من الحيط العالي (التصفيق) في محركات السيارات ، الأول ينتج عن تآكل جدار الأسطوانات وحلقات الكباس ، وفي هذه الحالة يتم استهلاك زيت التزييت بمعدل عالٍ ، وتخرج العادم بلون أزرقي نتيجة لاحتراق الزيت في غرفة الاحتراق ، والنوع الثاني ينتج عن وجود رواسب كربونية صاخنة داخل الأسطوانة مما يسبب احتراق خليط الهواء والوقود في الأسطوانة قبل حدوث الشرارة التي تنتجها شمعة الاحتراق ، وتسمى عملية الاحتراق هذه بالاشتعال الذاتي ، وهي قد تنتج أيضاً نتيجة للانضغاط الزائد لخليط الوقود والهواء ، أو لاستخدام وقود له رقم اوكتان أقل ، وهذا كله يؤدي إلى حدوث الصرار بالمحرك وسماع صوت الحيط .

## ع

### عمود كردان

ويسمى أيضاً عمود نقل الحركة ، وهو عمود دوار ذو تصميم خاص يسمح له بمرمرة الحركة إلى أعلى وإلى أسفل أثناء الدوران ، وتشكون عمود كردان عادة من جزئين : عمود طويل مجوف ، وعمود قصير قابل للانزلاق داخل العمود المجوف ، وتوجد وصلة مفصلي في نهاية كل



عمود ، ووظيفة عمود كردان هي نقل الحركة إلى المحور الحلق عندما تكون العجلتان الخلفيتان هما المديرتين ، ويكون المحرك في مقدمة السيارة .



#### غاز العادم

هو عبارة عن خليط الغازات الناتجة عن احتراق خليط الوقود والهواء في محرك السيارة ، وهو يتكون أساساً من غاز ثاني أكسيد الكربون ، وغاز أول أكسيد الكربون ، وبخار الماء ، والنيتروجين ، وأحياناً يكون مصحوباً ببخار الزيت ، أو ببعض جزيئات الوقود الذي لم يحترق .



#### الفرملة يدوية

فرملة تدار باليد وتستخدم لسوقف حركة السيارة باستخدام الاحتكاك ، خاصة عندما يراد تثبيت السيارة في موضعها عند معادنها أو إبقائها لمدة طويلة ، وخاصة في الطرق المنحدرة ، أو في مواقف الانتظار ، وتعمل فرملة اليد بواسطة رافعة توجد في غرفة القيادة ، وتصل الرافعة بواسطة وصلات وأسلاك صلب بأحدية هراملي المحامل الخلفية ، أو بفرملة منفصلة موجودة على عمود نقل القدرة .



#### الفايض (التدويراج)

وصلة احتكاكية تتصل برافعة - يطلق عليها رافعة الفايض - وتوجد أمام القدم اليسرى لسائق السيارة ، ويعتبر الفايض وسيلة يتم تركيبها بين الحذافة ، وصندوق التروس لوصل وفصل الحركة بسلاسة بين المحرك وبين بقية مجموعة نقل الحركة بدءاً من صندوق التروس ، وتوجد عدة أنواع من الفايض ، فهو إما أن يكون من النوع الميكانيكي أو الهيدروليكي أو الأوتوماتيكي ، وفي النوع الميكانيكي يتصل المحرك بمجموعة نقل الحركة عن طريق الفايض الذي يكون مكوناً من قرصين مضغوطين ببيئات قوية ، يبينها قرص ثالث هو أسطوانة الفايض ، وعند الضغط على دواسة الفايض بالقدم اليسرى يتعدد الفريصان ويدور المحرك ومجموعة نقل الحركة كل منها على حدة ، وعند إعتاق دواسة الفايض

تضغط البايئات على الأقراص بحيث تتلامس السطح الاحتكاك بشدة فيدور المحرك ومجموعة نقل الحركة معاً ، وفي النوع الهيدروليكي يتم نقل الحركة باستخدام زيت خاص ، وفي النوع الأوتوماتيكي يتشغل الفايض بالخللعة أو بالثقال تعمل بالطرد المركزي أو مغناطيسياً ، وفي هذا النوع يستغنى عن دواسة الفايض بالسيارة .



#### المكاريبوداتير (المضغني)

جهاز يستخدم في المحركات التي تعمل بالبنزين ، ووظيفته هي إمداد المحرك - بصورة منتظمة - بخليلط من الوقود المذري Atomized Fuel والهواء بحيث يكون هذا الخليط جاهزاً للاحتراق داخل الأسطوانات ، ويتغير نوع الخليط المطلوب حسب ظروف التشغيل المختلفة ، وتبلغ نسبة الوقود إلى الهواء في الظروف المعتادة حوالي ١ : ١٥ بالوزن ، وفي حدود ١ : ٨٠٠٠ بالحجم ، ويتكون التخليط من غرفة العوامة التي ينساب إليها البنزين من مضخة البنزين والتي تسحب الوقود من خزان الوقود ، ومن احتكاك يمر خلاله خليط الهواء والوقود قبل وصوله إلى الأسطوانة ، ومن صمام الاحتكاك الذي يتحكم في دخول الخليط إلى الأسطوانات لجزيء أو بخفض من سرعة المحرك ، ويستمد هذا الصمام حركته من دواسة البنزين بالسيارة .



#### لحية الضباب Fog Lerm

لجة تستخدم في السيارات ، تتميز بصلوها الأصفر الذي يمكن السائق من الرؤية لمسافات بعيدة في حالة وجود الضباب في الجو .



#### محرك السيارة (الموتور)

هو مصدر القدرة اللازمة لحركة السيارة ، ومنه تغذي الحركة إلى المحامل عن طريق مجموعات نقل الحركة ، ووظيفة المحرك هي تحويل الطاقة الناتجة من احتراق خليط الوقود والهواء داخل أسطوانته إلى طاقة ميكانيكية تستخدم في تحريك السيارة ، وأشهر أنواع المحركات ما يعرف بمحرك الاحتراق الداخلي الذي قد يعمل بالبنزين أو زيت الديزل



أو الغاز ، وبعد الفرنسي **أليين لينوار** غرق هذا المحرك وذلك في عام ١٨٩٠ م .

ويزوّد محرك السيارة بجديّة إدارة كهربي (المارش) ومولّد كهربي (البينامو) لإمداد البطارية والمصابيح ومجموعات الشرر (السّوجبات) بالكهرباء .

أما جسم المحرك فإنه يتكوّن من كتلة الأسطوانات ، وعمود المرفق (عمود الكرنك) والأسطوانات ، ويركب رأس الأسطوانات على الجزء العلوي من كتلة الأسطوانات ، كما يركب حوض الزيت (الكارتير) على الجزء السفلي من هذه الكتلة .

وفي محرك البنزين يدفع البنزين من الحزان بواسطة مضخة إلى المغذي حيث يخلط بالهواء ثم يدفع الخليط بواسطة مكبس إلى أسطوانة الاحتراق ، حيث يتم احتراقه عن طريق شرارة كهربية تتولّد بانتظام من شمعة احتراق ، وفي توقيت معين ، تدفع الغازات الناتجة عن هذا الاحتراق مكبس المحرك فيدير العمود المرفق للسيارة ، ويتكرّر هذه العملية يدور المحرك ليدير السيارة .

## ٥

### نقطة التعلّق

هي النقطة التي يبدأ عندها سائق معين في التحول من حالة السّيطرة التي يكون عليها إلى الحالة الغازية في ظروف الضغط الجوّي العنصر ، ونعتبر نقطة التعلّق عاملاً هاماً في اختيار نوع السّوفود المستخدم في السيارات ، فكلما ارتفعت هذه النقطة كان من الصعب تبيخير السّوفود ، والعكس بالعكس ، وتتلّج درجة الحرارة ثابتة عند نقطة التعلّق حتى يتحوّل كل السائل إلى بخار .

## ٦

### هيكل السيارة (الشاسيه)

في الماضي كان المصطلح الفرنسي (شاسيه chassie) يطلق على الإطار المعدني للسيارة ، إلا أنه يستخدم في الوقت الحاضر للدلالة على جميع أجزاء السيارة ومكوناتها دون الجسم . ويعتبر هيكل العمود الفقري للسيارة ، وتركيب عليه جميع الأجزاء ، وهو يصنع من الصلب ، ويشتمل على الإطار المعدني ، والمحرك ، ومجموعات تقبل الحركة ، والمجموعات الكهربية ، ومجموعات الحركات مثل العجلات والفرامل .

## ٤

### المولّد الكهربي (البينامو)

أحد الأجهزة الرئيسة التي تتلحق بالسيارة ، ووظيفته تحويل طاقة الحركة الميكانيكية إلى طاقة كهربائية ، يستغل فيها في شاحن بطارية السيارة ، وتغذية العناصر الكهربائية المستهلكة للتيار الكهربائي في السيارة كالمصابيح ، وتركيب المولّد الكهربي البسيط من ملف يدور بين قطبي مغناطيس قوي ، بينما يتكوّن المولّد المستخدم في السيارة من عضو دوّار (البوبينة) يدور داخل عضو ساكن به أقطاب مغناطيسية ، وعند دوران العضو الدوّار فإنه يقطع خطوط القوى مجال مغناطيسي ، وبذلك يتولّد التيار الكهربائي ، ويستمد المولّد الكهربائي الحركة اللازمة لدورانه من العمود المرفق عن طريق سير عابلاً ، ويشت المولّد الكهربي في جانب المحرك .

## ٥

### اليابات

وسيلة لامتصاص الصدمات والاهتزازات الناتجة عن حركة السيارة في المناطق غير المستوية ، ومنع انتقال هذه الاهتزازات إلى الركاب ، وتزوّد السيارة بممتصات للصدمات تساعد اليابات والشاسيه على التحكم في حركة الاهتزازات .

واليابات تثبت من أحد طرفيها في هيكل السيارة (الشاسيه) بينما يثبت الطرف الآخر في ذراع مفصّلة يمكنها التّأرجح حول محور يافيكل للأمام والخلف عند تحريك اليابات لأسفل وأعلى ، وتغطّي اليابات أحياناً بأغطية من الجلد لحمايتها من الأتربة .



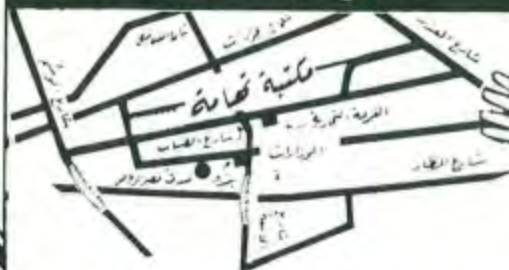
# مكتبة تهامة أجدية طريقك لمزيد من المعرفة

أخي القارئ: مكتبة تهامة الجديدة تسمح لك فرصة الحصول على مختلف الكتب والمراجع العربية والأجنبية التي سادت كافة المسونات، وحتى جميع الرغبات: - كتب الكتب العلمية - والثقافية - والتاريخية - ومختصة الفوائس - ويعلم الكتاب - بالإضافة التي كتب للأطفال - التي جادت الصحف الموصية والمجلات الأسبوعية واليومية -  
- على أن تعرف أن مساحة المكتبة ٧٥٠ متر مربع -



مكتبة  
تهامة

قم بزيارتنا



عنون المكتبة

الرياض - خلف شارع الضباب - مجمع الشركة العقارية السعودية - ١٩٦٩



### الفولكلور علم استقر في الوطن العربي

الفولكلور علم من العلوم الجديدة التي استقرت مناهج بحثه في الوطن العربي .. وقد سبقنا علماء الاشتراق ، وعلم الإنسان وعلوم اللغة والتاريخ والأثرية في شق طريقهم إلى ميدان علم الفولكلور قبل ذلك بسنوات كثيرة . لذلك يعتبر المختص في علم الفولكلور مؤرخاً من نوع فريد .

### مكتبة الشعبية

صدر للفولكلور مكانته العلمية والمناهج السليمة منذ منتصف القرن التاسع عشر للميلاد . فهو يُدرس بالجامعات العربية ، ويصنع له مراكز علمية يتم بالبحوث في جوانبه المختلفة فاهتمت متاحف الفنون الشعبية ، ومراكز التراث الشعبي ، ومناخف الأزياء وعروضها ، ومراكز رعاية الفنون الشعبية ، وأقيمت العديد من المؤتمرات العلمية في أوروبا أو في قطار عربية . وصدرت مجلات المتخصصة مثل مجلة الفنون الشعبية ، ومجلة التراث الشعبي ، وذلك العديد من الباحثين المبرزين الشعبية في بعض جوانب هذا العلم .

### اختلافات

هناك مواقف قدمنا رأين مختلفين عن الفولكلور : السري الأول يسدي بالانسداد به في كلياته وحزائنه الخفية ، وهناك من يعتقد بأنه خارج متاح وعين ثقل على حركة الإبداع .

وبعض الباحثين يستعمل اصطلاح ( التراث الشعبي ) كنوع من التعريب لاصطلاح ( فولكلور ) . والتي شخصياً قطع لساماً بالصلية وشمولية مصطلح ( فولكلور ) لأنه عالمي ولأن لغتنا العربية مرة وقد غلبت كثيراً من المصطلحات الأجنبية العلمية والأدبية . وأجبر فإن اصطلاح ( فولكلور ) بعيداً عن الخلط بين ( تراث شعبي ) وبين ( تراث غير شعبي ) .

وكما فهمت من مقال الأستاذ ( أبو عبد الرحمن ابن عجليل ) المنشور بالمعهد ( ٥٧ ) من مجلة « الفيصل » فإنه يريد أن يستعمل اصطلاح ( ثقافة العامة ) بدلاً من ( فولكلور ) . وهذه التسمية تحمل في طياتها تقسيم الناس إلى عامة وخاصة ، وبالتالي فهناك ثقافة العامة وثقافة الخاصة ، وهذا ما لا أنفق فيه معه . لأن الفولكلور موجود عند جميع طبقات الشعب فهو يتنوع بسياحه أغنية شعبية ، ويختص بفرقة الفنون الشعبية حيناً لؤذي عروضها في بلد أو خارجها ، ويتم معروف لنا فإن أمراء الأسرة ملكة يشاركون الشعب أقمارهم فيرفصون معهم السرفصات الشعبية . وما زالت طقوس حفلات الزواج تمارس وتشكل مشهداً عند جميع الأسر على في جميع قطار الوطن العربي . أي أن العناصر الفولكلورية موجودة في كل انفرج الاجتماعي وقاعدته على السواء .

وهذه المواقف المختلفة تعبرنا في كثير من الأحيان عن دراسة الواقع وتحليله في حركته الموضوعية وحتمية التطور التاريخي واتخاذ الخطوات اللازمة لتحرير الإنسان العربي : طاقه وقدره ومشاركه واستثماره .

### الشخصية والأصالة

إن دراسة الفولكلور كحقيقة موضوعية اجتماعية إذا هي دراسة في أبعاد الماضي وتربسته في الحاضر الذي نعيشه ، وليس لأي مجتمع كيان أو تجسد إلا من خلال خبرته وعاداته وتقاليده .

إن جميع الدراسات التي تبحث في سمات الشخصية لا بد وأن تتم بقضية العادات والتقاليد . فهي ترتبط بعضها البعض في مواقف معينة مثل موقف : العمل والإنتاج ، والاستهلاك ، للذكية ، العلاقات الأسرية ، الزواج والإحباب ، وغير ذلك من مواقف الحياة وصورها في التعامل بين الأفراد والجماعات . وذلك يؤدي بنا إلى أهمية ربط القيم وأنماط السلوك الاجتماعي والعادات والتقاليد بموقف محددة ومجالات معينة .

للغرب فولكلور يعنى أنه خلال تاريخهم تجمعت وتناقلت لديهم خبرات وقيم وعادات وتقاليد والجماعات عمل وأسلوب تفكير وهذه كلها فتل ما يمكن أن يسمى بالأصالة . ولكن هذه الأصالة لا تعدد من التفاعل والمعاصرة التي استخدم عنصر التحديث في الفولكلور فلذلك يحترق قدرات خلاقة في مختلف العلوم والفنون ، لأن هذه العناصر طرأ عليها تبدل وتغيير ، وأخذت معاني مختلفة على امتداد الزمن والتاريخ والمظهر الاجتماعي ، كما أنها استخدمت استخدمات مختلفة في السياق الحضاري العام للفوق والبريكات الاجتماعية السائدة . فالتعصر الفولكلوري موجود حباً إلى جنب العصر الحديث . فبعض الأسر تزين بيوتها بقطعة سجادة قديمة بجانب ما هو مفروش في البيت من سجدة أصبني ، ولحد في أحد الأركان شمعدان بجانب التراث الكهربائي التي يتلأأ ضوءها في البيت ، وتقوم الآلات الآن بصناعة لحف سباحية ذات مصفون فولكلوري . ويستعمل « الأسطوانات » المتخصصة في المسامعات الشعبية مواداً خاماً جديدة مثل البلاستيك أو الزجاج والنايلون ، وأدخل التكنولوجيا الآلات التوسيفية الحديثة مثل الأكورديون والأورج بجانب الآلات الموسيقية التقليدية لتوزيع موسيقى أو أغاني فولكلورية . كل ذلك يدل على أن هذه الفنون لا تفرط بل دخل عليها عصر التحديث .

### تعرض الفولكلور للتشويه

تبدل الفولكلور بأنه عودة إلى الماضي ودعوة إلى الإقليمية ولكن إذا رجعنا بمجالات الفولكلور ( المعتقدات والمعارف - العادات والتقاليد - الأدب - الفنون ) نجد أن هذه العناصر تكاد تكون متشابهة في جميع قطار الوطن العربي . فاحتفالات الزواج أو إحتفال تشابهة في طقوسها في جميع أنطاكرها لغرية ، ولشاهد رقصة العرضة المعروفة في بعض الأنطاكر الخليجية : فهي نفسها

## و تعليقات

في شمال العراق أو في المملكة العربية السعودية أو في قطر أو في مصر، وإن اختلقت الوسيلة مرة يستعمل السيف ومرة أخرى الخنجر أو العصا، وأهم شيء للاطلاع عند دراستنا للأعمال في الأنماط العربية المختلفة هو تشابه المضمون لتلك الأعمال، وإن حدث بها اختلاف طفيف في بعض الكليات فليلاً.

- العراق: الخنجر أو سيف حديته كان الكسرة ركنه.
- سورية: الخنجر أو سيف حديته كان يقع بكسر ركنه.
- السعودية: الخنجر ما يشق سنامه.
- المغرب: الخنجر ما يشق الحدين.

وللأحلام العربية المعروفة (بالسر الشعبة): ملحمة عشترة، وملحمة الظاهر بيبرس، وملحمة سيف بن ذي يزن وغيرها نرى في أعراق الفسرد العربي روح التوثيق والتطلعية بما تستلزمه من صيغ حامية وقائية في وصف الحروب وصفات الفارس وأخلاقه وبنائه وقبته في الرواة والشهامة والكرم ونصرة الضعيف والمظلوم والدفاع عن أهل القبيلة والقوم والوطن. كل هذه الدلائل تدعنا للافتراض التي وجهت ظناً إلى الفولكلور... لأنه أعانت دلالة واضحة على وحدة الثقافة والأعراف في الوطن العربي. ولذلك حيناً أرادنا الموت الأوروبية الدخول إلى المنطقة العربية استغلت الكرم العربي والسباحة العربية وبنت ثروات هذه البلاد وقامت باستغلالها وتقسيمها فيما بينها.

وفي أوروبا استغل الفولكلور حداثياً ورابط تقدم استعمارية أو رجعية، فقد انتشرت نظرية الجنس الأري الذي افترض أنه ابتاع جميع الحضارات الحديثة والذي امتد وحده صنع الثقافة... وثقافة هذه النظرية، وبني فلسفة حيزه التاريخي عليها.

ومن جهة أخرى أُنشئت به سلبيات هو يري منها حتى أن كل رخص ومبتذل سمى فولكلورياً. فارتفعت الحليمة الحسية التي تقدم على اقتراح الأوروبية والأمريكية تسمى فولكلورياً شرقياً أو غربياً.

أحد وظائف الفولكلور هي عملية التثقيف... فهو صدى للماضي ولكنه أيضاً صوت الحاضر... فهو يرتبط مع المجتمع والبيئة الاجتماعية بعلاقة جدلية. فليلاً: الشعر وقصصه وقصصه والعمائد والبراز... كل هذه الأعمال مؤرست للتأثير في مصائر الناس فحبب علينا أن نستبدلها بإزادة الناس ووعيم فهم المسؤولين عن صنع تاريخهم وحياتهم.

### من شروط العمل الفولكلوري

والواقع أن أكثر عناصر الفولكلور لا تعرف مؤلفاً أو مبتكرها على وجه الدقة وإذا لم نعرف المؤلفات المختلفة أصولاً حسب شخصياتهم، لأن الأهم هو العمل الفولكلوري هو الذي يخلق الأهم بالجمع بالإضافة إلى غلبة الوجدان الجماعي عن

الوجدان الفردي. ومن هنا فإن كتب التراث العربي والإسلامي يختلف موضوعاتها التاريخية والجغرافية والأدبية... إلخ لا تعتبر من عناصر الفولكلور.

ركزت الصهيونية على فكرة الوطن القومي لليهود لأنها تفتقد للأصالة، رغم أن الكيان الصهيوني يمتلك ما لا يمتلكه العرب من مال وتقدم في التكنولوجيا؛ إنه الشموخ بالنقص لتلك سسما على الفولكلور الفلسطيني العربي وقام بمسخ الأزياء التقليدية والأغاني الفولكلورية وإدعاها لنفسه.

إن الصهيونية بتلقها الشعر سلالاً، إلى الأرض والآباء والأجداد. قوم يرتبطون مع بعضهم بوشاح التاريخ والتراث والثقافة والحب... هذا كله يجعلنا نتأذى بأهمية الأصالة في الفولكلور. إن إضفاء الاسم في تراثها مضاء بسلطانها وخونها.

د. محمد شوقي محمد خليفة  
رئيس شعبة الدراسات الفولكلورية  
مركز دراسات الخليج العربي  
جامعة البصرة



### مسابقة مجلة «القيصل»

لاحقت أثناء تصفحي مجلة «القيصل» أن هناك بعض الأخطاء التاريخية في إجابات بعض أسئلة المسابقة... وهذه الأخطاء جاءت كنتيجة طبيعية لاختلاف المصادر والكتب التاريخية... ولحمد الله أنها ليست أخطاء شخصية.

ولهذا رأيت أن أسأل قلمي، بعدما تكلفت من جهد في البحث عن مصادر المعلومات، وأن أكتب هذه الرسالة مصححاً ما علمت، داعياً الله عز وجل أن ينفعنا جميعاً بما علمنا.

(١) في العدد (٣٠) ورد ضمن الإجابة على السؤال السادس من أسئلة مسابقة العدد الثالث والعشرين أن: أول جريدة صدرت باللغة العربية هي «الوقائع المصرية» سنة ١٨٢٨م.

والحقيقة أن مصر قد عرفت الطباعة عندما احتلها الفرنسيون سنة ١٧٩٨م، فقد زود نابليون بوناپرت حملة الحربية بطابع مجهزة بحروف فرنسية وعربية ويونانية، وجاء مع نابليون طابع فرنسي



# مناقشات و تهليلات

ذكر كتاب « بغية الوعاة في طبقات النحويين والنحاة » للسيوطي . .  
والصحيح أن اسم الكتاب « بغية السوعة في طبقات اللغويين  
والنحاة » .

( ٤ ) وفي العدد ( ٤٧ ) جاء في إجابة السؤال العدد الأربعين السؤال  
الثالث أن « معاوية بن أبي سفيان أول من أقطع القطائع » . وخص  
صوته في التكبير ، وفرض الناس في إخراج زكاتهم ، وأخذ صاحب شرطة ،  
وأخذ مقصورة في المسجد .

والصحيح إنه الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه  
وأرضاه . هذا استناد إلى كتاب له قيمته التاريخية الكبرى وهو كتاب  
« صبح الأعشى » للمتح الشيخ أبي العباس أحمد القلقشندي . . الجزء الأول طبع  
للمطبع الأميري بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ . . حيث جاء في صفحة ٤١٤ من  
النسخة المذكورة ما قوله : « أول من أقطع القطائع من الخلفاء أمير المؤمنين  
عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وهو أول من حرم الخمر الصلوة من  
الخلفاء ، وهو أول من أخذ صاحب شرطة من الخلفاء » .

وفي ص ٤٣٢ جاء ما نصه « أول من فرض على الناس إخراج زكاتهم  
بأنفسهم عثمان بن عفان رضي الله عنه » .

وفي ص ٤٢١ جاء ما نصه « أول من أرتج عليه في الخطبة عثمان بن عفان  
رضي الله عنه فقال : أيها الناس إنه الملائكة كانت من قبل كان يعدان هذا المقام  
مقلا ، وألم إلى إمام عادل أخرج منكم إلى إمام قاتل ، وبنتيكم الخطية على  
وجهها في الجمعة الأخرى » ثم إنك . .

وفي ص ٤١٤ ضمن معرض الحديث عن معاوية بن أبي سفيان قال  
صاحب « صبح الأعشى » : « هو أول من عهد إلى ابنه بالخلافة ، وهو أول  
من أخذ المقصورة في المسجد لصلاة الجمعة ، وقيل اتخذها قبله عثمان ، وهو  
أول من أخذ ديوان الخاتم حكم الكتب ، وهو أول من اتخذ السريد في  
الإسلام » .

مع لمباتي « لمقبص » دائما بالازدهار والتوفيق .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عادل النشار  
القاهرة

يدعى « مارك أوريل » . . وقد قام بطبع صحيفة « الكوريري دي  
ليجيست La Courrier de L'Egypte » ، بالفرنسية . ومجلة العشرة  
المصرية La Decade Egyptienne وهي مجلة المجمع العلمي الفرنسي .  
ثم صدرت أول صحيفة باللغة العربية وهي صحيفة  
« التنبيه » التي صدر أول عدد منها يوم ٢٦ نولير ( تشرين الثاني )  
سنة ١٨٠٠ م ، على يد نابليون بونابرت أثناء الحملة .

غير أن رداة الطاعة جعلت أولي الأمر يتصرفون عن هذه الطبعات  
المختلفة . فتوقفت كلها عن الصدور . . وظل الأمر على هذا حتى أسس  
عمد علي والي مصر مطبعة بولاق سنة ١٨١٩ م . وكان قد بعث إلى  
إيطاليا شاب يدعى « نيقولا ماساكي » للدراسة في المطبعة . فلما عاد  
أولاه أمر مطبعة بولاق ، فطبع أول ما طبع « قاموس عربي  
إيطالي » . وفي سنة ١٨٢٨ م ، طبع جريدة « الوقائع المصرية » .  
وبذلك تعتبر « الوقائع المصرية » هي أقدم الصحف العربية التي  
ما زالت تصدر حتى اليوم منذ تاريخ تأسيسها .

( ٢ ) في العدد ( ٢٩ ) جاء في إجابة السؤال الأول المسألة العدد الثاني  
والثلاثين أن أول من أوجد نظام البريد في التاريخ الإسلامي هو  
أبو جعفر المنصور ( استناداً إلى كتاب تاريخ الإسلام السبكي ) .

والحقيقة أن البريد نظام قديم . كان له شأنه عند الرومان والفرس  
والبيزنطيين . . وكان أول من أخذ بنظام البريد في الإسلام هو  
الخليفة الأموي الأول معاوية بن أبي سفيان . . بعد أن تطلبت سعة  
الدولة الإسلامية سرعة نقل الأخبار بين الخليفة وعمله في مختلف الأقاليم . ثم  
تطورت ناحية من نظام البريد إلى جانبية وحيية « غابرات » وأسس رئيس  
هذا النظام « صاحب البريد » وبعده تنظيم « ديوان البريد » .

وكتاب « تاريخ الإسلام السياسي » يقول إن أول من نظم ديوان البريد  
بعد أن اتعت الدولة وجعل عدد طرق البريد ٩٣٠ طريقاً ، ورصد من  
النفقات ١٦٠ ألف دينار للمدربين والرجال في ديوان البريد هو  
أبو جعفر المنصور .

وحيج المصادر التاريخية ثبت أن أول من أوجد نظام البريد في الإسلام هو  
معاوية بن أبي سفيان . . ونعني بذلك كتاب « صبح الأعشى »  
للقلقشندي . الجزء الأول ، ص ٤١٤ ، وكتاب « الدولة العربية  
وحضارتها » ليوسف محمود الصبزي ، ودائرة المعارف البريطانية  
مادة « معاوية » ، ومجلة « عالم الفكر » الكويتية الفصلية ، العدد العاشر ،  
العدد الثاني ، ص ٢٣٠ .

( ٣ ) وفي الإجابة على السؤال التاسع من نفس المسألة السابقة ، جاء



## قراءة المجلة

لكل العاملين بالمجلة كل تقدير واحترام ، متنبئاً بجلتكم الغراء - وهي جلتنا أيضاً نحن في العالم العربي - كل تقدم والازدهار في دفع عجلة المعرفة ونشرها على أوسع نطاق عن طريق مجلتكم التي تصدر إلينا .

بما أنني أطلع على مجلة « الفيصل » وأدوم على قراءتها شهرياً ، وأحفظ بأعدادها في شكل مجلد ، وسطلع عليها أفراد أسرتي وهم كثر ، لاحظت في هذه المجلة ، بأن الطريقة التي تنظم بها

الناحية الفنية ، وهذا ما يعطل تداولها بين الأفراد حتى في داخل الأسرة الواحدة ، ويعرقل قراءتها حتى للرد الواحد . وهذا الخلل هو أن الصفحات بالمجلة غير ثابتة ، ومجرد أن تنتج المجلة تنتصف العدد تصنّف الصفحات خاصة عندما تبدأ القراءة في صفحة جديدة . وهذا الخلل غير موجود في مجلات أخرى تصدر من العالم العربي . ولأين ليكم ما يحدث للمجلة شهرياً من تساقط صفحاتها ، أرسل إليكم بالعدد ( ٥٩ ) ، لتسطلعوا بأنفسكم ما يحدث للصفحات من خلل في ، ولتدرك ذلك مستقبلاً ، كل ذلك أيتسكن القارئ في سهولة قلب الصفحات والاحتفاظ بالعدد بمالة جيدة الشيء الذي يمكنه من أن يتناولها مع أشخاص آخرون . أرجو أن تصلكم رسالتي هذه ، وإنني قد احتفظت بعدد آخر غير

هذا حفاظاً على تسلسل الأعداد لي . متنبئاً لكم التقدم والازدهار والله موفق .

## محمد حسن الشيخ

المشرف التربوي

المرحلة المتوسطة

جمهورية السودان الديمقراطية  
حلفا الجديدة

## وعن الغراء أيضاً

في عظيم الشرف أن أختصر بقراءة مجلتكم الطاهرة التي تحبب بنا حول الوطن العربي وتجعل لنا في طياتها مواضيع شتى يعجز لسان عن حثاؤه بعين سادوها حيث تكون حافلة بجميع أنواع الثقافة التي تجعل القارئ الكريم يتابعها من وقت لآخر . ولكم جزيل الشكر والعرفان بجهودكم التي بذلوها حتى أخرجتم هذه المجلة بذلك الثوب الجميل وجعلتم كل شاب يبذل كل محاولاته لكي يتعرف على ما بداخلها .

ومن هذا الشغل أحيط بياتكم علماً بتصميم المجلة حيث تعجب كل صفحة من صفحاتها على حدة بمجرد أول قراءة قسا وذلك يا عزيزي يجعل القارئ في ألم شديد حيث يصح للوضع الذي يقرأ فيه في عدة ورقات متطيرة ، مما يجعله يسطع على المجلة ويتركها في بعض الأحيان ولكنه يعود هذا مرة أخرى بحيث يصح متابعاً لوضوفا ورقة بعد الأخرى وذلك عن طريق الأرقام التسلسلية التي تحملها الصفحات . والأمر مرفوع

لبياتكم للنظر فيه وما يليكم في ذلك ؟

حسين عبد الله عبد الله محمد  
كوستي - السودان

## الغراء : الغراء : الغراء !!

في البداية أود أن أشيد بالثور الكبير الذي تقوم به المملكة فيما قدمت وتقدم للثقافة العربية والإسلامية . ولا أراي في حاجة لتقديم الأمثلة والمناجح ولكني أكتفي بإشارات عفيفة . . . وفي مجال واحد من مجالات نشر تلك الثقافة وتعميقها وهو مجال الصحافة أو المجلات الدورية على وجه الخصوص .

لقد همت هذه الرسالة منذ أمد ضويل لكن التوفيق لم يكن حليبي . وعلى كل باب لأرجو أن تكون فاتحة خير بيني وبينكم وبداية لرسائل لاحقة وصلة دائمة ، على أن أقول إن المأخذ الوحيد على مجلة « الفيصل » التي تعدها وثيقة أدبية تزود بها مكتباتي فهي ليست من ذلك النوع الذي يطرح جانباً بعد القراع من قراءته ، بل يحرص عليها باعتنازها مرجعاً يهرع إليه ليجد معلوماتاً وتستعين به على بسط الدراسات وشوحيها فتحن لتسفيد من موضوعاتها أحياء إبداءة التي تفتح آفاقاً غير محدودة للباحثين على مختلف مستوياتهم ، لئلا ذلك تفوت إن المأخذ أو العيب الوحيد هو أن تصميم المجلة هش ، فقبل أن نخلص من قراءة العدد ومنها

حرصنا على معاملةه برفق سريعان ما يتفكك إلى « ملازم » أو تفصل أوراقها عن بعضها البعض ، وبذلك تكون عرصة للتلفيع وهذا ما نخشاه . فهل من الممكن إعادة النظر في هذه الناحية لتكون أوراقها ثابتة مثل غيرها من المجلات التي هي في حجبها وقبها الأدبية . هذا ما نرجو ولكم مني عاطر التثناء ومن الله حسن الجزاء والسلام .

## علي عيسى علي «معد»

كوستي الثانية للبيات  
السودان

## ■ اجتمع : هذه الرسائل

هي نموذج لعدد من الرسائل وصلت إلى المجلة . . . ونحن مع شكرنا المبعث لمشاعر القراء وعبرتهم على المجلة مع نسوة بعضها نعرف بهذه الظاهرة ، وقد أدرجناها منذ فترة ، ونحاول مع الطبعة للتغلب عليها . . . سائلين الله التوفيق .

## عن صديقة شقراء

اطلعت على العدد ( ٥٩ ) من مجلة « الفيصل » والتي جاء فيها تعقيب من السيد أمين فتحي ندا - من جدة حول مقال : شقراء صليبة وشرايح . . بحث صحبح ما نقلته عن ذلك العالم الإنجليزي .

ومع شكري للمكاتب على إبداء من معلومات أصادني . . فإني أحب الإشارة إلى أنني استندت بالنص كما نقلته من أحد المقالات



يوحنا أحداث الإسلاية .. وقد وقع الكتاب في صلاة نعمة فيها .. فجزى الله العقب كل خير على هذه الإقامة .. ولكم وللجنة عظيم الأمان إذ الحكمة غسالة المؤمنين .. وشكراً.

#### أخوكم

د. محمد بن سعد الشويمر  
الرياض

#### المصطلحات الأجنبية

أ- في جمل المقالات والبحوث المنشورة في «فيلسفا» المزمع، مصطلحات أجنبية كثيرة تطفئ أحياناً على الاصطلاحات العربية، وتكتب بالأحرف اللاتينية. إني أرى في ذلك نقصاً إن لم يسكن انتقاصاً من قدرة لغة القرآن الكريم وغناها اللغوي والعلمي ... في رأيي - على الأقل - أنه يمكن تحرير لغتنا من هذه الظاهرة. بنا سيدي: إن لغتنا لما تفجرت ... لما نطلق من عقال الحمود ... فرجائي أن نجد من هذه الظاهرة، وخاصة في «الفيلسفا» العتيد:

ب- في العدد الماضي من «الفيلسفا» (٣٢) صفح ٨١٤٠٠، قصيدة بعنوان: حيد في فلسطين من (١٩٨)، ولقد خلقت في هذه القصيدة، على رغم موضوعها الجليل، إعطاء وزلة: فالقصيدة من البحر الخفيف، على حين صيغ البيت السباع مضطرباً، هكذا:

هل مفلافل / حين مر /  
فأعلائ / متلعن

رت فذكرى

٢ ٢ ٢

وعاد تسم / بال / وت / تغريد  
٢ / ٢ / ٢ / فغلائ

وللعرف أن تفعيلات البحر الخفيف هو: فاعلائ مستعلن فاعلائ (في كل شطر) مع الرخاقت والظاهرة لنفسها في البيت الثامن وغيره .. وإني إذ ألفت النظر إلى ذلك، فأرجو أن يكون الخطأ مطعياً، أو أكون أنا نفسي قد جناني الصواب، والعصمة لله تعالى وحده.

استبحكم المعذرة، وليرفلكم الله تعالى خدمة الفكر والروح.

إسماعيل عذرة  
سورية

ليلة الشعر ومكتبتها ووقفها  
والمكتبة

● القارئ محمد خير أحمد المقداد - درعا - بصرى الشام - سورية، يسأل عن ليلة القدر ومكانتها ووقتها .. وقد أجاب فضيلة الشيخ الدكتور صالح الفوزان على سؤال القارئ بما يلي:

أحمد الله والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وبعد:

ليلة القدر هي الليلة التي نزل الله بشأنها في كتابه الكريم فقال سبحانه وتعالى ﴿إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين﴾ فيها يفرق كل أمر حكيم.

وقد تعالى: ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ ﴿إنا أنزلناه في ليلة القدر﴾ وما أدراك ما ليلة القدر. ليلة القدر خير من ألف شهر. تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر. سلام هي حتى مطلع الفجر.

فوصفها سبحانه في هذه الآيات الكريمة بأوصاف عظيمة منها:

● أولاً: أنها ليلة مباركة لكثرة خيرها وبركاتها.

● ثانياً: أنه أنزل فيها القرآن الكريم.

● ثالثاً: أنها يفرق فيها كل أمر حكيم، يعني يفصل بين النوح المحض إلى الملائكة المكتبة ما هو كائن من أمر الله سبحانه في تلك السنة من الأرزاق والأعمال والخير والشر وغير ذلك من أوامر الله الحكمة النفاة التي ليس فيها غش ولا نقص.

● رابعاً: أنها ليلة القدر يعني ليلة الشرف والعظيمة أو بمعنى أنها بقدر فيها ما يكون في السنة.

● خامساً: أنها خير من ألف شهر يعني في فضل الشرف وكثرة الثواب والأجر فالعبادة في تلك الليلة خير من العبادة في ألف شهر ليس فيها ليلة القدر.

● سادساً: أنها تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم أي إلى الأرض بالخير والبركة.

● سابعاً: أنها سلام، أي ليلة سلام للمؤمنين من كل خوف فيعتق الله فيها من النار من شاء

من عباده ويسلمون من الشروق والإفلات.

● وقتها: وهذه الليلة المباركة في العشر الأواخر من رمضان لما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال:

«هي في العشر الأواخر من رمضان»، وقد اختلف العلماء في أي ليلة من ليالي العشر ترجى هذه الليلة فترجح لدى بعضهم أنها ليلة إحدى وعشرين، وترجح لدى آخرين أنها ليلة ثلاث وعشرين، وترجح لدى آخرين أنها ليلة خمس وعشرين، وترجح لدى آخرين أنها ليلة سبع وعشرين

وهذا أصح الأقوال. وفيه في احتفالها حكمة لاجل أن يجتهد المسلم في كل ليالي العشر فيكث الشواب الجليل كما أحق ساعة الإجابة في يوم الجمعة ليجتهد المسلم في الدعاء في جميع اليوم، فينفيسي أن يتحراها المسلم في العشر الأواخر جمعه كما قال النبي صلى الله عليه وسلم: «تحسروها في العشر الأواخر».

● فائدتها: وفائدة هذه الليلة للمسلم عظيمة حيث إن ثواب العمل فيها خير من ثواب العمل في ألف شهر. وثبت في الصحيحين من حديث أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه». والله أعلم

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه.

● الأخ عبد العزيز محمود ، الرياض - السعودية .

نشكرك على رسالتك الرفيعة ويمكن الكتابة مباشرة إلى جهات الاختصاص للإفادة من مفارحتك مع ثغياتنا لك بالتوفيق .

● الأخت غفران خالد عيسى ، حماة - سورية .

نشكر لك اهتمامك الكبير وإعلاءك الكريم بالجملة ، ونأمل أن يجد القراء على صفحاتنا كل نافع جديد ، أما بشأن أسئلة السابقة فلها جلسة خاصة نعدنا ونشر فيها ، وقد أحلنا اقتراحك إليها مع شكرنا وتقديرنا .

● الأخ قشظو رشيد بن أحمد ، ولاية سكرة - الجزائر .

نشكرك الشكر الجزيل على رسالتك الرفيعة ، أما رغبتك في الحصول على بعض الجلات السعودية فتستطيع مراجعة الملحق التعليمي السعودي بالجزائر .

● الأخ فهمي عياد - تونس .

شكراً على رسالتك ورمكانك أن توجه رسالتك مباشرة إلى أي جهة تريد ، لأن الجهة ليس من أهمها إيصال الرسائل إلى أي جهة من الجهات أو شخص من الأشخاص .

● الأخ عبد الله قاسم عبد الله ، واد مدني - السودان .

شكراً لمشاركتك الثمينة مع ثغياتنا لك بالتوفيق .

● الأخ سلطان إدريس فيصل ، إربد - الأردن .

تأسف الجهة لارتفاع سعرها وكان أمراً ملحاً لا مفر منه نظراً لزيادة أسعار الورق والطباعة عالياً وبالتالي تتأثر ميزانية الجهة وتتضاعف خسائرها ، ولؤكد للقراء أنه برغم هذه الزيادة فإن الجهة تحسب شهرياً ، وهذه الخسارة تصحبة منها من أجل استمرارها بإطلاعها القراء الأعزاء .

● الأخت نعم صالح ، مكة المكرمة - السعودية .

فصديك محاولة لا بأس بها تشر مستقبل واحد ، وباللذان والقراءة المتصلة تصقلن موهبتك مع ثغياتنا لك بالتوفيق .

● الأخ (علاء الدين أحمد مصطفى ، السقازيق - مصر) ،

الأخت (فاطمة أرتور ، مراكش - المغرب) .

الكتابة للصحافة يجب أن تكون على وجه واحد من الورق ، لتتاجها محاولة ننشد مستقبلاً جديراً بالاحتراف لنعمل تحفيقه .

● الأخ محمد عثمان سعيد خوجه ، الطائف - السعودية .

لا يمكن إصدار حكم كهذا من خلال الصور ، والصور التي التقطت لصور ناشئ جامع الخميس هو من البحرين ولا تدري فيما إذا كان هناك تشابه كما نشرت في رسالتك .

● الأخ عادل خالد بو علي ، الأحساء - السعودية .

نشرت الجهة في بعض أعدادها موضوعات مختلفة حول السرحلة والمغزوين ، وتوجب بما يرد إليها من موضوعات عن السرحلة والمغزوين العرب .

● الأخ محمد أحمد عويس علي ، القاهرة - مصر .

نشكر لك نبئتك الريقة بمناسبة دخول الجهة عامها الرابع ، نسأل الله أن يوفقنا جميعاً لما فيه الخير .

● الأخ ليث رافع ، بغداد - العراق .

الجهة ترحب بالجناب النافع من الموضوعات الثقافية ولا تمنع أن يرفق لكاتب الصور والوثائق التي تخص الموضوع المرسل إن لزم الأمر ذلك .

● الأخ داود علي الضريعي ، صنعاء - اليمن .

غالباً ما يتم الكتاب بترجمة المصطلحات الأجنبية التي ترد في موضوعاتهم وليس للمجلة الحق في استبدال المصطلحات الأجنبية بترجمتها للعربية ، لأن هذا من مهام جميع اللغة العربية ولجان التعريب المختصة وتوحيد المصطلحات إحدى مشكلات البلدان العربية .

● الأخ مردان عبد الله العاتري ، سوق الشيوخ - العراق .

تحرس الجهة على أن تصل إلى أيدي القراء مع بداية كل شهر وترسل قبل ذلك بأنهم .







# مكتبة تهامة

## أهم الكتب القيمة والثقافية بالمكتبة :-

- ١ - بحوى مكتبة تهامة الجديدة على  
اصدارات مؤسسة تهامة وبمجلدات  
العربى السعودى والكتاب الجامعى  
ومطبوعات تهامة الى جانب دوريات  
تهامة .
  - ٢ - سلسلة كتاب تهامة للأطفال ، وسلسلة  
كتاب تهامة للناشئين .
  - ٣ - الكتب الدراسية .
  - ٤ - كتب الادب والسفر والقصة .
  - ٥ - كتب التراجم والسير .
  - ٦ - كتب التاريخ .
  - ٧ - كتب القانون والسياسة .
  - ٨ - كتب التاريخ والجغرافيا والرحلات .
  - ٩ - كتب الفنون والدراسات .
  - ١٠ - كتب الادارة والاقتصاد .
  - ١١ - كتب المحاسبة والهندسة والبرامجة  
والطب .
  - ١٢ - كتب الشؤون العسكرية .
  - ١٣ - مجموعة القواميس ومفردات اللغات .
  - ١٤ - كتب التربية وعلم النفس .
  - ١٥ - الى جانب الصحف اليومية والمجلات  
الاسبوعية والشهريه ومجلات ( الارياح )  
( والمطعم ) .
- كما يعمل المكتبة على كتب باللغات  
الانجليزية والفرنسية والالمانية بالإضافة الى  
سجله حثيثه كامله من الادوات المكتبة  
والهدايا وجمع مستلزمات الاتاج القى .



قم  
بزيارتنا



## شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

- ١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :  
 أ - الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال  
 ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال  
 ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال  
 إلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي) .  
 وعشر جوائز أخرى قيمة كل جائزة (٢٠٠ ريال سعودي) .
- ٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. وارفاتها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم ثلاثياً أو رباعياً - إن أمكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .
- ٣ - ترسل الإجابات على العنوان التالي :  
 (الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص . ب (٣) المسابقة) .  
 مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .
- ٤ - أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها .

## مسابقة مجلة الفيصل



### ● أجوبة مسابقة العدد (٥٨) ●

- ج ١ كان قيام دولة الإمارات العربية المتحدة في اليوم الثاني من شهر كانون الأول (ديسمبر) ١٩٧١ م ، وأسماء البلدان المشتركة هي : أبو ظبي ، دبي ، عجمان ، الشارقة ، أم القيوين ، رأس الخيمة ، الفجيرة .
- ج ٢ فرانكلين روزفلت الرئيس الأمريكي الذي فاز بأربع فترات كرئيس للولايات المتحدة الأمريكية .
- ج ٣ في معركة ذات الصواري التي وقعت عام ٦٥٤ م ، كان على رأس الجيوش العربية معاوية بن أبي سفيان ، أما القائد البيزنطي فكان قسطنطين الثاني .
- ج ٤ مكتشف «بورتوريكو» كريستوفر كولومبس وكان ذلك سنة ١٤٩٣ م .
- ج ٥ اليوم الأول من الحزبان الموافق ٢٣ (سبتمبر) أيلول تاريخ اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية .



قسيمة  
مسابقة مجلة  
الفيصل  
العدد (٦٥)

الاسم :  
المهنة :  
العنوان :



• من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط ارفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .

### السؤال الأول :

أدب الكاتب - الخصائص - العمدة - المؤلفات واختلف .

### السؤال الثالث :

ما الفرق بين السنة الكبيسة والسنة البسيطة ؟

### السؤال الرابع :

كانت البحرين قديماً تسمى بأحد الأسماء التالية .. ما هو .. وماذا يعني ؟  
( العتقاء - دار السلام - دلون - الكون )

### السؤال الخامس :

اذكر مطلع كل معلقة من معلقات الشعر العربي السبع المعروفة .. أي اذكر البيت الأول من المعلقة .. مع ذكر اسم الشاعر .

تزوجت في الجاهلية من مالك بن النضر فأنجبت منه (أس) ..  
وحين جاء الإسلام كانت من السابقين إليه .. لكن زوجها  
أخذته العزة بالإثم فلم يسلم ثم سافر إلى الشام فمات .. تقدم  
للزواج منها كثيرون فامتنعت لتزوي ابنها .. وحين كبر تقدم  
للزواج منها (أبو طلحة) قبل دخوله الإسلام .. فأغراها  
بالمال .. لكنها لم توافق .. وطلبت أن يكون مهرها إسلامه ..  
فذهب إلى الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام وأعلن إسلامه  
ثم تزوج بها .. شاركت في غزوات الرسول فكانت تسقى  
القوم ، وتسعف الجرحى ، وتنظي القتلى ، وتحرس الأمثلة ..  
عرفت بين قومها بلقب .. ماذا كان لقبها .. وما اسمها ؟

### السؤال الثاني :

اذكر أسماء مؤلفي الكتب التالية :

### • نتائج مسابقة العدد (٥٨) •

• من العراق - محافظة بغداد ، قضاء الكاظمية ، حلة التل - رقم الدار (٤٥/٣٣) ، الأخ عبد الكريم عبدان .

• من اليمن - صنعاء ، الأخت ريم خاليد عبد الله .

• من المدينة المنورة ، ص . ب (٢٨٩٢) ، الأخ محمود عبد الحميد الزعيم .

• من السودان - الخرطوم ، وكالة السودان للأنباء ، الاستاذ الإذاعي ، الأخ عبد الحميد الحسن صالح .

• من سورية - دمشق ، شارع الأميين ، كشك الأمين لبيع الصحف ، الأخ نزيه كامل سحم .

• من أندونيسيا - بساندونج ، الأخ ز . ديدنج MR. DEDING Z G9. ASLI INo1 SUKAJADI - BANDUNG - INDONESIA

• من بريطانيا - سريتون ، الأخت زنبوبا توفيق الخطيب .

• من الإمارات العربية المتحدة - دبي ، الأخت هديل مروان الموسى .

• من البحرين - الناعمة ، الأخت رفقة سلطان الفهمي .

• من لبنان الشامي - أميون ، الكورة ، الأخ يوسف محمود سليمان .

• من المغرب - مراكش ، الأخت صوبو شامة .

بالإضافة إلى عشر جوائز قيمة كل جائزة (٢٠٠) مائتا ريال سعودي فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أسمائهم :

• من مصر - الإسكندرية (١٤٤) شارع بورسعيد ، كاتب شيزار ، الأخ محمود أحمد يوسف .

• من الكويت - حولي ، الأخت صبيحة أحمد الخالدي .

• من مصر - المنصورة ، كلية التجارة بجامعة المنصورة ، الأخ أمين رويين حسان .

• فازت بالجائزة الأولى وقيمتها (٢٠٠٠) ألفا ريال سعودي الأخت سميرة وضوان فارسي من الرياض .

• وفاز بالجائزة الثانية وقيمتها (١٥٠٠) ألف وخمسة ريال سعودي الأخ الصغير حميد ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة القاضي عياض ، مراكش - المغرب .

• وفاز بالجائزة الثالثة وقيمتها (١٠٠٠) ألف ريال سعودي الأخ حسان طحان من سورية - حلب ص . ب (٦٠٤٤) .

وهناك سبع جوائز قيمة كل جائزة (٥٠٠) خمسة ريال سعودي فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أسمائهم :

• من الأردن - عمان ، ص . ب : (١٨٢٧٧٧) ، الأخ وليد أحمد سليمان .

• من السودان - كسلا ، الأخت نعيمة محمد عثمان .

• من تونس - القيروان (٦٧) شارع الطيب المهري ، الأخ أحمد الغريسي .



## الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

### ● صدرت عنها الكتب الآتية:

★ عن لجنة الأدب الشعبي  
صدر ديوان (دموع الوجد)  
للشاعر الشعبي الحميدي حمد  
تفجائن الحريسي، والديوان عبارة  
عن قصائد حب وعشق حزينة،  
استوحاها من ذكريات الماضي..  
يقع الديوان في (١١٥) صفحة  
من القطع المتوسط.

★ كما صدر عن اللجنة  
الموسيقية كتاب (القواعد  
والنظريات الموسيقية) للأستاذ  
حزوة محمد البشير، والكتاب  
عبارة عن دراسة للموسيقى،  
وقواعدها، ومبادئها، وأنواع  
المقامات، مع التمثيل لكل لون  
بالتونة الموسيقية، مطبقاً ذلك على  
أشهر الألحان والأناشيد الوطنية  
السعودية، وقد عُمل الكتاب  
ببرسمات لأشهر الآلات  
الموسيقية. يقع الكتاب في (٩١)  
صفحة من القطع الكبير.

★ وصدر عن لجنة الفنون  
الشعبية كتاب (أشهر  
الفولكلورات الشعبية)  
للمعيد طارق عبد الحكيم،  
والكتاب عبارة عن دروس  
وتطبيقات لقواعد الموسيقى،  
ونظرياتها، مع التمثيل بالتونة  
الموسيقية، والحق به إرشادات عن  
كيفية استعمال الآلات الموسيقية،  
والغناء بها، يقع الكتاب في  
(٩٩) صفحة من القطع الكبير.

★ وصدر عن إدارة الثقافة  
كتاب (دراسة في المعاجم  
العربية - كتاب المسح  
لأبي عمرو الشيباني) تأليف  
الأستاذ فرنسر ديم، ترجمة  
وتعليق الدكتور حسن محمد  
الشراع، وبالكتاب مقدمة ضافية  
عن أصل الكتاب ومخطوطاته،  
يليه دراسة معجية تبحث في  
الشواهد اللغوية، وطريقة  
التأليف، وشرح الكلمات في كتاب  
الحج، وينتهي بدراسة أثر الكتاب  
في المعاجم العربية.. يقع الكتاب  
في (١٨٩) صفحة من القطع  
المتوسط.

★ كما صدر عن الشؤون  
الثقافية الجزء الثاني من (ديوان  
القيمي) للشاعر عبد الله بن  
علي بن ضحية شرحه الأستاذ أبو  
عبد الرحمن بن عقيل  
الظاهري وقدم له الأستاذ  
عبد الله بن حميس ويتناول  
الديوان موضوعات شتى كالشعر  
والأنبال، والعناب، والنسب،  
والفخر، ووصف القهوة، وقدم له  
مقدمة شرح فيها الألفاظ الشعبية  
التي دارت في الديوان. يقع  
الكتاب في (٢٢٣) صفحة من  
القطع المتوسط.

★ كما صدر عنها (كتاب  
الثقلاء) تأليف وتحرير الأستاذ  
محمد ناصر العبودي، ويحوي  
الكتاب تصوراً لثلاثة كتب  
مخطوطة من كتب التراث عن  
الثقلاء، مع إضافة تصوص  
كثيرة، خرجها من بطون المصنفين  
والمراجع القديمة، وضم الكتاب

شعر الثقلاء، وشعر من فهمهم،  
ونثر العسوي ذلك كله متصرفاً في  
كتابه. يقع الكتاب في (٢٣٨)  
صفحة من القطع المتوسط.

### إهداء الطوائف من أخبار الطائف

كتاب صدر عن دار ثقيف  
للنشر والتأليف بالطائف  
تأليف حسن بن علي بن يحيى  
ابن عمر العجيمي بتحقيق  
يحيى محمود جنيدي ساعاتي،  
قدم له مقدمة عن المؤلف وحياته  
ومؤلفاته، والباب الأول في فضل  
الطائف ووج، والباب الثاني والأخير  
عن مساجد الطائف، ومشهور  
قبورها، وقراها، وحضونها،  
وجبالها. يقع الكتاب في (١١٠)  
صفحات من القطع المتوسط.

### الأجوبة المفيدة على أسئلة العقيدة

كتاب صدر عن مكتبة  
المحرمين بالرياض من تأليف  
الأستاذ عبد الرحمن بن حمد  
المجطلي، ويضم طائفة من  
الأسئلة والأجوبة تدور حول العقيدة  
والفقه الإسلامي، اعتمد في  
إكثارها على كلام الشيخ ابن  
نعمية. يقع الكتاب في (١١١)  
صفحة من القطع المتوسط.

### مع الشعراء مختارات ومطالعات

الكتاب الثاني من منشورات  
النادي الأدبي في بريدة بقلم

الأستاذ حمد الجاسر، يضم  
الكتاب إلى قسمين كبيرين - القسم  
الأول: ترجم فيه لتسعة من  
الشعراء القدامى، وأورد طائفة من  
أشعارهم. والقسم الثاني: عبارة  
عن تصويبات للمواضع والأمكنة  
التي وردت في ديوانين شعراء  
مختارين لاحظها أثناء قراءته لها،  
طبع الكتاب بإشراف دار البعثة  
للبحث والترجمة والنشر  
باليرياض. يقع في (٢٩٣)  
صفحة من القطع المتوسط.

الجرح المسافر  
مجموعة شعرية تلغى في (١٨)  
صفحة من القطع المتوسط،  
أصدرتها مطبعة ومنشورات  
الإخلاص الشوكية، تضم (٣٠)  
قصيدة لمؤلفها الشاعر: محمد  
علي الهادي.

دوائر الصفت  
مجموعة شعرية تلغى في (٨٠)  
صفحة من القطع الصغير،  
أصدرها نادي جعدة الأدبي  
ضمن سلسلة الشهيرة للشاعر  
عبد الواسع سعيد عبده.

الرؤية النقدية  
مجموعة دراسات بجوار المؤلف  
عمود منتقد الهاشمي، فيها  
مناقشة بعض الأفكار النقدية وكذا  
الأدبية بصفة عامة، يقع في  
(١٥٩) صفحة من القطع  
المتوسط، صدر عن اتحاد الكتاب  
العرب بدمشق.





يُحْصَل حَامِلُو الشَّهَادَاتِ الثَّانَوِيَّةِ عَلَى الْمِيزَاتِ التَّالِيَةِ:

- المناطق الرئيسية التي تتوفر فيها فرص العمل:

- ### مجالات العمل المتاحة :

- 
- الشغيب عن الزيت وخدمة البترول .
  - إنتاج الزيت والغاز وأعمال التكسير .
  - إدارة المشاريع والإنشاء والتخيمات الهندسية .
  - أعمال صيانة معامل الزيت والغاز ومرافق أخرى .
  - مجالات فنية وإدارية أخرى .

